

Guía docente

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	11422 - Curso Monográfico de Estética / 1
Titulación	Máster Universitario en Filosofía
Créditos	6
Período de impartición	Primer semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho /
						Edificio
Mateu Cabot Ramis mcabot@uib.es	10:00	13:00	Jueves	09/09/2019	30/06/2020	Concertar cita remota.

Contextualización

Este curso del Máster Universitario de Filosofía pretende ofrecer a los alumnos el estado actual de los estudios en el campo de la estética filosófica. Para ello el curso se articula en torno a dos grandes temas: el de la posibilidad de una estética filosófica en el estado presente y el del estatuto de la obra de arte y su comprensión. Se tratará cada uno de estos temas estableciendo las cuestiones que se presentan a partir del análisis de los textos fundamentales que se presentan en la bibliografía para cada tema. El trabajo en el curso conectará dicho análisis con otras obras teóricas producidas en el período, además de con acontecimientos clave en la historia del arte o de los medios de comunicación de masas.

Requisitos

El curso presupone los conocimientos de estética del nivel de grado y conocimientos generales sobre la historia del arte contemporáneo.

Competencias

Específicas

- * Conocer, de forma detallada y exhaustiva, aspectos concretos de los temas y líneas de discusión actuales relativos al ámbito de la historia de la filosofía y de la filosofía contemporánea, más allá de los contenidos genéricos estudiados a nivel de Grado o equivalente..
- * Organizar información obtenida de fuentes documentales, primarias y secundarias, y de bases de datos..

Guía docente

- * Conocer, con profundidad y rigor, la terminología filosófica especializada relativa a la historia de la filosofía y a la filosofía contemporánea..

Genéricas

- * Conocer los principios teóricos que rigen la elaboración de trabajos académicos del ámbito de la filosofía..
- * Conocer las técnicas avanzadas para la elaboración de trabajos académicos en el ámbito de la filosofía..

Transversales

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/

Contenidos

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Contenidos temáticos

1. La posibilidad de una estética filosófica

1.1.. Ludwig Wittgenstein

Análisis de la posición de Wittgenstein sobre la posibilidad de la estética filosófica a partir de su texto *Lecciones y conversaciones sobre estética, psicología y experiencia religiosa*

1.2.. Hans-Georg Gadamer

Análisis de la posición de Gadamer sobre la posibilidad de la estética filosófica a partir de su texto *La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta*

1.3.. Theodor W. Adorno

Análisis de la posición de Adorno sobre la posibilidad de la estética filosófica a partir de la introducción de *Estética (1958/59)*.

2. El significado de la obra de arte

2.1.. Walter Benjamin

Análisis de la posición de Benjamin sobre la obra de arte a partir de su texto *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*.

2.2.. Guy Debord

Análisis de la posición de Debord sobre la obra de arte a partir de su texto *La sociedad del espectáculo*.

2.3.. Arthur Danto

Guía docente

Análisis de la posición de Danto sobre la obra de arte a partir de su texto *La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte*

Metodología docente

El curso transcurrirá con el análisis de textos fundamentales en la estética contemporánea y el análisis de su relación con la experiencia individual y colectiva actual.

Actividades de trabajo presencial (0,96 créditos, 24 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Seminarios y talleres	Sessions generals	Grupo mediano (M)	Análisis y comprensión de los principales textos del curso.	24

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (5,04 créditos, 126 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Estudi personal	Preparación y profundización de los textos señalados.	126

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

La evaluación del curso consistirá en:

1. La redacción de un ensayo, tipo: artículo para ser publicado en revista científica, sobre uno de los temas tratados en el curso, previamente acordado con el profesor. El trabajo deberá ser entregado en los 30 días siguientes a la finalización de la fase presencial del curso. La evaluación (corrección, revisiones, entrevistas) se realizará en los 30 días siguientes. 50 % de la nota final.
2. La participación activa en el curso, lo cual implica la lectura y estudio de los textos especificados y la presentación de dichos textos en el seminario. 50 % de la nota final.

Guía docente

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento Académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostrablemente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Sessions generals

Modalidad	Seminarios y talleres
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	Análisis y comprensión de los principales textos del curso.
Criterios de evaluación	Treball formalment adient a les instruccions donades i compliment de les competències genèriques.

