

## Guía docente

### Identificación de la asignatura

<b>Asignatura / Grupo</b>	11146 - The American Way(s). Cultura y Literatura de los EEUU en el s. XXI / 1
<b>Titulación</b>	Máster Universitario en Lenguas y Literaturas Modernas
<b>Créditos</b>	5
<b>Período de impartición</b>	Segundo semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Inglés

### Profesores

#### Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Juan José Bermúdez de Castro						
Acaso						Hay que concertar cita previa con el/la profesor/a para hacer una tutoría
<a href="mailto:j.bermudezcastro@uib.es">j.bermudezcastro@uib.es</a>						

### Contextualización

"The American Way(s) of Life: Cultura y Literatura de los EEUU en el siglo XXI" es una asignatura del itinerario de Estudios Literarios y Culturales dentro del Máster en Lenguas y Literaturas Modernas que ofrece la UIB, y que pretende acercar a los estudiantes a las inquietudes, los sueños, los miedos, las vicisitudes, las transformaciones, los deseos, en definitiva, las realidades que están configurando la idiosincrasia de la sociedad estadounidense en el siglo XXI, realidades que también están siendo analizadas en el ámbito universitario por los diferentes departamentos de American Studies. Tras una primera clase introductoria sobre conceptos básicos de teoría crítica y literaria, el resto del contenido de la asignatura estará dividido en nueve bloques temáticos. Cada día a lo largo del máster se abordará una cuestión diferente relacionada con el modo de vida actual estadounidense- aunque los nueve temas como se puede observar están íntimamente relacionados - y los estudiantes adquiriran los fundamentos teóricos esenciales de estos nueve temas para profundizar en dos de ellos a su elección a lo largo del curso. Cada uno de los temas será introducido por el profesor, constará de dos breves ensayos teóricos que todos los estudiantes deberán leer antes de la sesión correspondiente, y asimismo, cada tema estará vinculado a producciones culturales (mayormente novelas, cómics, historias cortas o películas) que serán trabajadas y analizadas en esa determinada sesión. Los nuevos temas son: 1. The American Way(s) of Life; 2. 9/11 and Terrorism; 3. Memory, Trauma & Public Space; 4. The War on Terror; 5. Globalization and Ecocriticism; 6. Feminism 2.0, Queer and Transculture; 7. Viralism, Techno-Dystopias & Social Media; 8. Immigration & New Ethnic Studies; and 9. The US Government: Bush, Obama & Trump.

### Requisitos

Es conveniente tener unos conocimientos básicos de la la historia y la cultura anglosajona y estar familiarizados con el análisis literario y cinematográfico.

## Guía docente

### Esenciales

Es **ESENCIAL** que l@s estudiantes mantengan el ritmo de lecturas y actividades que son obligatorias a lo largo del curso-

Es **IMPORTANTE** que l@s estudiantes tengan un conocimiento medio-alto en la lectura de la lengua inglesa (nivel B2).

Debido a que los materiales utilizados en el curso (ensayos, novelas, películas) estarán en inglés, se espera que l@s estudiantes posean un buen nivel para poder seguir las sesiones y utilizar los recursos disponibles. Si bien algunas sesiones podrán desarrollarse en castellano, la mayor parte de la bibliografía está en inglés.

### Competencias

#### Específicas

- \* En cuanto a las competencias específicas, se dará especial prioridad a las que se detallan a continuación:
  1. - Adquisición de conocimientos teórico-prácticos de nivel de postgrado en el campo de la literatura y cultura estadounidense del siglo XXI.
  2. - Adquisición de las metodologías necesarias para el análisis de los fenómenos literarios y culturales desde perspectivas interdisciplinares.
  3. - Capacidad para interpretar, comentar y valorar textos (ensayos, novelas, películas, cómics) a partir de un análisis crítico, literario y cultural, y que los estudiantes sean capaces de formular juicios a partir de los conocimientos y mecanismos de análisis adquiridos.
  4. - Que los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos, análisis y conclusiones a través de una presentación oral clara, directa y efectiva.
  5. - Capacidad para estructurar y redactar artículos y reseñas de calidad para su posible publicación en revistas especializadas en el ámbito académico.
  6. - Capacidad para reconocer nuevas posibilidades y vías de investigación dentro de la disciplina estudiada, y que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de análisis a entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios o multidisciplinares más allá de su ámbito de estudio.
  7. - Que los estudiantes sean plenamente conscientes de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la actividad investigadora.

