

## Guía docente

### Identificación de la asignatura

<b>Asignatura / Grupo</b>	11161 - Literatura Comparada: Temas, Mitos y Motivos / 1
<b>Titulación</b>	Máster Universitario en Lenguas y Literaturas Modernas
<b>Créditos</b>	5
<b>Período de impartición</b>	Primer semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

### Profesores

#### Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho /
						Edificio
Carlota Vicens Pujol <a href="mailto:cvicens@uib.es">cvicens@uib.es</a>	10:30	11:30	Martes	10/02/2020	05/06/2020	CB15

### Contextualización

El objetivo principal del Máster en Lenguas y Literaturas Modernas es profundizar en el estudio y la investigación de los diferentes campos de la Filología y ampliar los conocimientos adquiridos durante los estudios de Grado. La asignatura **Literatura comparada: temas, mitos y motivos** pertenece al itinerario de "Estudios literarios y culturales", destinado a aquellos alumnos que optan por especializarse en el campo de la literatura. Esta asignatura pretende acercar y relacionar entre sí diferentes literaturas nacionales permitiendo así, no sólo la aproximación a una nueva disciplina (ausente en nuestros estudios de Grado) dentro del campo de los estudios literarios, sino también orientar nuestra reflexión a la literatura contemplada desde un punto de vista esencialmente interactivo, habida cuenta que los hechos literarios se relacionan a su vez con ámbitos de saber y expresiones artísticas muy diversos.

La asignatura tiene un carácter básicamente introductorio y complementario y pretende adentrarse en la tradición literaria occidental a partir de unos ejes temáticos que se señalarán a continuación y del análisis de su tratamiento a través de las diferentes culturas y corrientes literarias y artísticas. Esta asignatura se aproxima a aquellas otras que en este itinerario se centran en la actualización del mito, como también a aquellas que relacionan la literatura con diversas expresiones artísticas.

Por otro lado, a nivel práctico, esta introducción a la Literatura Comparada puede ser especialmente útil para futuros docentes de cara a la asignatura "Literatura Universal", que se imparte en bachillerato, o para la impartición de clases en las distintas titulaciones de grado existentes en otras universidades españolas: "Grado en Lenguas y Literaturas Modernas" o "Grado en Literaturas Modernas y Comparadas".

### Requisitos

## Guía docente

### Recomendables

Se recomienda al alumnado inscrito afición por la literatura y la lectura, así como el conocimiento, aunque sea a nivel básico (A2-B1), de algún idioma extranjero.

### Competencias

#### Específicas

- \* - Capacidad para localizar y manejar las fuentes bibliográficas especializadas de y sobre filología, especialmente en el campo de la literatura. - Capacidad para resumir y comentar la información que puede obtenerse de distintas fuentes especializadas, enjuiciando aspectos relativos a los planteamientos críticos de los que se parte, las fuentes y métodos utilizados y las conclusiones a las que se llega. - Capacidad para reconocer distintos modelos de explicación histórico-crítica de los textos desde las disciplinas propias de la Filología, argumentar su validez y conocer las distintas posibilidades ecdóticas y el uso de un aparato crítico adecuado.

#### Genéricas

- \* - Capacidad para sintetizar resultados de investigaciones y elaborar textos y aportaciones científicas en publicaciones especializadas del ámbito literario. - Adquisición de las metodologías necesarias para el análisis de los fenómenos literarios y culturales desde parámetros interdisciplinares. - Capacidad para aprehender y aplicar de forma crítica los métodos y herramientas de análisis propios de la investigación literaria.

#### Básicas

- \* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/master/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/)

### Contenidos

Los contenidos de esta asignatura buscan iniciar al alumno en el estudio de la Literatura Comparada y la terminología específica que comporta dicha disciplina. Ello permitirá a su vez profundizar en la tradición literaria occidental. De este modo se podrá reflexionar sobre los grandes temas literarios y su tratamiento a través de las distintas culturas y corrientes literarias, sin olvidar el ponerlos en relación con otras disciplinas artísticas.

#### Contenidos temáticos

##### Unidad 1. La Literatura Comparada

- 1- Nacimiento y primeros pasos de la disciplina.
- 2- Hacia una definición de la literatura comparada.

##### Unidad 2. Temas, mitos y motivos

- 1- Temas, mitos y motivos: una definición.
- 2- Del mito al mito literario.

## Guía docente

3- Intertextualidad: análisis de las transformaciones textuales

4- Literatura y otras artes (Fotografía)

Unidad 3. De la teoría a la práctica

1- Técnicas de estudio

2- Aplicaciones prácticas:

\* 2.1: Mitos / temas literarios: Melusina, el laberinto ...

\* 2.2: Literatura y otras artes. La fotografía y el cine como tema o motivo literario. Fotografía y textos literarios.

\* 2.3: El relato de viajes. Interculturalidad e imagología.

### Metodología docente

Descripción de aquellas actividades de trabajo presencial o no presencial que el alumno deberá llevar a cabo a lo largo del semestre.

