

## Guía docente

### Identificación de la asignatura

<b>Asignatura / Grupo</b>	20503 - Gestión del Patrimonio Cultural / 34
<b>Titulación</b>	Doble titulación: Grado en Economía y Grado en Turismo (Pla 2015) - Primer curso Doble titulación: Grado en Administración de Empresas y Grado en Turismo - Primer curso Doble titulación: Grado en Economía y Grado en Turismo - Primer curso Grado en Turismo - Primer curso
<b>Créditos</b>	6
<b>Período de impartición</b>	Segundo semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

### Profesores

#### Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
M <sup>a</sup> . Margarita Novo Malvarez <i>Responsable</i> <a href="mailto:m.novo@uib.es">m.novo@uib.es</a>	17:00	18:00	Martes	09/09/2019	15/06/2020	AB 11 (Edifici Ramon Llull)

### Contextualización

La asignatura de Gestión del Patrimonio Cultural es una asignatura de formación introductoria, básica y general dentro de la titulación de Turismo, que pretende proporcionar al alumnado unos conocimientos básicos sobre el patrimonio cultural y su gestión. El objetivo primordial es dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para el conocimiento y la comprensión de los procesos de interacción entre el sector turístico y el patrimonio cultural, ello con la intención de equilibrar y mejorar el equilibrio entre ambos sectores, proporcionándoles, los instrumentos necesarios para el análisis y el diseño de proyectos de turismo cultural. También se analizan las características fundamentales de los grandes ciclos culturales y artísticos del mundo occidental, así como de los propios de las Islas Baleares.

Cabe tener presente que esta asignatura es obligatoria dentro del módulo de Recursos y Productos Turísticos, donde está relacionada, de una forma u otra, con la mayoría de asignaturas que forman parte del módulo, como es el caso de Recursos territoriales, Turismo sostenible, Planificación y evaluación de espacios turísticos o Turismo responsable, y muy especialmente, con la asignatura de Itinerarios culturales y naturales.

### Requisitos

## Guía docente

### Recomendables

Teniendo en cuenta que se trata de una asignatura de formación básica que se cursa en primero, de entrada no se exige ningún requisito, no obstante sería recomendable que los alumnos tuvieran unos conocimientos básicos sobre patrimonio e historia del arte.

### Competencias

#### Específicas

- \* CE-5. Demostrar un conocimiento global de las distintas formas que toman los espacios turísticos a nivel mundial, así como ser capaces de analizar los distintos factores que han intervenido en su configuración.
- \* CE-10. Aplicar conceptos, técnicas y conocimientos de las distintas áreas científicas para solucionar problemas (con los conocimientos legislativos adecuados), propiciar el desarrollo, crear riqueza y mejorar la calidad de vida de las personas (tanto turistas como residentes) a través de la planificación sectorial pública y privada, la ordenación del territorio, la prevención de riesgos, la conservación y las políticas de sostenibilidad e igualdad, siempre buscando la calidad de vida y de la experiencia turística.
- \* CE-3. Reconocer las formas en que la organización social y territorial de las sociedades influyen en las modalidades turísticas, las formas de desarrollo de las estaciones turísticas y en los impactos que la actividad turística provoca sobre el medio natural y humano de los territorios en que se desarrolla.

#### Genéricas

- \* CG-4: Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones de cualquiera de los campos temáticos relacionados con el turismo a un público tanto especializado como no especializado.

#### Básicas

- \* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/grau/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/)

### Contenidos

#### Contenidos temáticos

##### Bloque 1. Patrimonio Cultural y Patrimonio Histórico-Artístico

- Tema 1. Introducción al concepto de Patrimonio Cultural
- Tema 2. Definición y clasificación
- Tema 3. Evolución del concepto a lo largo de la historia

##### Bloque 2. El patrimonio histórico-artístico: los elementos más destacados de las diversas épocas y culturas. El patrimonio cultural de las Islas Baleares

- Tema 4. La obra de arte: concepto y lenguaje
- Tema 5. El arte de la Prehistoria y de las grandes civilizaciones de la Antigüedad
- Tema 6. El arte medieval
- Tema 7. El arte moderno y contemporáneo

## Guía docente

### Bloque 3. La gestión de los bienes culturales

Tema 8. Los agentes implicados en la gestión: Recursos básicos del patrimonio y su puesta en valor

