

## Guía docente

### Identificación de la asignatura

<b>Asignatura / Grupo</b>	10304 - Patrimonio Fotográfico: Historia, Catalogación y Difusión / 1
<b>Titulación</b>	Máster Universitario en Patrimonio Cultural: Investigación y Gestión
<b>Créditos</b>	5
<b>Período de impartición</b>	Segundo semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

### Profesores

#### Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
María José Mulet Gutiérrez <a href="mailto:mj.mulet@uib.es">mj.mulet@uib.es</a>	12:00	13:00	Miércoles	12/09/2018	07/02/2019	Despatx AA06
	15:00	16:00	Miércoles	13/02/2019	05/06/2019	AB11 (o cita prèvia)

### Contextualización

La finalidad de la asignatura es ofrecer al alumno competencias especializadas en gestión del patrimonio fotográfico. Por tanto, saber identificar el material (imágenes y accesorios), dar pautas para investigar sobre el mismo, aportar conocimientos para su catalogación, dotar de instrumentos para su gestión y facilitar propuestas de difusión.

### Requisitos

No hi ha requisits especials.

### Competencias

#### Específicas

- \* CE 1. Conocimientos especializados del patrimonio documental y bibliográfico. CE 16. Capacidad de inventariar y catalogar. CE 20. Habilidad para identificar y diagnosticar bienes patrimoniales. CE 25. Habilidad para manejar documentación gráfica. .

#### Genéricas

- \* CG 9. Capacidad de gestionar el patrimonio en sus diversas tipologías. CG 20. Habilidad para diseñar proyectos de gestión del patrimonio. CG 21. Habilidad para difundir el conocimiento del patrimonio. .

## Guía docente

### Básicas

- \* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/master/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/)

### Contenidos

Para el logro de las competencias descritas antes es necesario conocer, estudiar y reflexionar sobre los ámbitos temáticos siguientes:

#### Contenidos temáticos

- I. Introducción a la materia y exposición de la dinámica del curso. Bibliografía, fuentes y recursos web.
  - \* Explicación breve de la dinámica de las sesiones: clases presenciales, control de asistencia mediante firma, descripción de las tareas prácticas a desarrollar presenciales y no presenciales, fòrums on line y explicación del proyecto de trabajo a realizar.
  - \* Pautas bibliográficas y webgráficas.
- II. Investigación en imagen.
  - II.1. La fotografía como producción socio-cultural.
  - II.2. Archivos, fondos y colecciones en imagen en las Baleares.
- III. Gestión del patrimonio fotográfico (1). Conservación y catalogación.
  - III.1. Identificación del material. Imágenes únicas. La reproductibilidad: soportes y procesos.
  - III.2. Identificación del material. Instrumentos ópticos de producción y exhibición.
  - III.3. Conservación del material fotográfico. Pautas y recomendaciones.
  - III.4. Taller de catalogación.
- IV. Gestión del patrimonio fotográfico (y 2). Difusión.
  - IV.1. Algunos proyectos europeos.
  - IV.2. Problemática de la propiedad intelectual.
- V. Cómo desarrollar un proyecto de gestión del patrimonio fotográfico o un aspecto concreto del mismo.

Puesta en práctica de diferentes proyectos mediante preparación y exposición del trabajo por parte de los estudiantes y su debate conjunto.

### Metodología docente

Concreción de la dinámica de las sesiones y del trabajo no presencial.

### Volumen

- \* Aviso important: las clases son de **asistencia obligatoria** y habrá un **control de firmas**.
- \* Los alumnos que, por motivos **justificados** laborales o familiares, dejen de asistir al 30% de las sesiones deberán firmar un compromiso de trabajo autónomo o doc. "**Contrato pedagógico**", que estará colgado en la asignatura desde campus extens.

## Guía docente

\* Los documentos, enlaces, trabajos, etc. que se cuelguen en campus extens son de consulta/realización obligatoria.