Porcentaje de la calificación final: 100% con calificación mínima 6

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Bibliografía básica

- Adorno, Th. W., *Estética (1958/59)*, trad. de S. Schwarzböck. Buenos Aires: Las cuarenta, 2013
- Benjamin, W., *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, trad. de A. Brotons. En: *Ibíd., Obras*, I.2. Madrid: Ábada, 2008.
- Danto, A., *La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte*, trad. de A. Moyá. Barcelona: Paidós, 2002.
- Debord, G., *La sociedad del espectáculo*, trad. de J.L. Pardo. Valencia, Pre-textos, 2002.
- Gadamer, H.-G., *La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta*, trad. de A. Gómez Ramos. Barcelona: Paidós, 1996.
- Wittgenstein, L., *Lecciones y conversaciones sobre estética, psicología y experiencia religiosa*, trad. de I. Reguera. Barcelona: Paidós, 1992.

Bibliografía complementaria

- Aguilera, A., «Menke y Bürger ante Adorno», *Convivium*, 14, 2001, pp. 168-188.
- Aumont, J., *Estética hoy*. Trad. Marco Aurelio Galmarini. Madrid, Cátedra, 2011.
- Bozal, V. (coord.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid: Visor, 1996, 2 vols.
- Bürger, P., *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 2000.
- Cabot, M. (ed.) *El pensamiento de Th. W. Adorno: balance y perspectivas*. Palma de Mallorca: Edicions UIB, 2007.
- Danto, A., *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona, Paidós, 2002.
- Darley, A., *Cultura visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación*. Paidós, 2002.
- Debord, G., *Comentarios a la sociedad del espectáculo*. Barcelona, Anagrama, 1999.
- Foster, H., *El retorno de lo real*. Trad. Alfredo Brotons, Akal, Madrid, 2001.
- Gómez, V., «Contra la irracionalización del arte: la idea de artisticidad en Adorno y los riesgos de una estética comunicativa». *Taula*, 23-24, 1995, pp. 111-128.
- Gómez, V., *El pensamiento estético de Theodor W. Adorno*, Madrid: Cátedra, 1998.

Guía docente

- Gutiérrez, A., "El concepto fenomenológico de la estética dialéctica de Adorno", *Pensamiento*, Vol. 61, No 230, 2005, pp. 287-310.
- Gutiérrez, A., "Ensayo como filosofía. Arte y filosofía en Theodor W. Adorno", *Revista de filosofía*, 59, 2003, pp. 59-82.
- Hernández, D. (ed.), *Arte, cuerpo, tecnología*. Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2003.
- Hernández, D. (ed.), *Estéticas del arte contemporáneo*. Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2002.
- Jay, M., *Adorno*, Madrid: Siglo XXI de España, 1988.
- Krauss, R. E., *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Cedillo. Madrid, Alianza, 1996.
- Kuspit, D., *El fin del arte*. Madrid, Akal, 2006.
- Lippard, L., *Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*. Madrid, Akal, 2004.
- Maiso, J., "Modernidad como desmitologización: Theodor W. Adorno y la verdad en arte como praxis artística y teoría estética", en: *Contrapuntos estéticos*, Salamanca, pp. 87 – 98.
- Maiso, J., "Sobrevivir a la efeméride: La compleja herencia estética de Theodor W. Adorno", *Azafea: revista de filosofía*, 9, 2007, pp. 203-208.
- Marchán, S., *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974)*. Madrid, Akal, 1986.
- Menke, C., *La soberanía del arte: la experiencia estética según Adorno y Derrida*, Visor, 1997.
- Notario, A. (ed.), *Contrapuntos estéticos*. Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2005.
- Notario, A. (ed.), *Estética. Perspectivas contemporáneas*. Salamanca: Ed. Universidad de Salamanca, 2008.
- Romero, J. M., "La idea de la hermenéutica de lo concreto en Benjamín y Adorno: ¿más allá de Gadamer?", *Thémata*, 32, 2004, pp. 159-172.
- Sáez, B., "Estética y autonomía: de Adorno a Blanchot", *Taula*, 38, 2004, pp. 291-298.
- Viejo, B., Maiso, J., "Imágenes en negativo: notas introductorias a "Transparencias cinematográficas" de Theodor W. Adorno", *Archivos de la filmoteca*, 52, 2006, pp. 122-129.
- Vilar, G., «Theodor W. Adorno: una estética negativa», en: Bozal, V. (coord.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid: Visor, 1996, vol. 2, pp. 165-169.
- Wellmer, A., *Sobre la dialéctica de modernidad y postmodernidad: la crítica de la razón después de Adorno*, Madrid: Visor, 1992.
- Zamora, J. A., "El concepto de fantasmagoría: Sobre una controversia entre W. Benjamin y Th.W.Adorno". *Taula*, 31-32, 1999, pp. 129-152.
- Zamora, J. A., "Th. W.Adorno y la aniquilación del individuo", *Isegoría*, 28, 2003, pp. 231-240.