Tema 9. Tutela y normativa sobre Patrimonio Cultural

Tema 10. Investigación, documentación y registro de las fuentes patrimoniales

Tema 11. La conservación del patrimonio cultural

Tema 12. La difusión: interpretación, presentación y comunicación del Patrimonio Cultural

### Bloque 4. Relaciones entre Turismo y Patrimonio Cultural

Tema 13. Las bases y fundamentos para una relación equilibrada entre turismo y patrimonio: turismo y desarrollo sostenible

Tema 14. Gestión turística del patrimonio cultural

Tema 15. Itinerarios culturales y rutas turístico-culturales

## Metodología docente

Esta asignatura se imparte de forma presencial a los grupos de mañana en Palma. Los grupos de tarde se imparten de forma presencial en Palma, y por videoconferencia para el grupo de Menorca.

### Actividades de trabajo presencial (2,4 créditos, 60 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Clases magistrales	Grupo grande (G)	Mediante el método expositivo, el profesor establecerá los fundamentos teóricos, así como la ejemplificación práctica de los temas. Asimismo, se dará información, para cada tema, sobre el método de trabajo aconsejable y el material didáctico que debería utilizar el alumnado para preparar de forma autónoma los contenidos: las clases teóricas ocupan 2, 3 o 4 horas semanales, durante 15 semanas, organizadas en sesiones de una, dos o tres horas. Suman un total de 43 horas	43
Clases prácticas	Prácticas presenciales	Grupo mediano (M)	A lo largo del semestre se realizarán dos visitas prácticas para conocer dos espacios patrimoniales de Mallorca, con la intención de ver <i>in situ</i> ejemplos de los contenidos teóricos tratados en clase. Se trata de visitas de unas dos o tres horas de duración cada una de ellas, guiadas por el profesor con la colaboración, si es necesario, del personal del centro.	4
Evaluación	Examen parcial	Grupo grande (G)	Se realizará un examen parcial en mitad del semestre (ver cronograma). Este examen es eliminatorio y recuperable en el periodo de evaluación extraordinaria. Esta prueba permitirá valorar si el alumno conoce y sabe aplicar los contenidos de la materia. El examen tendrá una duración de una hora.	1
Evaluación	Exposiciones orales en grupo	Grupo pequeño (P)	Para desarrollar esta actividad, los estudiantes tendrán que organizarse en grupos. La primera semana de clase se dedicará una sesión de una hora a explicar las características de la prueba. Dos semanas más tarde deberán estar formados los grupos y elegida la fecha y el contenido que tratará cada uno, siempre bajo la supervisión del profesor. El contenido se elegirá sobre un caso de gestión del patrimonio de las	11

## Guía docente

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
			Islas Baleares. Cada grupo deberá hacer inicialmente una tutoría con el profesor de unos 20 minutos con el fin de recabar información, orientación y material didáctico. Las exposiciones durarán unos 15 o 20 minutos por grupo y se desarrollarán a lo largo de 10 sesiones de una hora (posiblemente una sesión por semana a partir de la quinta semana del semestre).	
Evaluación	Examen final	Grupo grande (G)	Se realizará un examen final correspondiente a la convocatoria oficial dentro del periodo de evaluación complementaria y otro correspondiente al periodo de evaluación extraordinaria (recuperación). Esta prueba permitirá valorar si el alumno conoce y sabe aplicar los contenidos de la materia. El examen tendrá una duración de aproximadamente una hora.	1

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

### Actividades de trabajo no presencial (3,6 créditos, 90 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparación del temario	Después de las lecciones prácticas impartidas por el profesor y de las exposiciones de los compañeros, el alumno deberá profundizar por su cuenta en la materia.	65
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Preparación de las exposiciones orales	A partir de la segunda semana del semestre, una vez constituidos los grupos, adjudicado el tema y la fecha de exposición, los alumnos prepararán la exposición oral, para lo cual diseñarán un power point.	25

### Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

### Evaluación del aprendizaje del estudiante

En esta asignatura se prevén dos itinerarios de evaluación: itinerario A e itinerario B. Únicamente podrán optar al itinerario B los alumnos repetidores que hayan hecho y aprobado las prácticas en cursos anteriores.