#### Genéricas

- \* En esta asignatura se trabajarán todas las Competencias generales descritas en la web oficial del Máster en Lenguas y Literaturas Modernas. Para más información, se recomienda visitar la página: <http://estudis.uib.es/es/master/MLL2>

#### Básicas

- \* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/master/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/)

### Contenidos

#### Contenidos temáticos

##### Tema 0. CRITICAL & LITERARY THEORY

Antes de completar el Máster en Lenguas y Culturas Modernas ofrecido por la UIB l@s estudiantes **DEBEN** conocer quiénes fueron las figuras clave del pensamiento a lo largo del siglo

## Guía docente

XX y de qué modo contribuyeron a nuestra actual visión del mundo. Porque no hay mejor forma de ver más allá del horizonte que subiéndose a los hombros de gigantes. Por tanto, en esta sesión introductoria, l@s estudiantes trabajarán de manera colaborativa para describir brevemente qué exactamente defendían los movimientos de teoría y crítica literaria más importantes el siglo XX, cuál fue la contribución más importante de determinad@s pensadores/as y en qué consisten algunos conceptos fundamentales de teoría crítica.

### Tema 1. THE AMERICAN WAY(S) OF LIFE

En este primer bloque temático exploraremos la crisis de la familia americana tradicional y su reconceptualización a través de la ficción en el siglo XXI. Para ello empezaremos trabajando de manera teórico-práctica las diferencias entre realismo, modernismo, postmodernismo e hiperrealismo, para adentrarnos en el particular universo del escritor Jonathan Franzen y su novela *The Corrections* (2001), ganadora del National Book Award en 2001. Asimismo el material audiovisual elegido para esta sesión será la cinta de cine independiente *Happiness* (1998), que dirigida por Todd Solondz analiza la crisis del concepto tradicional de la familia norteamericana.

### Tema 2. 9/11 & TERRORISM

En este segundo bloque temático nos aproximaremos al fenómeno del terrorismo internacional y a cómo los ataques terroristas del 11-S influyeron en el modo de vida norteamericano. Para ello empezaremos trabajando con los ensayos teóricos "Aproximación al terrorismo" y "Arterrorismo" incluidos en mi volumen "Arte y Terrorismo: De la transgresión y sus mecanismos discursivos" (2014) así como al ensayo de Marius Babias "Zones of Indifference" (2008). Las obras de ficción que se trabajarán en este bloque son la novela de Jonathan Safran Foer *Extremely Loud & Incredibly Close* (2005) y la película *United 93* (2006) dirigida por Paul Greengrass.

### Tema 3. MEMORY, TRAUMA & PUBLIC SPACE

El tercer bloque temático sobre memoria, trauma y espacio público comenzará con la lectura y comentario de quizás las dos figuras más destacadas en cuanto a la teorización del trauma y su representación en el imaginario colectivo se refiere: E. Ann Kaplan y Marita Sturken. Por tanto trabajaremos con la Introducción al los libros *Trauma Culture: The Politics of Terror and Loss in Media and Literature* (2005) de Kaplan, y *Tangled Memories: The Vietnam War, the AIDS Epidemic and the Politics of Remembering* (1997) de Sturken. En cuanto a la ficción, trabajaremos con la novela de Amy Waldman ganadora del American Book Award *The Submission* (2011), la película de Denis Villeneuve *Incendies* (2010), y el modo en que ambas abordan el trauma y la negociación entre memoria colectiva y espacio público.

### Tema 4. WAR ON TERROR

En este cuarto bloque temático sobre la llamada "War on Terror" empezaremos trabajando de manera teórica sobre el Preface de Judith Butler a sus cinco ensayos contenidos en *Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence* (2004) así como con la Introducción de Judie Newman a su volumen *Utopia and Terror in Contemporary American Fiction* (2013). En cuanto a la ficción, se trabajarán las historias cortas de Phil Klay sobre la Guerra de Iraq contenidas en *Redeployment* (2014), obra que ganó tanto el National Book Award como el National Book Critics Circle Award en 2014. En cuanto al material audiovisual, se analizará el tratamiento de la Guerra de Iraq en la cinta de Kathryn Bigelow *The Hurt Locker* (2008), ganadora entre otros de los Óscar a mejor película y mejor directora.

