

Guía docente

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	10300 - Turismo y Patrimonio Cultural / 1
Titulación	Máster Universitario en Patrimonio Cultural: Investigación y Gestión
Créditos	5
Período de impartición	Segundo semestre
Idioma de impartición	Catalán

Profesores

Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho /
						Edificio
Micaela Forteza Oliver miquela.forteza@uib.es	17:00	18:00	Martes	11/02/2019	31/05/2019	AD-02

Contextualización

La asignatura Turismo y Patrimonio Cultural, asignatura obligatoria de primer curso del Master en Patrimonio Cultural: Investigación y Gestión, pretende introducir al alumno en los conceptos de identidad cultural y turismo cultural, fenómeno social, este último, que ha manifestado un crecimiento constante ya que constituye una notable fuente de riqueza exoómica y sociocultural. Teniendo en cuenta la gran demanda de la sociedad actual por visitar y conocer el patrimonio cultural de los lugares que visita, el objetivo de la asignatura es reflexionar sobre la difícil relación existente entre el turismo y los bienes patrimoniales, lo que exige a los responsables de las administraciones públicas la adopción de medidas encaminadas a equilibrar los recursos patrimoniales y el turismo, de tal forma que contribuyan a mantener el desarrollo sostenible, sustentado en una ideología de gestión adecuada para mantener este equilibrio. No hay que olvidar que el turismo puede ser un fenómeno beneficioso para el patrimonio cultural pero también puede ser un grave problema para el mismo. Por tanto, se analizará la relación entre el turismo y la gestión del patrimonio cultural considerando las contradicciones y las sinergias que conlleva el contacto entre estos dos sectores con principios y valores muy distintos. Asimismo, se comentaran algunos enfoques que puedan servir para facilitar la gestión turística del patrimonio, superar los problemas más frecuentes y la forma de aumentar el uso turístico de un bien sin agredir ni su esencia, ni su naturaleza. En relación a ello también se analizan los pros y los contras de formar parte de la Lista de Patrimonio de la Humanidad, categoría otorgada por la UNESCO, asumida en muchas ocasiones como un reto para convertir poblaciones y territorios en destinos turísticos atractivos dentro del emergente turismo cultural.

Requisitos



Guía docente

Competencias

Específicas

- * Capacidad de organizar propuestas que vinculen la conservación del patrimonio con el turismo sostenible .
- * Capacidad de elaborar proyectos de turismo cultural .
- * Habilidad para diseñar itinerarios culturales .

Genéricas

- * Capacidad de interrelacionar el patrimonio cultural con el desarrollo social-económico y cultural local .
- * Conocimientos especializados del Patrimonio Cultural .
- * Compromiso de tutela y respeto de la cultura y de sus manifestaciones materiales e inmateriales .

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/

Contenidos

Contenidos temáticos

- TEMA 1. Conceptos básicos
- TEMA 2. El patrimonio cultural como recurso turístico
- TEMA 3. Documentos internacionales para la gestión del turismo cultural
- TEMA 4. La interpretación del patrimonio como estrategia turística
- TEMA 5. La pertenencia a la lista de Patrimonio Mundial. Pros y contras

Metodología docente

Mediante el método expositivo y la selección de toda una serie de lecturas se darán a conocer los contenidos teóricos de la asignatura. Como práctica general del curso los alumnos realizarán un trabajo de grupo relacionado con los intereses y los contenidos de la asignatura.

Volumen

El volumen de trabajo se distribuye entre las actividades de trabajo presencial y las no presenciales.