Los estudiantes deben comunicar a la profesora, durante los primeros quince días del cuatrimestre, qué itinerario es el que se comprometen a seguir. El itinerario B obliga a la firma de un contrato pedagógico durante la tercera semana de clase.

## Guía docente

### ITINERARIO A

En relación con las competencias, contenidos y metodología docente propuestos por la asignatura, se establecen tres procedimientos de evaluación:

- \* Prueba oral: exposición oral en grupo.
- \* Dos visitas prácticas
- \* Examen parcial
- \* Examen final

El alumno deberá realizar obligatoriamente todos los ejercicios evaluativos indicados para poder aprobar la asignatura, excepto las visitas que son opcionales. La nota final se obtendrá de la suma ponderada de todas las pruebas. El alumno obtendrá una cualificación numérica, entre 0 y 10 puntos, para cada actividad evaluativa. Se considera que cada prueba está superada si sobrepasa un mínimo de 5 puntos. Es necesario tener un 4 del examen para hacer media con las prácticas.

En relación al tipo o carácter de la prueba, la prueba oral es **No recuperable**, mientras que los exámenes escritos son **Recuperables** en el período de evaluación extraordinaria. Sólo se podrá recuperar la prueba oral en el caso de que ésta no se haya hecho por motivos justificados (enfermedad o defunción de un familiar directo).

En cuanto al porcentaje de cada uno de los procedimientos evaluativos respecto a la calificación final, la prueba oral supone un 30%, la participación y comportamiento durante las clases, las tutorías y las visitas, un 10 %, el examen parcial y el final un 30 % cada uno de ellos

Está prevista la realización de un examen parcial. Esta prueba es eliminatoria y recuperable en el periodo de evaluación extraordinaria. La nota mínima para hacer media entre las dos evaluaciones parciales es de 4, es decir si un alumno tiene un 4 del primer parcial tiene que tener como mínimo un 6 en el segundo parcial (examen final) para aprobar la parte teórica. En todo caso, los exámenes parciales son recuperables en el periodo de evaluación extraordinaria.

### ITINERARIO B

Los alumnos repetidores que hayan aprobado las prácticas en cursos anteriores pueden optar al itinerario B, consistente en la realización únicamente de los exámenes escritos, no se contabiliza la nota de las prácticas. Pueden optar a los parciales.

### Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento Académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostrablemente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

### Prácticas presenciales

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Otros procedimientos ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	A lo largo del semestre se realizarán dos visitas prácticas para conocer dos espacios patrimoniales de Mallorca, con la intención de ver in situ ejemplos de los contenidos teóricos tratados en clase. Se trata de visitas de unas dos o tres horas de duración cada una de ellas, guiadas por el profesor con la colaboración, si es necesario, del personal del centro.

Criterios de evaluación

## Guía docente

\* Implicación y participación activa del alumno durante las visitas, las tutorías y en las clases

Porcentaje de la calificación final: 10%

### Examen parcial

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Se realizará un examen parcial en mitad del semestre (ver cronograma). Este examen es eliminatorio y recuperable en el periodo de evaluación extraordinaria. Esta prueba permitirá valorar si el alumno conoce y sabe aplicar los contenidos de la materia. El examen tendrá una duración de una hora.
Criterios de evaluación	Exactitud y adecuación de las respuestas en relación a las preguntas sobre la materia y contenidos teóricos y prácticos de la asignatura. Dominio del vocabulario básico. Claridad y orden en la exposición de las respuestas.

Porcentaje de la calificación final: 30%

### Exposiciones orales en grupo

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas orales ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	Para desarrollar esta actividad, los estudiantes tendrán que organizarse en grupos. La primera semana de clase se dedicará una sesión de una hora a explicar las características de la prueba. Dos semanas más tarde deberán estar formados los grupos y elegida la fecha y el contenido que tratará cada uno, siempre bajo la supervisión del profesor. El contenido se elegirá sobre un caso de gestión del patrimonio de las Islas Baleares. Cada grupo deberá hacer inicialmente una tutoría con el profesor de unos 20 minutos con el fin de recabar información, orientación y material didáctico. Las exposiciones durarán unos 15 o 20 minutos por grupo y se desarrollarán a lo largo de 10 sesiones de una hora (posiblemente una sesión por semana a partir de la quinta semana del semestre).
Criterios de evaluación	* Adecuación a la metodología docente. * Equilibrio en la participación de todos los miembros del grupo. * Eficacia del formato de presentación para mejorar la comprensión de la materia. * Adecuación del ritmo de la exposición. * Claridad de la exposición para la comprensión de la materia. * Grado de preparación de la materia para hacer la exposición. * Dominio del vocabulario básico..