### Tema 5. GLOBALIZATION & ECOCRITICISM

En este quinto bloque temático abordaremos dos fenómenos que en siglo XXI han suscitado gran interés en el ámbito académico en parte por sus consecuencias sobre el planeta en su conjunto: la globalización y los nuevos estudios medioambientales o la llamada ecocrítica. Así,

## Guía docente

empezaremos analizando la Introducción al clásico de Ambrose & Brinkley *Rise to Globalism* (1971), el primer capítulo "From Ethnocide to Ideocide" de Arjun Appadurai en su libro *Fear of Small Numbers* (2006), así como la Introducción de Cheryll Glotfelty al libro fundacional de Ecocrítica *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology* (1997). En cuanto a la ficción, trabajaremos con la novela de Yann Martel ganadora del Premio Pulitzer *Life of Pi* (2001) y con la película de Susanne Bier ganadora al Óscar a la mejor película extranjera *In a Better World* (2010).

### Tema 6. FEMINISM 2.0, QUEER & TRANSCULTURE

En este sexto bloque temático trataremos aspectos relacionados con el feminismo y la teoría queer desde perspectivas introducidas en el siglo XXI, especialmente en el ámbito de los estudios de transgenero y la transexualidad. Así, los ensayos que analizaremos serán los textos fundacionales de Susan Stryker "An Introduction to Transgender Terms and Concepts" incluido en *Transgender History* (2008) y el de Jacob Hale "Suggested Rules for Non-Transsexuals Writing about Transsexuals, Transsexuality, Transsexualism or Trans\_" (2007). En cuanto a la ficción, trabajaremos con la novela de Jeffrey Eugenides ganadora del Premio Pulitzer *Middlesex* (2002) y la película de Duncan Tucker *Transamerica* (2005).

### Tema 7. VIRALISM, TECHNO-DYSTOPIAS & SOCIAL MEDIA

El séptimo bloque temático aborda directamente los peligros que la era tecnológica y los "social media" han introducido en el modo de percibir y experimentar la realidad así como en el nuevo paradigma de la doble vida (real y virtual) del que todos nos hemos hecho partícipes de una manera precipitada y sin apenas un código de reglas no escritas que vamos aprendiendo a base de prueba y error. Así, en esta sección analizaremos el ensayo de Slavoj Zizec "Passions of the Real, Passions of Semblance" incluido en su libro *Welcome to the Desert of the Real* (2002), así como el ensayo de Chomsky "Media Control: The Spectacular Achievements of Propaganda" (2002). En cuanto a la ficción, analizaremos la novela de Cormac McCarthy ganadora del Premio Pulitzer *The Road* (2006), así como la película de Spike Jonze *Her* (2013).

### Tema 8. IMMIGRATION & NEW ETHNIC STUDIES

El octavo bloque temático analiza la situación de indefensión e invisibilidad como ciudadanos que los refugiados o inmigrantes- me niego a utilizar el adjetivo de "ilegales" para referirme a seres humanos - experimentan debido a las nuevas políticas de inmigración impuestas por el gobierno de los EEUU en los últimos años. En esta sección analizaremos el ensayo de Slavok Zizec "Double Blackmail" incluido en su libro *The New Class Struggle: Refugees and Terror* (2016), así como la Introducción de Seumas Milne a su libro *The Revenge of History: The Battle for the 21st Century* (2013). En cuanto a la ficción, en esta sesión se trabajará con la novela de Junot Diaz ganadora del Premio Pulitzer y el National Book Critics Circle Award *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao* (2007) así como la película de Joshua Marston *Maria Full of Grace*(2004).

### Tema 9. US GOVERNMENT: BUSH, OBAMA & TRUMP

Finalmente, el último bloque temático de la asignatura está dedicado a las diferentes Administraciones que han ocupado la Casa Blanca en el siglo XXI: George W. Bush (2001-2008), Barack Obama (2008-2016) y Donald Trump (2016- ). Asimismo, frente al sistema tradicional de poder ejercido "desde arriba" han surgido en el siglo XXI toda una serie de levantamientos a nivel global que han propiciado nuevas formas de empoderamiento y de hacer política de manera activa por parte de la ciudadanía que también serán analizadas en este bloque. Los ensayos que se trabajarán en clase en esta última sesión serán el primer capítulo "The State of Exception as a Paradigm of Government" del libro de Giorgio Agamben *State of Exception* (2005) así como la Introducción de Noam Chomsky a su libro *On Anarchism* (2013).

## Guía docente

En cuanto a la ficción, se analizará el cómic de Art Spiegelman *In the Shadow of No Towers* (2004) y la película *The Ides of March* (2011) dirigida por George Clooney.

