

## Guía docente

### Identificación de la asignatura

<b>Asignatura / Grupo</b>	10299 - Historiografía del Arte y Patrimonio / 1
<b>Titulación</b>	Máster Universitario en Patrimonio Cultural: Investigación y Gestión
<b>Créditos</b>	5
<b>Período de impartición</b>	Primer semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

### Profesores

#### Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho /
						Edificio
Francisco José Falero Folgoso <a href="mailto:fj.falero@uib.es">fj.falero@uib.es</a>	17:00	18:00	Miércoles	12/09/2018	21/12/2018	AC02 Despacho
	17:00	18:00	Jueves	11/02/2019	31/05/2019	AC02 Despacho

### Contextualización

La relación entre la Historiografía del Arte y la adquisición de una conciencia patrimonial guardan una intrínseca relación. En este sentido, la finalidad de esta asignatura es el conocimiento de la formación de la disciplina de la Historia del Arte en relación a la conciencia de la tutela del Patrimonio histórico-artístico en su doble vertiente, esto es, la conservación de Monumentos y la Museología. La asignatura se centra principalmente en el periodo de formación y consolidación de la Historiografía del Arte, desde la Ilustración a la Escuela de Viena.

### Requisitos

#### Recomendables

Competencia lectora en Francés e Italiano o adicionalmente en Inglés.

### Competencias

#### Específicas

- \* Conocimiento de los modelos históricos de la Historiografía del Arte .
- \* Capacidad de relacionar las tareas de la historiografía del Arte con la tutela del patrimonio artístico .
- \* Habilidad para el análisis y valoración de los textos de la literatura artística en el marco de la Historiografía y Crítica del Arte en relación con la tutela del patrimonio artístico .

## Guía docente

### Genéricas

- \* Conocimientos especializados en Historia del Arte .
- \* Compromiso en la tutela y respeto de la cultura artística y sus manifestaciones materiales .
- \* Habilidad para generar conocimientos significativos autónomos .

### Básicas

- \* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/master/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/)

## Contenidos

En relación a dichas competencias se establece el siguiente programa de contenidos a estudiar por parte del alumnado.

### Contenidos temáticos

- Tema 1. Introducción: El historiador del arte y la tutela del patrimonio
- Tema 2. La historiografía de la Ilustración y el Neoclasicismo
- Tema 3. La historiografía romántica y liberal del arte
- Tema 4. La Escuela de Viena
- Tema 5. El Movimiento Moderno

## Metodología docente

En este apartado se presnetan las actividades de trabajo presencial y no presencial previstas para la asignatura con la finalidad de poder desarrollar y evaluar las compenencias establecidas.

### Actividades de trabajo presencial (1,2 créditos, 30 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Exposiciones temáticas	Grupo grande (G)	Aportar al alumnado el marco teórico esencial de contenidos. Mediante el método expositivo se establecerá los grandes fundamentos teóricos de la asignatura, con el apoyo en lecturas de fragmentos seleccionados de textos teóricos	18
Clases prácticas	Comentario de Textos	Grupo mediano (M)	Profundizar en el conocimiento de aspectos esenciales de los contenidos expuestos en la clases teóricas. A partir de un corpus de textos presentados se estableceran debates de análisis y comprensión de los mismos.	10
Tutorías ECTS	Seguimiento del Proyecto	Grupo pequeño (P)	Seguimiento del trabajo a realizar por el alumno en fechas establecidas apuntando las observaciones oportunas para su correcto desarrollo y cumplimiento.	2

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de

## Guía docente

evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

### Actividades de trabajo no presencial (3,8 créditos, 95 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparación de las clases teóricas	Esta actividad tiene por objetivo que el alumno se presente con un bagaje mínimo de conocimientos para seguir con aprovechamiento las exposiciones teóricas del profesor.	20
Estudio y trabajo autónomo individual	Realización de un trabajo	Redacción de un trabajo a partir de una bibliografía específica donde se expondrán el análisis de dicha bibliografía y unas reflexiones en torno a ella fruto de los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la asignatura.	60
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Presentación de resúmenes	Tiene como objetivo la elaboración de una síntesis de las tareas llevadas a cabo en los seminarios de comentarios de textos, se trata de elaborar un informe que recoja lo debatido.	15

### Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

### Evaluación del aprendizaje del estudiante

A principios del semestre se pondrá en conocimiento de los alumnos el cronograma de la asignatura y del plan de trabajo que incluirá la fechas esenciales en relación a la presente Guía Docente.

### Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostradamente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

## Guía docente

### Exposiciones temáticas

---

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Trabajos y proyectos <b>(no recuperable)</b>
Descripción	Aportar al alumnado el marco teórico esencial de contenidos. Mediante el método expositivo se establecerá los grandes fundamentos teóricos de la asignatura, con el apoyo en lecturas de fragmentos seleccionados de textos teóricos
Criterios de evaluación	Se valorará la capacidad de síntesis comprensiva y argumental de los contenidos adquiridos
Porcentaje de la calificación final:	30%

### Comentario de Textos

---

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Trabajos y proyectos <b>(no recuperable)</b>
Descripción	Profundizar en el conocimiento de aspectos esenciales de los contenidos expuestos en la clases teóricas. A partir de un corpus de textos presentados se establecerán debates de análisis y comprensión de los mismos.
Criterios de evaluación	Se valorará la capacidad de análisis y argumentación expositiva.
Porcentaje de la calificación final:	30%

### Seguimiento del Proyecto

---

Modalidad	Tutorías ECTS
Técnica	Pruebas orales <b>(no recuperable)</b>
Descripción	Seguimiento del trabajo a realizar por el alumno en fechas establecidas apuntando las observaciones oportunas para su correcto desarrollo y cumplimiento.
Criterios de evaluación	Adecuación del guion de trabajo a los objetivos del mismo.
Porcentaje de la calificación final:	10%

### Presentación de resúmenes

---

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo en grupo
Técnica	Informes o memorias de prácticas <b>(no recuperable)</b>
Descripción	Tiene como objetivo la elaboración de una síntesis de las tareas llevadas a cabo en los seminarios de comentarios de textos, se trata de elaborar un informe que recoja lo debatido.
Criterios de evaluación	Adecuación de los contenidos Capacidad de argumentación Capacidad de síntesis
Porcentaje de la calificación final:	30%

### Recursos, bibliografía y documentación complementaria

---

A continuación se presenta una bibliografía elemental para la orientación básica del alumno al inicio del curso. La bibliografía específica se facilitará al alumno en el contexto explicativo adecuado.

## Guía docente

### Bibliografía básica

---

- ARGAN, G. C., *Historia del Arte como historia de la ciudad*, Barcelona: Laia, 1983.
- BAUER, H., *Historiografía del Arte. Introducción crítica al estudio de la Historia del Arte*, MNadrid: Taurus, 1979.
- BOZAL, V. (ED.) *Historia de las ideas estéticas y teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols., Madrid: Antonio Machado Libros, 2004.
- CHECA CREMADES, F. et Alt., *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid: Cátedra, 1980.
- HAUSER, A., *Teorías del Arte, tendencias y métodos de la crítica moderna*, Madrid: Guadarrama, 1982.
- KULTERMANN, U., *Historia de la historia del arte*, Madrid: Akal, 1996.
- MORALES, A. J., *Patrimonio histórico-artístico*, Madrid: Historia 16, 1996.
- SCHLOSSER, J., *La literatura artística*, Madrid: Cátedra, 1976
- VENTURI, L., *Historia de la crítica de arte*, Madrid: Debolsillo, 2004.

### Bibliografía complementaria

---

A principios de curso se facilitará un listado de bibliografía especializada en el contexto del primer tema y en el contexto de cada tema la específica de manera crítica.

