

Guía docente

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	11169 - Seminario Monográfico de Especialización Literaria y Cultural II / 1
Titulación	Máster Universitario en Lenguas y Literaturas Modernas
Créditos	5
Período de impartición	Segundo semestre
Idioma de impartición	Inglés

Profesores

Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Rubén Jarazo Álvarez r.jarazo@uib.es	11:00	12:00	Martes	03/02/2020	16/02/2020	AF20, Ramon Llull
	16:00	17:00	Miércoles	17/02/2020	31/07/2020	AF20, Ramon Llull

Contextualización

"Seminario monográfico de Especialización Literaria y Cultural II" es una asignatura optativa del Máster en Lenguas y Literaturas Modernas que se enmarca dentro del Módulo de Estudios Literarios y Culturales y cuyos contenidos servirán para la especialización del alumnado interesado en realizar su Trabajo Fin de Máster en este ámbito de nuestro plan de estudios.

En particular, en esta asignatura se explorarán nociones teóricas sobre el amor en el ámbito de los Estudios Culturales y representaciones contemporáneas del amor en distintos productos y plataformas. El curso abordará una variedad de textos, incluyendo literatura, música, películas, redes sociales o prensa, para abordar con éxito el concepto de "amor" como un producto cultural más. Exploraremos continuidades, discontinuidades, fisuras y contradicciones teóricas y prácticas gracias a metodologías propias de los estudios literarios y culturales, antropología, sociología, historia, género y sexualidad.

Requisitos

Primará tener un conocimiento general de la evolución de las artes y las letras en el mundo occidental, nociones básicas de historia anglosajona y estar familiarizado con los rasgos característicos de la sociedad occidental contemporánea.

Guía docente

Recomendables

Es recomendable haber superado con éxito la asignatura "Más Allá del Canon Literario Nuevas Perspectivas en el Estudio de la Literatura y Cultura", curso obligatorio en esta titulación y pilar sobre el que se fundamenta este programa.

Es recomendable que el alumnado al menos tenga un conocimiento medio-alto en lengua inglesa REAL (nivel B2).

MUY IMPORTANTE: Los materiales utilizados en el curso estarán exclusivamente en inglés por lo que se espera que el alumnado posea un nivel alto para poder seguir las sesiones y utilizar los recursos disponibles. Si bien las sesiones pueden desarrollarse en castellano (a elección del alumnado), la mayor parte de la bibliografía está en inglés.

Competencias

Específicas

- * 11. Capacidad para proponer hipótesis de trabajo en la investigación sobre algunas de las materias incluidas en el máster, contando con los recursos metodológicos de las diferentes teorías lingüísticas o literarias contemporáneas
- * 14. Capacidad para diagnosticar y evaluar las estrategias textuales y discursivas utilizadas lingüística y culturalmente para reforzar o subvertir los discursos de institucionalización de las identidades diferenciales
- * 2. Capacidad para localizar y manejar los principales fondos documentales en archivos, bibliotecas, hemerotecas y bases de datos informáticas, así como otras fuentes derivadas de las tecnologías de la información

Genéricas

- * 8. Capacidad para adquirir y aplicar los recursos metodológicos para la elaboración del trabajo académico en el ámbito filológico
- * 2. Capacidad para interpretar, comentar y valorar textos a partir de un análisis lingüístico o literario y cultural

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/

Contenidos

Contenidos temáticos

Tema 1. Introducción a los Estudios Culturales
Introduction to Cultural Studies

Tema 2. La ciencia del amor: características evolutivas, neuronales y hormonales distintivas
The Science of Love: Distinct Evolutionary, Neural, and Hormonal Characteristics

Tema 3. Amor y subjetividad: individualismo, colectividad y psicología del amor

Guía docente

Love and subjectivity: Individualism, Collectivism, and the Psychology of Love

Tema 4. Perspectivas interculturales sobre la experiencia y expresión del amor
Cross-Cultural Perspectives on the Experience and Expression of Love

Tema 5. Amor, sexo y deseo
Love, Sex and Desire

Tema 6. La evolución cultural del deseo
The Cultural Evolution of Desire

Tema 7. La intimidad cultural: género, intimidad y romance
Cultural Intimacy: Gender, Intimacy and Romance

Tema 8. Geografía cultural: espacios y romance
Geographies of Love: The Cultural Spaces of Romance

Tema 9. Romanticismo y consumismo
Romanticism and Consumerism

Tema 10. El amor en la era digital: dataveillance
Love in the Digital Age: Dataveillance

Metodología docente

No se permitirá el uso de teléfonos móviles u otros aparatos electrónicos durante el transcurso de las sesiones. Se admitirán los ordenadores portátiles siempre y cuando su uso esté relacionado con las actividades desempeñadas en cada momento dentro del aula.