### Actividades de trabajo presencial (1,2 créditos, 30 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Exposición de la profesora	Grupo grande (G)	* Explicación de los temas I, II, III y IV. * Logro de las competencias CE1, CE20, CG9	8
Seminarios y talleres	Comentarios de textos on line	Grupo mediano (M)	* Logro de las competencias CE1, CG9 AulaDigital s'allotjaran diversos texts (uns 6) per llegir i comentar on line. Sistema F`rum de debat i interacció. * En AulaDigital se alojarán diversos textos (unos 6) para leer y comentar on line. Sistema Fórum de debate e interacció.	4
Clases prácticas	Salida o conferencia especializada	Grupo grande (G)	* Logro de las competencias CE1, CE20, CG9 * Si el horario lo permite, visita al Arxiu de la Imatge i el So del Consell de Mallorca. La alternativa será la visita de una exposición fotográfica o la asistencia a una conferencia especializada.	2
Clases prácticas	Realización de tres talleres	Grupo mediano (M)	* Logro de las competencias: C16, CE25  Realización en GG, GM y GP de tres talleres: Taller de identificación y catalogación del material fotográfico histórico, Taller de laboratorio fotográfico; Taller de instrumentos pre-fotográficos. * Contacto directo con el material (daguerrotipos, ambrotiops, ferrotipos, negativos de vidrio y flexibles, copias positivas de época, cámaras y accesorios).	10
Tutorías ECTS	Tutorías de seguimiento del proyecto y entrega del Informe preliminar	Grupo pequeño (P)	* Control sistemático y pautado del trabajo a realizar y entrega del informe preliminar. * Si no se puede asumir este tipo de trabajo de curso, la alternativa es colaborar en la organización de un fondo fotográfico UIB. * Logro de las competencias CE16, CE25, CE20, CG9, CG20, CG21	4
Evaluación	Exposición oral en clase y entrega del trabajo escrito	Grupo grande (G)	* Logro de las competencias CE16, CE25, CE20, CG9, CG20, CG21 * El proyecto se expondrá en GP ante GG.	2

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

### Actividades de trabajo no presencial (3,8 créditos, 95 horas)

## Guía docente

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Estudio de la materia con bibliografía seleccionada	* Logro de las competencias CE1, CE20, CG9 * Estudio individual	30
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Preparación del informe preliminar i después elaboración del proyecto.	* Logro de las competencias CE16, CE25, CE20, CG9, CG20, CG21 * Si no se puede asumir este tipo de trabajo de curso, la alternativa es colaborar en la organización de un fondo fotográfico UIB.	65

### Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

### Evaluación del aprendizaje del estudiante

Son criterios generales de evaluación:

- Conocimientos de la materia y de las fuentes bibliográficas y documentales
- Conocimientos de catalogación y conservación del patrimonio fotográfico
- Capacidad de análisis, interpretación y planteamiento de hipótesis
- Capacidad de diseñar un proyecto integral de gestión del patrimonio fotográfico
- Habilidad para transmitir los conocimientos adquiridos

### Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostradamente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

### Comentarios de textos on line

Modalidad	Seminarios y talleres
Técnica	Carpeta de aprendizaje ( <b>recuperable</b> )
Descripción	*Logro de las competencias CE1, CG9aulaDigital s'allotjaran diversos texts (uns 6) per llegir i comentar on line. Sistema F`prum de debat i interacció. *En AulaDigital se alojarán diversos textos (unos 6) para leer y comentar on line. Sistema Fórum de debate e interacció.
Criterios de evaluación	Capacidad de sintetizar la información y de buscar nueva bibliografía de ampliación y relacionada.  Capacidad de análisis crítico de la información y de crear diálogo con los comentarios de los otros estudiantes.

Porcentaje de la calificación final: 30%



## Guía docente

### Salida o conferencia especializada

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Carpeta de aprendizaje ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	*Logro de las competencias CE1, CE20, CG9*Si el horario lo permite, visita al Arxiu de la Imatge i el So del Consell de Mallorca. La alternativa será la visita de una exposición fotográfica o la asistencia a una conferencia especializada.
Criterios de evaluación	Capacidad de conocer experiencias reales de gestión del patrimonio fotográfico.
Porcentaje de la calificación final:	0%

### Realización de tres talleres

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Carpeta de aprendizaje ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	* Logro de las competencias: C16, CE25 Realización en GG, GM y GP de tres talleres: Taller de identificación y catalogación del material fotográfico histórico, Taller de laboratorio fotográfico; Taller de instrumentos pre-fotográficos. * Contacto directo con el material (daguerrotipos, ambrotiops, ferrotipos, negativos de vidrio y flexibles, copias positivas de época, cámaras y accesorios).
Criterios de evaluación	Habilidad para identificar los diversos procesos fotográficos históricos. Habilidad para utilizar documentación gráfica y objetos relacionados con el patrimonio fotográfico.  * Conocimientos de catalogación e identificación del patrimonio fotográfico.
Porcentaje de la calificación final:	10%

### Tutorías de seguimiento del proyecto y entrega del Informe preliminar

Modalidad	Tutorías ECTS
Técnica	Carpeta de aprendizaje ( <b>recuperable</b> )
Descripción	*Control sistemático y pautado del trabajo a realizar y entrega del informe preliminar.*Si no se puede asumir este tipo de trabajo de curso, la alternativa es colaborar en la organización de un fondo fotográfico UIB.*Logro de las competencias CE16, CE25, CE20, CG9, CG20, CG21
Criterios de evaluación	Cumplimiento del calendario de tutorías GP. Cumplimiento del calendario de entrega del Informe preliminar y, si fuera necesario, de otros documentos.  Conocimientos de la materia.  Capacidad de síntesis.  Viabilidad del proyecto.  * Conocimientos de la materia * Capacidad de síntesis. * Viabilidad del proyecto.
Porcentaje de la calificación final:	20%