Actividades de trabajo presencial (1,2 créditos, 30 horas)

Guía docente

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Clases magistrales	Grupo grande (G)	Mediante el método expositivo y el análisis de casos la profesora explicará los contenidos teóricos de la asignatura.	12
Clases prácticas	Tutorías ECTS	Grupo mediano (M)	Dos tutorías en clase o en el despacho de la profesora para decidir, comentar y revisar el trabajo grupal.	4
Clases prácticas	Visitas, conferencias i/o seminarios	Grupo grande (G)	A lo largo del curso se realizarán alguna de estas actividades prácticas con el fin de profundizar o analizar <i>in situ</i> alguno/s conceptos o contenidos de la asignatura.	4
Clases prácticas	Lecturas obligatorias	Grupo grande (G)	Con la intención de fomentar el debate entre los alumnos se seleccionarán cinco o seis lecturas complementarias que aporten un enfoque diferente o traten algún punto del temario. Estas lecturas se analizarán y debatirán en clase. Se valora la entrega de un guión crítico y la participación activa del alumnado.	10

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (3,8 créditos, 95 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Evaluación_Presentación de los proyectos	Se realizará un trabajo en grupo (2 o 3 alumnos) relacionado con los intereses y los contenidos de la asignatura (diseño de actividades o recursos divulgativos). Una síntesis de los trabajos se expondrán en clase durante las dos o tres últimas sesiones dependiendo del número de alumnos.	6
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Evaluación_Entrega de los trabajos escritos	Además de la exposición, los proyectos se entregarán a la profesora preferentemente durante la última sesión de clase. La entrega se puede aplazar hasta la última semana de junio.	1
Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo	Trabajo individual o en grupo	Preparación del proyecto o del trabajo de investigación y estudio autónomo	88

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Guía docente

Para aprobar la asignatura es requisito indispensable realizar todas las actividades de evaluación. Es obligatoria la asistencia a un 80% de las sesiones teóricas y prácticas. La no asistencia supondrá la realización de un examen de los contenidos.

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostradamente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Clases magistrales

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Otros procedimientos (recuperable)
Descripción	Mediante el método expositivo y el análisis de casos la profesora explicará los contenidos teóricos de la asignatura.
Criterios de evaluación	Se valorará: * La asistencia * La participación activa del alumnado.

Porcentaje de la calificación final: 20% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 20% para el itinerario B

Tutorías ECTS

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Otros procedimientos (recuperable)
Descripción	Dos tutorías en clase o en el despacho de la profesora para decidir, comentar y revisar el trabajo grupal.
Criterios de evaluación	Se valorará: * La asistencia * La participación activa del alumnado.

Porcentaje de la calificación final: 5% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 5% para el itinerario B

Visitas, conferencias i/o seminarios

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Otros procedimientos (no recuperable)
Descripción	A lo largo del curso se realizarán alguna de estas actividades prácticas con el fin de profundizar o analizar in situ alguno/s conceptos o contenidos de la asignatura.
Criterios de evaluación	Se valorará: * La asistencia * La participación activa del alumnado.

Porcentaje de la calificación final: 5% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B

Guía docente

Lecturas obligatorias

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Otros procedimientos (recuperable)
Descripción	Con la intención de fomentar el debate entre los alumnos se seleccionarán cinco o seis lecturas complementarias que aporten un enfoque diferente o traten algún punto del temario. Estas lecturas se analizarán y debatirán en clase. Se valora la entrega de un guión crítico y la participación activa del alumnado.
Criterios de evaluación	Se valorará: <ul style="list-style-type: none">* La asistencia* La participación activa del alumnado* La comprensión y el dominio de los contenidos. <p>La no asistencia a las sesiones obliga al alumno a la entrega de un guión crítico de la correspondiente lectura.</p>

Porcentaje de la calificación final: 20% para el itinerario A
Porcentaje de la calificación final: 25% para el itinerario B

Evaluación_Presentación pública de los proyectos

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo en grupo
Técnica	Pruebas orales (no recuperable)
Descripción	Se realizará un trabajo en grupo (2 o 3 alumnos) relacionado con los intereses y los contenidos de la asignatura (diseño de actividades o recursos divulgativos). Una síntesis de los trabajos se expondrán en clase durante las dos o tres últimas sesiones dependiendo del número de alumnos.
Criterios de evaluación	Se valorará: <ul style="list-style-type: none">* La corrección en la utilización de la terminología* La calidad de la presentación* El dominio de los contenidos* La organización y la secuencia* La claridad y la precisión* La utilización adecuada del tiempo disponible* El uso adecuado de los recursos visuales y / o tecnológicos

Porcentaje de la calificación final: 25% para el itinerario A
Porcentaje de la calificación final: 25% para el itinerario B

Evaluación_Entrega de los trabajos escritos

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo en grupo
Técnica	Otros procedimientos (no recuperable)
Descripción	Además de la exposición, los proyectos se entregarán a la profesora preferentemente durante la última sesión de clase. La entrega se puede aplazar hasta la última semana de junio.
Criterios de evaluación	Se valorará: <ul style="list-style-type: none">* La calidad de la información* La organización de los contenidos* El uso correcto de las convenciones de la escritura* La originalidad del proyecto* La calidad de la presentación

Guía docente

* La planificación conjunta de los miembros del grupo.