Actividades de trabajo presencial (1 créditos, 25 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Clases magistrales	Grupo grande (G)	Clases teóricas en la que, siguiendo el método expositivo, el profesor expondrá los puntos y conceptos fundamentales del temario. A partir de las explicaciones del profesor, el alumno deberá <b>ampliar la información</b> con ayuda de la bibliografía pertinente y el dossier proporcionado por el profesor.	9
Seminarios y talleres	Asistencia a conferencias y/o seminarios	Grupo mediano (M)	El alumno deberá asistir (si se da el caso) a conferencias o seminarios aconsejados por el profesor y relacionados siempre con los contenidos de la asignatura, de los que entregará resumen al profesor. Tanto la asistencia a estos seminarios como la breve memoria a entregar de los mismos son obligatorias.	3.5
Clases prácticas	Prácticas presenciales	Grupo mediano (M)	Clases prácticas en las que se trabajarán, aplicando la metodología comparatista, una serie de textos previamente seleccionados, relacionados con el punto 3 del temario. Estas clases exigen la participación activa de los alumnos, que demostrarán haber asimilado los conocimientos adquiridos durante las clases teóricas.  Al final del semestre los alumnos realizarán una breve exposición oral siguiendo este modelo, sobre un tema de su elección, previamente consensuado con el profesor.	8.5
Tutorías ECTS	Atención individualizada	Grupo pequeño (P)	Orientaciones metodológicas para la preparación de los diferentes trabajos a evaluar.	4

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará

## Guía docente

a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

### Actividades de trabajo no presencial (4 créditos, 100 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparación trabajo fin de asignatura	Elaboración del trabajo final de la asignatura.	40
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparación clases prácticas	Análisis de los textos que, previamente indicados por la profesora, se utilizarán (y servirán de apoyo para los puntos teóricos) en las clases prácticas. Si lo cree conveniente la profesora solicitará el texto por escrito y su entrega será obligatoria para la posterior evaluación del alumno.	30
Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo	Lecturas complementarias	Lecturas que permitirán al alumno profundizar en los conocimientos adquiridos durante las clases presenciales. Lectura de la bibliografía aconsejada y del dossier dejado en copistería al inicio del semestre. Sólo una base teórica sólida permitirá realizar después con el máximo rendimiento tanto la prueba escrita como el trabajo final de la asignatura.	30

### Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

### Evaluación del aprendizaje del estudiante

Para aprobar la asignatura el alumno deberá haber entregado y superado cada una de las pruebas. Antes de la redacción del trabajo final, se podrá enviar un primer esquema del mismo al profesor, quien hará las observaciones oportunas en sesión de tutoría.

### Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento Académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostrablemente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

### Prácticas presenciales

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Pruebas orales ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	Clases prácticas en las que se trabajarán, aplicando la metodología comparatista, una serie de textos previamente seleccionados, relacionados con el punto 3 del temario. Estas clases exigen la participación activa de los alumnos, que demostrarán haber asimilado los conocimientos adquiridos durante las clases

## Guía docente

teóricas. Al final del semestre los alumnos realizarán una breve exposición oral siguiendo este modelo, sobre un tema de su elección, previamente consensuado con el profesor.

**Criterios de evaluación** Se evaluará la capacidad de síntesis y de argumentación, la claridad de la exposición oral, la originalidad del planteamiento y del tema elegido y la asimilación de los contenidos explicados en clase

Porcentaje de la calificación final: 30% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 30% para el itinerario B

### Preparación trabajo fin de asignatura

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	Elaboración del trabajo final de la asignatura.
Criterios de evaluación	Se valorará el dominio conceptual, el planteamiento y posterior desarrollo de la hipótesis de trabajo, la originalidad del tema elegido, la asimilación de los contenidos explicados en clase, la claridad expositiva y estructural, la calidad de la redacción, el razonamiento crítico, la adecuación de las fuentes bibliográficas, el respeto a los aspectos formales.

Porcentaje de la calificación final: 70% para el itinerario A con calificación mínima 5

Porcentaje de la calificación final: 70% para el itinerario B con calificación mínima 5

### Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Se presenta a continuación una serie de títulos de lectura obligada o complementaria para el alumnado. Según el trabajo de final de asignatura elegido por el estudiante, el profesor le sugerirá bibliografía más específica, aunque se valorarán también las aportaciones y búsqueda bibliográfica de los alumnos.

A esta bibliografía cada alumno deberá añadir los textos literarios que le servirán de punto de partida para su análisis y presentación tanto de la exposición oral como del trabajo final.

#### Bibliografía básica

- Brunel, Pierre y Chevrel, Yves (1994): *Compendio de literatura comparada*. Ed. Siglo XXI, Madrid.
- Gnisci, Armando (2002): *Introducción a la literatura comparada*. Editorial Crítica, Barcelona.
- Guillén, Claudio (1985): *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Editorial Crítica, Barcelona.
- Cortázar, Julio: "Siestas" y "Bestiario" en *Ritos*, Alianza Editorial, Madrid
- Borges, Jorge Luis (1974): "La casa de Asterión", en *Obras Completas*, Buenos Aires, Emecé
- Serna, Enrique (2008): "Hombre con minotauro en el pecho", en *Amores de segunda mano*, México, Cal y Arena.

#### Bibliografía complementaria

- Anson, Antonio (2010): *Literatura y artes visuales*. Nexofia (libro electrónico). Valencia
- Beller, Manfredet alii(2003): *Tematología y comparatismo literario*. Arco Libros, Madrid.
- Carrizo Rueda, Sofía (1977): *Poética del relato de viajes*. Reichenberger
- Corbacho, Carolina (1998): *Literatura y arte. El tópico "Ut pictura poesis"*. Universidad de Extremadura, Cáceres.
- Guillén, Claudio (1998): *Múltiples moradas. Ensayo de literatura comparada*. Tusquets, Barcelona.
- Martínez Fernández, Enrique (2001): *La intertextualidad literaria*. Cátedra, Madrid.
- Monegal, Antonio (2001): *Pintura y literatura*. Arco Libros, Madrid.



## Guía docente

Peña-Ardid, Carmen (2009): *Literatura y cine*. Cátedra, Madrid.

### Otros recursos

---

Selección de artículos y textos literarios que la profesora dejará en copistería al comienzo del semestre.