### Metodología docente

Cada sesión comenzará con una introducción-exposición teórica realizada por el profesor, tras la cual todos l@s estudiantes y el profesor realizarán un análisis crítico de dos breves ensayos teóricos vinculados al tema de la sesión (es ESENCIAL que los estudiantes hayan leído previamente el material que se va a debatir en clase). A continuación, l@s estudiantes que hayan elegido profundizar sobre este tema realizarán una presentación oral sobre su análisis y conclusiones sobre la novela escogida relacionada con el tema, seguida de un turno de preguntas y respuestas por el resto de compañer@s para fomentar el aprendizaje colaborativo. Finalmente se procederá al visionado y comentario en grupo del material audiovisual seleccionado.

### Actividades de trabajo presencial (1,2 créditos, 30 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Introducción expositiva del tema	Grupo grande (G)	Introducción teórica por parte del profesor destinada a presentar las ideas y conceptos clave de cada uno de los bloques temáticos de los que se compone el curso.	10
Seminarios y talleres	Visionado y comentario de material audiovisual	Grupo mediano (M)	Visionado y comentario profesor de las películas, documentales y material audiovisual vinculado a cada uno de los nueve bloques temáticos.	7.5
Clases prácticas	Análisis crítico de ensayos breves	Grupo grande (G)	Análisis grupal por parte de todos l@s estudiantes de los dos ensayos breves de lectura obligatoria vinculados a cada bloque temático.	7.5
Clases prácticas	Dos presentaciones orales individuales	Grupo grande (G)	Presentaciones individuales del análisis crítico de las dos novelas escogidas vinculadas a las dos áreas en las que los estudiant@s han decidido profundizar su aprendizaje.	2
Tutorías ECTS	Tutoría grupal	Grupo pequeño (P)	Tutoría grupal en la que cada estudiante presentará su propuesta de trabajo de final del curso y recibirá indicaciones por parte del profesor sobre el mismo.	1.5
Evaluación	Examen escrito	Grupo grande (G)	Examen escrito que pondrá a prueba la asimilación por parte de l@s estudiantes de los contenidos teóricos, literarios y cinematográficos vistos a lo largo del curso así como su destreza a la hora de aplicarlos a otros contextos reales o simulados.	1.5

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

### Actividades de trabajo no presencial (3,8 créditos, 95 horas)

## Guía docente

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Lectura obligatoria de ensayos y dos novelas	Lectura obligatoria de los dos ensayos teóricos breves vinculados a los nueve bloques temáticos por tod@s l@s estudiantes así como de las dos novelas escogidas relacionadas con los dos temas en los que l@s estudiant@s han deicido profundizar su aprendizaje.	40
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparación del trabajo final	Preparación de la propuesta del trabajo de final de curso.	5
Estudio y trabajo autónomo individual	Trabajo de final de curso	Cada estudiante entregará un trabajo escrito una semana después de la finalización del curso cuyo tema haya recibido previamente el visto bueno del profesor en la tutoría grupal destinada al respecto.	45
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Preparación de la presentación oral	Preparación de cada una de las dos presentaciones orales obligatorias sobre las dos novelas escogidas junto con l@s compañer@s que hayan optado por profundizar en el mismo área de investigación.	5

### Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

### Evaluación del aprendizaje del estudiante

Esta asignatura solo se oferta en itinerario presencial.

Las actividades de evaluación continua (participación en los debates de análisis y comentario de los ensayos teóricos, realización de las dos presentaciones orales obligatorias, participación activa de los estudiantes en los debates posteriores a dichas presentaciones, comentario del visionado del material audiovisual obligatorio, tutoría de propuestas para el trabajo de final de curso) se realizarán durante las sesiones del curso. Si los estudiantes no asisten a dichas sesiones la nota de estas partes será 0 (cero) y no podrá recuperarse. El trabajo de final de curso debe entregarse el día del examen escrito que tendrá lugar una semana después de la finalización del curso. En caso de no obtener una nota de 5 en ambos - trabajo final y examen escrito - podrá ser entregado o realizado de nuevo en el periodo de evaluación extraordinaria con las revisiones indicadas. Es necesario aprobar el trabajo con una nota de 5 para poder superar la asignatura, con una nota inferior a 5 no se calculará la nota media con las notas de la evaluación continua.