Actividades de trabajo presencial (1,2 créditos, 30 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Sesiones teóricas	Grupo grande (G)	Sesiones destinadas a exponer las principales cuestiones teóricas.	15
Clases prácticas	Sesiones prácticas	Grupo grande (G)	Sesiones dedicadas a la realización de actividades prácticas.	11
Evaluación	Presentación oral y defensa	Grupo grande (G)	Presentación oral y defensa del ensayo. La fecha de la presentación y defensa del trabajo será publicada en el cronograma de la asignatura al comienzo del semestre.	2
Evaluación	Examen parcial	Grupo grande (G)	Prueba de desarrollo breve sobre contenidos del curso. La fecha de la prueba será publicada en el cronograma de la asignatura al comienzo del semestre.	2

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (3,8 créditos, 95 horas)

Guía docente

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Lecturas y estudio	Tiempo dedicado a la realización de las lecturas del curso, a la realización del proyecto, a la preparación de la presentación y defensa oral, y las horas destinadas al estudio de los contenidos elementales del curso.	55
Estudio y trabajo autónomo individual	Ensayo	Redacción de un artículo científico sobre uno de los temas del curso previamente acordado con el profesor (6000-6500 palabras, bibliografía no incluida, Chicago Citation Style Author-Date). El trabajo debe completarse durante el periodo de evaluación complementaria y, de no obtener una nota de 5, podrá ser entregado de nuevo con las revisiones indicadas durante el periodo de evaluación extraordinaria. La fecha de entrega del trabajo será publicada en el cronograma de la asignatura al comienzo del semestre.	40

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

El desarrollo de la asignatura es únicamente a través de un itinerario presencial. Por tanto, las actividades de evaluación continua se realizarán durante las sesiones. Serán publicadas en el cronograma de la asignatura al comienzo del semestre y no podrán ser modificadas, salvo en los casos que contempla en Reglamento Académico.

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento Académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostrablemente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Presentación oral y defensa

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas orales (no recuperable)
Descripción	Presentación oral y defensa del ensayo. La fecha de la presentación y defensa del trabajo será publicada en el cronograma de la asignatura al comienzo del semestre.
Criterios de evaluación	Presentación oral y defensa del proyecto final del curso. La fecha de la presentación y defensa del trabajo será publicada en el cronograma de la asignatura al comienzo del semestre.

Porcentaje de la calificación final: 20%

Guía docente

Examen parcial

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (recuperable)
Descripción	Prueba de desarrollo breve sobre contenidos del curso. La fecha de la prueba será publicada en el cronograma de la asignatura al comienzo del semestre.
Criterios de evaluación	Prueba de desarrollo breve sobre contenidos del curso. La fecha de la prueba será publicada en el cronograma de la asignatura al comienzo del semestre.

Porcentaje de la calificación final: 30% con calificación mínima 5

Ensayo

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	Redacción de un artículo científico sobre uno de los temas del curso previamente acordado con el profesor (6000-6500 palabras, bibliografía no incluida, Chicago Citation Style Author-Date). El trabajo debe completarse durante el periodo de evaluación complementaria y, de no obtener una nota de 5, podrá ser entregado de nuevo con las revisiones indicadas durante el periodo de evaluación extraordinaria. La fecha de entrega del trabajo será publicada en el cronograma de la asignatura al comienzo del semestre.

Criterios de evaluación

Porcentaje de la calificación final: 50% con calificación mínima 5

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

El alumnado dispondrá de un dossier de artículos críticos y textos literarios breves de lectura obligatoria que estará disponible en el Aula Digital. Otros materiales (especialmente de carácter audiovisual) que también se consideran obligatorios para el curso estarán también disponibles a través del Aula Digital. Además, al principio del curso se le proporcionará al alumnado la información sobre la/s novela/s y película/s obligatorias para la materia.

Bibliografía básica

- Barker, C. (2003). *Cultural studies: Theory and practice*. London: Sage.
Foucault, M. (1990). *The history of sexuality: An introduction*. Vintage.
Karandashev, V. (2016). *Romantic love in cultural contexts*. Cham: Springer.

Bibliografía complementaria

- Buss, D. M. (1994). *The evolution of desire: Strategies of human mating*. New York, NY: Basic Books.
Delwiche, Aaron, & Henderson, J. (eds) (2013). *The Participatory Cultures Handbook*. New York: Routledge.
Dion, K. K., & Dion, K. L. (1993). Individualistic and collectivistic perspectives on gender and the cultural context of love and intimacy. *Journal of Social Issues*, 49(3), 53-69.
Dion, K. L., & Dion, K. K. (1993). Gender and ethnocultural comparison in styles of love. *Psychology of Women Quarterly* 17(4), 463-473.
Dion, K. K., & Dion, K. L. (2006). Individualism, collectivism, and the psychology of love. In R.J. Sternberg & K. Weis (Eds.), *The new psychology of love* (pp. 298-312). New Haven, CT: Yale University Press.
Doi, T. (1973). *The anatomy of dependence* (J. Bester, Trans.). Oxford, England: Kodansha International.
Goode, W. J. (1959). The theoretical importance of love. *American Sociological Review*, 24(1), 38-47.
Goodwin, R. (1999). *Personal relationships across cultures*. London: Routledge.



Guía docente

- Hatfield, E., & Rapson, R. L. (2005). *Love and sex: Cross-cultural perspectives*. Lanham, MD: University Press of America.
- Highmore, Ben (2002). *Everyday Life and Cultural Theory: An Introduction*. London: Routledge.
- Longhurst, Brian et al. (eds) (2008). *Introducing Cultural Studies*. London: Pearson Education.
- Murstein, B. I. (1974). *Love, sex, and marriage through the ages*. New York, NY: Springer.
- Shilling, Chris (2005). *The Body in Culture, Technology and Society*. London: Sage.
- Sturken, Marita et al. (2001). *Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture*. Oxford: Oxford University Press.