Porcentaje de la calificación final: 25% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 25% para el itinerario B

Trabajo individual o en grupo

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo
Técnica	Trabajos y proyectos (no recuperable)
Descripción	Preparación del proyecto o del trabajo de investigación y estudio autónomo
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	0% para el itinerario A
Porcentaje de la calificación final:	0% para el itinerario B

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Bibliografía básica

- BALLARD, J.; TRESSERRAS, J. (2001). *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona: Ariel.
- CASTRO MORALES, F.; BELLIDO GANT, M.L. (eds.) (1998). *Patrimonio, museos y turismo cultural: claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio*. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- CEBRIÁN ABELLÁN, A (coord.) (2001). *Turismo Cultural y desarrollo sostenible: Análisis de Áreas patrimoniales*. Murcia: Universidad de Murcia.
- DE LA CALLE VAQUERO, M. *La ciudad histórica como destino turístico*. Barcelona: Ariel.
- DONAIRE, J. A. (2012). *Turismo cultural. Entre la experiencia y el ritual*. Girona: Vitel·la.
- FERNÁNDEZ DE PAZ, E. (2006). "De tesoro ilustrado a recurso turístico: el cambiante significado del patrimonio cultural". *Pasos*, Vol, 4 nº 1: 1-12.
- FERNÁNDEZ SALINAS, V. (2008). "La protección del patrimonio mundial en España". *e-rph*, 2.
- GARCÍA MARCHANTE, J. S.; POYATO HOLGADO, M. C. (coords.) (2002). *La función social del patrimonio histórico: El turismo cultural*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- GÓMEZ, J.; GONZÁLEZ-QUIJANO, C. (1991). *Rutas e itinerarios turísticos en España*. Madrid: Síntesis.
- HERNÁNDEZ RAMÍREZ, J. (2011). "Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales". *Pasos*, 9 nº2: 225-236.
- HERNÁNDEZ MARTÍ, G. M. (2005). "La difusión del patrimonio cultural y el turismo". En: *La memoria construida. Patrimonio Cultural y modernidad*. Valencia: Tirant lo Blanch, 159-192.
- PARRADO DEL OLMO, J. (ed.) (2003). *La cultura como elemento de unión en Europa. Rutas Culturales activas*. Valladolid: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León.
- PRATS, LL. (2003). "Patrimonio + turismo = ¿desarrollo?". *Pasos*, Vol. 1 Nº 2: 127-136.
- PRATS, LL. (mayo 2006). "La mercantilización del patrimonio: entre la economía turística y las representaciones identitarias". *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, nº 58: 72-80.
- RAMOS LIZANA, M. (2008). *El turismo cultural. Los museos y su planificación*. Gijón: Trea.
- VELASCO GONZÁLEZ, M. (2009). "Gestión turística del Patrimonio Cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural". *Cuadernos de Turismo*, nº 23: 237-253.

Bibliografía complementaria

- BOTE GÓMEZ, V., et al. (2000). *Los viajes combinados de turismo cultural con destino España en los principales países emisores europeos*. Alcalá de Henares: E. U. de Turismo.
- CASIELLES, L. (2014). *Las señales que hacemos en los mapas*. Sevilla: Libros de la herida.