En caso de plagio se aplicará el artículo 33 del Reglamento Académico "Amb independència del procediment disciplinari que es pugui seguir contra l'estudiant infractor, la realització demostradorament fraudulenta d'alguns dels elements d'avaluació inclosos en guies docents de les assignatures comportarà, a criteri del professor, una menysvaloració en la seva qualificació que pot suposar la qualificació de «suspens 0» a l'avaluació anual de l'assignatura. En particular, es considera un frau: a) En els exàmens o proves escrites, l'ús de qualsevol mitjà encaminat a facilitar les respostes. b) En els treballs i pràctiques individuals o de grup, la inclusió de fragments d'obres alienes presentats de tal manera que es facin passar com a propis (plagi)".

## Guía docente

### Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento Académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostrablemente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

### Dos presentaciones orales individuales

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Pruebas orales ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	Presentaciones individuales del análisis crítico de las dos novelas escogidas vinculadas a las dos áreas en las que los student@s han decidido profundizar su aprendizaje.
Criterios de evaluación	Dos presentaciones orales sobre el análisis crítico y literario de dos novelas escogidas sobre los temas en los que los estudiantes hayan decidido profundizar su aprendizaje. Se valorará el contenido de su presentación, pero igual o mayor importancia tendrán su capacidad oral-comunicativa así como su destreza a la hora de expresar sus ideas de una manera clara y efectiva.

Porcentaje de la calificación final: 30% con calificación mínima 5

### Examen escrito

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Examen escrito que pondrá a prueba la asimilación por parte de l@s estudiantes de los contenidos teóricos, literarios y cinematográficos vistos a lo largo del curso así como su destreza a la hora de aplicarlos a otros contextos reales o simulados.
Criterios de evaluación	Examen escrito en el que los estudiantes demostrarán la asimilación de los contenidos del curso y en el se evaluará su capacidad de aplicar dichas destrezas a otros contextos reales o simulados.

Porcentaje de la calificación final: 30% con calificación mínima 5

### Trabajo de final de curso

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Cada estudiante entregará un trabajo escrito una semana después de la finalización del curso cuyo tema haya recibido previamente el visto bueno del profesor en la tutoría grupal destinada al respecto.
Criterios de evaluación	Trabajo escrito en el que los estudiantes demostrarán su capacidad de escribir un artículo de investigación digno de ser publicado en una revista especializada dentro de su ámbito.

Porcentaje de la calificación final: 40% con calificación mínima 5

## Recursos, bibliografía y documentación complementaria

### Bibliografía básica

Agamben, Giorgio. "The State of Exception as a Paradigm of Government." En *State of Exception*. Chicago: Chicago Univ. Press, 2005. pp. 1-31. Print.



## Guía docente

- Appadurai, Arjun. "From Ethnocide to Ideocide." En *Fear of Small Numbers*. Durham: Duke Univ. Press, 2006. pp. 1-13. Print.
- Babias, Marius. "Zones of Indifference: The World in a State of Exception on the Relations of Populism", "Public Sphere" and "Terrorism." En *Arte y Terrorismo*, Madrid: Brumaria, 2008. pp. 225-230. Print.
- Bermúdez de Castro, Juanjo. *Rewriting Terror: The 9/11 Terrorists in American Fiction*. Madrid: Univ. de Alcalá, Instituto Benjamin Franklin, 2012. Print.
- Butler, Judith. Preface. En *Prekarious Life: The Powers of Mourning and Violence*. New York: Verso, 2004. pp. xi-xxi. Print.
- Chomsky, Noam. *Media Control: The Spectacular Achievement of Propaganda*. New York: Seven Stories Press, 2002. Print.
- \_\_\_. Introduction. En *On Anarchism*. New York: Penguin, 2013. pp. 7-16. Print.
- Hale, Jacob. "Suggested Rules for Non-Transsexuals Writing about Transsexuals, Transsexuality, Transsexualism and Trans\_." En <https://www.sandystone.com/hale.rules.html>. Web. Accessed June 10, 2017.
- Kaplan, E. Ann. "Introduction: 9/11 and Disturbing Remains." En *Trauma Culture: The Politics of Loss in Media and Literature*. New Jersey: Rutgers Univ. Press, 2005. pp. 1-23. Print.
- McHale, Brian. "From Modernist to Postmodernist Fiction: Change of Dominant." En *Postmodernist Fiction*. New York: Routledge, 1987. pp. 1-11. Print.
- Milne, Seamus. Introduction. En *The Revenge of History: The Battle for the 21st Century*. New York: Verso, 2012. pp. vii-xxii. Print.
- Newman, Judie. Introduction. En *Utopia and Terror in Contemporary American Fiction*. New York: Routledge, 2013. pp. 1-20. Print.
- Stryker, Susan. "An Introduction to Transgender Terms and Concepts." En *Transgender History*. Ed. Susan Stryker. Berkley: Seal Press, 2008. pp. 1-30. Print.
- Sturken, Marita. Introduction. En *Tangled Memories: The Vietnam War, The AIDS Epidemic, and the Politics of Remembering*. Berkley: Univ. Of California Press, 1997. pp. 1-18. Print.
- Zizec, Slavoj. "Passions of the Real, Passions of Semblance." En *Welcome to the Desert of the Real*. New York: Verso, 2002. pp. 5-32. Print.