Porcentaje de la calificación final: 30%

### Examen final

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Se realizará un examen final correspondiente a la convocatoria oficial dentro del periodo de evaluación complementaria y otro correspondiente al periodo de evaluación extraordinaria (recuperación). Esta prueba permitirá valorar si el alumno conoce y sabe aplicar los contenidos de la materia. El examen tendrá una duración de aproximadamente una hora.
Criterios de evaluación	* Exactitud y adecuación de las respuestas en relación a las preguntas sobre la materia y contenidos teóricos y prácticos de la asignatura. * Dominio del vocabulario básico.

## Guía docente

\* Claridad y orden en la exposición de las respuestas.

Porcentaje de la calificación final: 30%

### Preparación del temario

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Otros procedimientos ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Después de las lecciones prácticas impartidas por el profesor y de las exposiciones de los compañeros, el alumno deberá profundizar por su cuenta en la materia.

Criterios de evaluación

Porcentaje de la calificación final: 0%

### Preparación de las exposiciones orales

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo en grupo
Técnica	Pruebas orales ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	A partir de la segunda semana del semestre, una vez constituidos los grupos, adjudicado el tema y la fecha de exposición, los alumnos prepararán la exposición oral, para lo cual diseñarán un power point.

Criterios de evaluación

Porcentaje de la calificación final: 0%

## Recursos, bibliografía y documentación complementaria

### Bibliografía básica

- BALLART, J.; JUAN, J. (2008). *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona: Ariel.
- MAROTO, J. (2009). *Historia de l'Art*. Madrid: Editorial Canals.
- MARTOS MOLINA, M. (2016). *Herramientas para la gestión del patrimonio cultural*. Gijón: Trea.
- QUEROL, M. A. (2019). *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid: Akal.
- TUGORES, F.; PLANAS, R. (2006). *Introducción al patrimonio cultural*. Gijón: Trea.
- SALVÀ, J. (2002). *Diccionari de les arts: arquitectura, escultura i pintura*. Palma: UIB.

### Bibliografía complementaria

- ALONSO FERNÁNDEZ, L. (2003). *Introducción a la nueva museología*. Madrid: Alianza.
- ANGULO, D. (1971). *Historia del arte* (2 vols). Madrid: Eisa.
- BELLIDO GANT, M. L (Dir.). (2008). *Difusión del Patrimonio Cultural y Nuevas Tecnologías*. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía.
- HERNÁNDEZ, F. (2002). *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Gijón: Trea.
- GARCÍA MORALES, M.V.; SOTO CABA, V. (2011). *Patrimonio histórico-artístico*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces.
- GONZÁLEZ VARAS, I. (2001). *Conservación de bienes culturales*. Madrid: Cátedra.
- GONZÁLEZ VARAS, I. (2015). *Patrimonio cultural. Conceptos, debates y problemas*. Madrid: Cátedra. 2
- LUCIE-SMITH, E. (1997). *Diccionario de Términos artísticos*. Barcelona: Destino.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (1982). *Historia del Arte*. 2 vols. Madrid: Gredos.
- MORALES, A. J. (1996). *Patrimonio histórico-artístico*. Madrid: Historia 16.
- MORALES MIRANDA, J. (1998). *Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. Sevilla.

## Guía docente

NIETO, V.; AZNAR, S.; SOTO, V. (1994). *Historia del Arte*. Madrid: Nerea.  
VALERO, G. (1993). *Itineraris pel centre històric de Palma*. Palma: Ajuntament de Palma.

### Otros recursos

---

Arqueotur

<http://www.arqueotur.org/>

Art Project

<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/project/art-project?hl=ca>

Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP)

<http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/>

Ciudades patrimonio de la humanidad

<http://www.ciudadespatrimonio.org/presentaciondelgrupo/index.php>

Hispania Nostra

<http://www.hispanianostra.org/>

Icom España

<http://www.icom-ce.org/>

Patrimonio Cultural. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio.html>