## Guía docente

### Exposición oral en clase y entrega del trabajo escrito

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de ejecución de tareas reales o simuladas ( <b>recuperable</b> )
Descripción	*Logro de las competencias CE16, CE25, CE20, CG9, CG20, CG21*El proyecto se expondrá en GP ante GG.
Criterios de evaluación	Elaboración del trabajo de curso de modo académico, sistemático, claro y viable. Expresar de forma adecuada el trabajo. de  Capacidad de análisis, interpretación y planteamiento de hipótesis. Capacidad de diseñar un proyecto de gestión del patrimonio fotográfico. Habilidad para transmitir los conocimientos aprendidos.  * Capacidad de análisis, interpretación y planteamiento de hipótesis. * Capacidad de diseñar un proyecto de gestión del patrimonio fotográfico. * Habilidad para transmitir los conocimientos adquiridos.

Porcentaje de la calificación final: 40%

### Recursos, bibliografía y documentación complementaria

**IMPORTANTE:** en AulaDigital, de campus extens, habrá documentación especializada, ordenada por carpetas de contenidos diversos (de lectura obligatoria, de lectura recomendada, etc.), además de otros documentos para aquellos que firman el contrato pedagógico. Hay también espacios para Forúms, Noticias, Actividades, Cronograma, etc.. Es imprescindible la consulta periódica de campus extens.

#### Bibliografía básica

##### -Patrimoni fotogràfic:

AGUILÓ, Catalina; MULET, Maria-Josep, Guia d'arxius, col·leccions i fons fotogràfics i cinematogràfics de les Balears (1840-1967), Palma, SA NOSTRA Caixa de Balears, 2004.

BOADAS, Joan; CASELLAS, Lluís-Esteve; SUQUET, M. Àngels, Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas, Girona, Centre de Recerca i Difusió de la Imatge / Ajuntament de Girona, 2001. [Hi ha el llibre en pdf a uib digital].

LAVEDRINE, Bertrand (Ed.), Reconocer y conservar fotografías antiguas, París, Comité des Travaux Historiques, 2009.

MAYNES, Pau, La fotografia. La conservació de col·leccions de fotografies, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 2005 [http://cultura.gencat.cat/web/.content/dgpc/museus/recursos\_professionals/publicacions/fotcons.pdf] [Hi ha el llibre en pdf a uib digital].

ORTEGA, Isabel, "Los materiales fotográficos", a Los materiales especiales en las bibliotecas, Gijón, Ediciones Trea, 1999, pàg. 199-248.

SALVADOR BENITEZ, Antonia, Patrimonio fotográfico, Gijón, Trea, 2015

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel, El documento fotográfico. Historia, usos, aplicaciones, Gijón, Ediciones Trea, 2006.

Storia e Tutela del Patrimonio Fotografico, Bagheria, Museum Guttuso, setembre 24-16, 2006.

##### -Històries de la fotografia:

COLOMA MARTÍN, Isidro, La forma fotográfica, Málaga, Universidad de Málaga, 1986.

KURTZ, Gerardo F.; FONTCUBERTA, Joan; ORTEGA, Isabel; SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel, La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI, Summa Artis, XLVII, Madrid, Espasa-Calpe, 2001.

LEMAGNY, Jean-Claude; ROUILLÉ, André, Historia de la fotografía, Barcelona, Alcor, 1986.

## Guía docente

NEWHALL, Beaumont, Historia de la fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.

SOUGEZ, Marie-Loup (coord.), Historia general de la fotografía, Madrid, Cátedra, 2007.

### Bibliografía complementaria

#### **-Historias de la fotografía y de los espectáculos ópticos, teoría, estética:**

BARTHES, Roland, La cámara lúcida, Barcelona, Gustavo Gili, 1982. Hi ha traducció catalana: La càmera lúcida, Palma, Lleonard Muntaner Editor, 2007

BORDINI, Silvia Storia del panorama. La visione totale della pittura del XIX secolo, Roma, Officina Edizioni, 1984

CARRERO DE DIOS, Manuel, Historia de la industria fotográfica española, Girona, Centre de recerca i Difusió de la Imatge, Ajuntament de Girona, 2001

FONTANELLA, Lee. La historia de la Fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900, Madrid, El Viso, 1981

FREUND, Gisèle, La fotografía como documento social. Barcelona, Gustavo Gili, 2001

LÓPEZ MONDÉJAR, Publio, 150 años de fotografía en España. Barcelona, Lunweg, 1999

MULET, Maria-Josep, Fotografía a Mallorca (1839-1936), Barcelona, Lunweg Editores, 2001

MULET, Maria-Josep, La fotografía a les Balears (1839-1970), Palma, Documenta Balear, 2001

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel, El universo de la fotografía. Prensa, edición, documentación. Madrid, Espasa-Calpe, 1999.