### Bibliografía complementaria

- Adorno, Theodor W. "An Essay on Cultural Criticism and Society" (1949). Prisms. Trans. Samuel and Sherry Weber. Cambridge: MIT P, 1967. Print.
- Althusser, Louis. "Ideology and Ideological State Apparatuses". Lenin and Philosophy and Other Essays. New York: Monthly Review Press, 1971. Print. Trans. Ben Brewster. Trans. of "Idéologie et appareils idéologiques d'État." Toulouse: La Pensée, 1970.
- Anderson, Benedict. *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. 1983. Rev. ed. London: Verso, 2006. Print.
- Badiou, Alain. *Ethics: An Essay on the Understanding of Evil*. Trans. Peter Hallward. London: Verso, 2001. Print. Trans. of L'éthique: Essai sur la conscience du Mal Paris: Hatier, 1993.
- Benjamin, Walter. "Theses on the Philosophy of History." 1939. Illuminations. Edit. Hannah Arendt. Trans. Harry Zohn. New York: Schocken, 1969. Print. Trans. of Gesammelte Schriften. 1.2. Frankfurt: Suhrkamp, 1955.
- Blanchot, Maurice. *The Writing of the Disaster*. Lincoln: U of Nebraska P, 1986. Print. Trans. of L'Écriture du désastre. Paris: Gallimard, 1980.
- Debord, Guy. *La Société du spectacle*. Paris: Buchet-Chastel, 1967. Print.
- Derrida, Jacques. *Of Hospitality*. Trans. Rachel Bowlby. Stanford: Stanford UP, 2000. Print. Trans. of De l'hospitalité. Paris: Calmann-Lévi, 1997.
- Foucault, Michel. *The Archaeology of Knowledge*. Trans. A. M. Sheridan Smith. New York: Pantheon, 1972. Print. Trans. of L'Archéologie du Savoir. Paris: Gallimard, 1969.
- \_\_\_. "The Discourse on Language." Trans. A. M. Sheridan Smith. New York: Pantheon, 1972. 215-37. Print. Trans. of L'ordre du discours. Paris: Gallimard, 1971.



## Guía docente

- \_\_\_ "Society Must Be Defended.": Lectures at the College de France; 1975-76. Trans. David Macey. London: Picador, 2003. Print. Trans. of "Il faut défendre la société": Cours au Collège de France. 1976. Ed. Mauro Bertanni and Alessandro Fontana. Paris: Seuil, 1997.
- Gramsci, Antonio. *Selections from the Prison Notebooks*. Trans. and Ed. Quintin Hoare and Geoffrey Nowel Smith. New York: International Publishers, 1971. Print.
- LaCapra, Dominick. *History & Criticism*. Ithaca: Cornell UP, 1985. Print.
- \_\_\_ *Writing History, Writing Trauma*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 2001. Print.
- Lentricchia, Frank, and Jody McAuliffe. *Crimes of Art + Terror*. Chicago: U of Chicago P, 2003. Print.
- Negri, Antonio. *Multitude: War and Democracy in the Age of Empire*. New York: Penguin, 2004. Print.
- Ricoeur, Paul. *History and Truth*. Trans. Charles A. Kelbley. Evanston: Northwestern UP, 1965. Print. Trans. of Histoire et Vérité. Paris: Seuil, 1955.
- Said, Edward. *Covering Islam: How the Media and the Experts Determine How We See the Rest of the World*. New York: Pantheon, 1981. Print.
- \_\_\_ *Orientalism*. New York: Pantheon, 1978. Print.
- Sontag, Susan. *Regarding the Pain of Others*. New York: Farrar, 2003. Print.
- White, Hayden. *The Content of the Form: Narrative Discourse and Historical Representation*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1987. Print.
- \_\_\_ *Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1973. Print.
- Whitehead, Anne. *Trauma Fiction*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2004. Print.
- Williams, Raymond. *Problems in Materialism and Culture: Selected Essays*. London: Verso, 1980. Print.