Guía docente

- CASTILLO OREJA, M. A. (2000). *Ciudades Históricas: conservación y desarrollo*. Madrid: Argenteria/Visor.
- CLIFFORD, J. (1999). *Itinerarios transculturales*. Barcelona: Gedisa.
- DE DIEGO, E. (2014). *Rincones de postales*. Turismo y hospitalidad. Madrid: Cátedra.
- ESTEBAN, I. (2007). *El efecto Guggenheim*. Barcelona: Anagrama.
- FORTEZA OLIVER, M. (2012). "El papel de los museos en las redes sociales". *Biblios*, 48: 31-40.
- FORTEZA OLIVER, M. "Los orígenes del turismo en la Catedral de Mallorca (1905-1936). *Pasos*, Vol, 13 Nº 3: 601-618.
- FORTEZA OLIVER, M. (2015). "La Catedral en las guías turísticas de Mallorca después de la Intervención de Gaudí". En: GAMBÚS, M.; FULLANA, P. (coords.). *Campins i Gaudí. La reforma de la Seu de Mallorca i la seva implementació en el monument (1903-1947)*. Págs. 253-273.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (2002). *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Gijón: Trea.
- LOBO MONTERO (2001). "Promoción y comercialización turística de las ciudades históricas españolas". *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 36: 150-169.
- LOWENTAL, D. (1998). *el pasado es un país extraño*. Madrid: Akal.
- MC CANNELL, D. (2003). *El turista. Una nueva teoría de la clase ociosa*. Barcelona: Melusina.
- MORALES, J. (2001). *Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.
- MURIEL, D. (2016). "El modelo patrimonial: el patrimonio cultural como emergencia tardomoderna". *Pasos*, 14, nº 1: 181-192.
- PASTOR, M. J. (2003). "Turismo, cultura y medio ambiente". *Pasos*, 1 Nº 2: 145-153.
- POYATO HOLGADO, M. C. (coords.) (2002). *La función social del patrimonio histórico: El turismo cultural*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha. Págs. 9-32.
- PRATS, LL. (1997). *Antropología y Patrimonio*. Barcelona: Ariel.
- QUEROL, M. A. (2010). *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid: Akal.
- TILDEN, F. (2006). *La interpretación de nuestro patrimonio*. Sevilla: AIP.
- VALERO, G. (1993). *Itineraris pel centre històric de Palma*. Palma: Ajuntament de Palma. 1993.
- VALERO, G. (2011). *Guía del paisaje cultural de la Serra de Tramuntana*. Palma: Consell de Mallorca. Lleonard Muntaner, Editor.
- VICENS, F. (2012). *Paradise of Love o l'Illa imaginada. Musica i turisme a la Mallorca dels anys 60*. Palma: Documenta Balear.
- [VV.AA.] (2000). *Welcome! Un siglo de turismo en las Islas Baleares*. Barcelona: Fundación La Caixa, Barcelona.
- [VV.AA.] (2001). *Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España. Urbanismo y Patrimonio Histórico*. Madrid: Ministerio de Cultura y Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España.
- [VV.AA.] (2002). *El patrimonio intangible y otros aspectos relativos a los itinerarios culturales*. Pamplona: Gobierno de Navarra.

Otros recursos

- Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP): <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/>
- Biblioteca de la OMT: <http://www.e-unwto.org/>
- Camino de Santiago-Xacobeo: <http://www.caminodesantiago.gal/gl/inicio>
- Cátedra UNESCO de Turismo cultural: <http://www.turismoculturalun.org.ar/>
- Elx medieval: festivalmedieval.com/
- English Heritage (Reino Unido): www.english-heritage.org.uk/
- Fundación El legado andalusí: www.legadoandalusi.es/
- Fundación Las Edades del Hombre: www.lasedades.es
- Gremi des Campaners: www.monuments-nationaux.fr/
- Monuments Nationaux de Francia: www.monuments-nationaux.fr/
- Organización Mundial del Turismo: <http://www2.unwto.org/es>





Guía docente

Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural: www.pasosonline.org/

Patrimonio Cultural. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: <http://www.mcu.es/patrimonio/index.html>

Santa María de Vitoria: www.catedralvitoria.com/

Tesoros: <http://tesoros.mcu.es/index.htm>

Turismo cultural. UNESCO: portal.unesco.org/culture/es/ev.php-

[URL_ID=11408&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=11408&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

UNESCO, patrimonio inmaterial: www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=ES