ZOTTI MINICI, Carlo Alberto, 'Il viaggio ottico: dal mondo nuovo alle vedute Limuère', DD.AA., Imatge i viatge. De les vistes òptiques al cinema: la configuració de l'imaginari turístic, Girona, Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol / Ajuntament de Girona, 2004, p. 27-48

ZOTTI MINICI, Dispositivi ottici alle origine del cinema. Immaginario scientifico e spettacolo nel XVII e XVIII secolo, Bologna, Clueb, 1998

#### **-Patrimonio fotográfico: conservación, identificación, gestión:**

BITELLI, Luisa, VLAHOV, Riccardo (a cura da), La fotografia. Tecniche di conservazione e problemi di restauro, Bologna, Edizioni Analisi, 1987

BOADAS, Joan, CASELLAS, Lluís-Esteve (dir.), Girona. Guia de fons en imatge, Girona, Ajuntament de Girona, 1999

COE, Brian, HARWORTH-BOOTH, Mark, A Guide to Early Photographic Processes, London, Hurtwodd Press / The Victoria and Albert Museum, 1983

Documents graphiques et photographiques: Analyse et conservation, París, Archives Nationales, 1993

EASTMAN KODAK COMPANY, Conservation of Photographs, Rochester N.Y., Kodak Publication F-40, 1985

KURTZ, Gerardo F., ORTEGA, Isabel, (coord. i dir.), 150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional: Guía-Inventario de los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional, Madrid, Ministerio de Cultura / El Viso, 1989

LAVEDRINE, Bertrand, A Guide to the Preventive Conservation of Photograph Collections, NY, Getty Conservation Institute, 2003

LAVÉDRINE, Bertrand, GANDOLFO, Jean Paul, MONOD, Sibylle, (Re)connaître et conserver les photographies anciennes, Ed. du CTHS, Collection orientations et méthodes, 2006

MESTRE, Jordi, Identificació i conservació de fotografies, Barcelona, Arxiu Municipal de Barcelona, 1997

RIEGO, Bernardo et al., Manual para el uso de archivos fotográficos, Santander, Aula de Fotografía de la Universidad de Cantabria / Universidad de Cantabria, 1997

SALVADOR BENÍTEZ, Antonia, RUIZ RODRÍGUEZ, Antonio, Archivos fotográficos. Pautas para su integración en el entorno digital, Granada, Universidad de Granada, 2006

VALLE GASTAMINZA, Félix del (ed.), Manual de Documentación Fotográfica, Madrid, Síntesis, 1999

### Otros recursos

## Guía docente

The Getty <http://www.getty.edu/conservation/science/photocon/index.html>  
Photographic Collections on line George Eastman House <http://www.geh.org>  
Fototeca Storica Nazionale Ando Gilardi <http://www.fototeca-gilardi.com/>  
Maison Europeen de la Photographie [http://www.mep-fr.org/default\\_test\\_ok.htm](http://www.mep-fr.org/default_test_ok.htm)  
Musée Niepce <http://www.patrimoine-photo.org/>  
Patrimoine photographique <http://www.patrimoine-photo.org/>  
Documentation française <http://www.ladocumentationfrancaise.fr/photographie/>  
International Center of Photography (NY) <http://www.icp.org/>  
Centre for Photographic Conservation <http://dspace.dial.pipex.com/cpc.moor/index.htm>  
IT Fratelli Alinari Photo Archive <http://www.alinari.it/>  
The Library of Congress (Photography on line) <http://www.loc.gov/rr/print/catalog.html>  
USA The American Museum of Photography <http://www.photographymuseum.com>  
Sistema Nacional de Fototecas (México) <http://www.sinafo.inah.gob.mx/main.html>  
Museu del precinema. Padova <http://www.minicizotti.it/index.htm#>  
Magic Lanter of the United States and Canada [www.magiclanternsociety.org](http://www.magiclanternsociety.org)  
Museu del Cinema. Girona [www.museudelcinema.org](http://www.museudelcinema.org)  
The Fox Talbot Museum <http://r-cube.co.uk/fox-talbot/>  
Centro nacional de Patrimonio Fotografico (Santiago de Chile) <http://www.patrimoniografico.cl/index.htm>  
The Daguerreian Society <http://daguerre.org/home.php>  
Fons fotogràfic Universitat de Texas <http://www.hrc.utexas.edu/collections/photography/>  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Histórico Español <http://www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/Documentacion/Fototeca/Directorio.html>  
Centre de Recerca i Difusió de la Imatge. Ajuntament de Girona [http://www.ajuntament.gi/sgdap/cat/crdi\\_portada.php](http://www.ajuntament.gi/sgdap/cat/crdi_portada.php)

