

Guía docente

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	10292 - Introducción al Patrimonio Cultural / 1
Titulación	Máster Universitario en Patrimonio Cultural: Investigación y Gestión
Créditos	5
Período de impartición	Primer semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
María Sonsoles Hernández Barbosa sonsoles.hernandez@uib.es	15:00	16:00	Miércoles	10/09/2018	20/01/2019	AC03
	14:00	15:00	Miércoles	11/02/2019	24/03/2019	Despatx AC 03
	16:00	17:00	Miércoles	25/03/2019	31/05/2019	Despatx AC 03
	12:30	13:30	Martes	03/06/2019	10/06/2019	AC03
	14:30	16:00	Jueves	10/06/2019	16/06/2019	AC03

Contextualización

Introducción al Patrimonio Cultural (10292) es una asignatura del módulo de Gestión del patrimonio del Máster de Patrimonio Cultural, que trata de aspectos introductorios y generales. En este sentido contribuye al conocimiento de la creación de los conceptos relacionados con el Patrimonio Cultural, los instrumentos para su protección y la reflexión crítica en torno al mismo.

Requisitos

No existen requisitos para cursar la asignatura.

En el caso de los/las alumnos/as procedentes del grado de Historia del Arte, algunos de los contenidos pueden resultar redundantes. Se pactará con ellos/ellas el desarrollo del curso

Competencias

Específicas

- * E1. Conocimiento de los diferentes tipos de patrimonio cultural y de la evolución del concepto .
- * E4. Capacidad para aplicar la legislación a la protección del patrimonio .

Guía docente

- * E5. Capacidad para elaborar un proyecto de evaluación y diagnóstico patrimonial .

Genéricas

- * G2. Capacidad para aplicar, críticamente, el conocimiento teórico a la práctica .
- * G4. Habilidad para investigar, gestionar y solucionar problemas relativos a la conservación del patrimonio cultural .

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/

Contenidos

Se expondrán a continuación los bloques temáticos que se abordarán en la asignatura

Contenidos temáticos

1. El bien cultural. Orígenes y evolución del concepto de patrimonio
2. La gestión del patrimonio (I): catalogación y conservación
3. La gestión del patrimonio (II): investigación y difusión
4. Usos sociales del patrimonio: beneficios y riesgos
5. La experiencia del patrimonio urbano: la ciudad Patrimonio de la Humanidad
6. El patrimonio intangible o inmaterial y sus problemáticas

Metodología docente

La metodología docente de la asignatura integra diferentes tipos de actividades que se exponen a continuación

Volumen

El reparto de la estimación del volumen de trabajo de la asignatura en las diferentes actividades propuestas es el que sigue:

Actividades de trabajo presencial (1,2 créditos, 30 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Clases magistrales	Grupo grande (G)	Mediante el método expositivo, la profesora presentará los contenidos propuestos en el temario	14
Clases prácticas	Conferencias de especialistas	Grupo grande (G)	Especialistas en la gestión del patrimonio darán conferencias y dialogarán con los alumnos al respecto de temas relativos al patrimonio cultural. Las conferencias en el aula podrán ser sustituidas por visitas a instituciones culturales locales.	6

Guía docente

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases prácticas	Presentación de trabajos	Grupo grande (G)	Presentación en clase de los trabajos ante los/las compañeros/as de aula y la profesora	6
Tutorías ECTS	Seguimiento de los trabajos de evaluación	Grupo pequeño (P)	Seguimiento tutorizado de los trabajos de curso que presentarán los/las alumnos/as. Se valorará que se presenten en la fecha fijada las tareas asignadas, de manera que la profesora pueda hacer un seguimiento de la evolución del trabajo	4

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (3,8 créditos, 95 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparación de la exposición del trabajo	El alumno/La alumna preparará la exposición oral del trabajo que entregará a la profesora	5
Estudio y trabajo autónomo individual	Reseña de libro (opcional)	Se dará la posibilidad a los/las alumnos/as de realizar la reseña de un libro vinculado a los contenidos de la asignatura cuyo proceso será tutorizado por la profesora. Supondrá hasta un punto extra sobre la nota final de la asignatura	15
Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo	Realización del trabajo de curso	Preparación del proyecto de curso	70
Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo	Lectura obligatoria	Reflexión individual y debate acerca de las lecturas obligatorias. Se abrirá para ello un enlace en el aula digital	5

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Se expone a continuación los porcentajes y criterios de evaluación de las diferentes actividades

Guía docente

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostradamente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Presentación de trabajos

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Técnicas de observación (no recuperable)
Descripción	Presentación en clase de los trabajos ante los/las compañeros/as de aula y la profesora
Criterios de evaluación	Consiste en la presentación del trabajo de curso ante los compañeros y el profesor en el tiempo estimado para ello. Se valorará la claridad de exposición y la capacidad de comunicación ajustándose al tiempo previsto, la capacidad de argumentación y el empleo de herramientas (power-point, material gráfico, etc.)

Porcentaje de la calificación final: 20% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B

Seguimiento de los trabajos de evaluación

Modalidad	Tutorías ECTS
Técnica	Otros procedimientos (no recuperable)
Descripción	Seguimiento tutorizado de los trabajos de curso que presentarán los/las alumnos/as. Se valorará que se presenten en la fecha fijada las tareas asignadas, de manera que la profesora pueda hacer un seguimiento de la evolución del trabajo
Criterios de evaluación	La profesora hará un seguimiento tutorizado de los trabajos de curso. Se valorará que en las fechas fijadas se cumplan con las tareas asignadas

Porcentaje de la calificación final: 20% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B

Reseña de libro (opcional)

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (no recuperable)
Descripción	Se dará la posibilidad a los/las alumnos/as de realizar la reseña de un libro vinculado a los contenidos de la asignatura cuyo proceso será tutorizado por la profesora. Supondrá hasta un punto extra sobre la nota final de la asignatura
Criterios de evaluación	Se valorará la capacidad de síntesis, reflexión y pensamiento crítico así como la movilización de los contenidos expuestos en las clases teóricas

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B

Guía docente

Realización del trabajo de curso

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	Preparación del proyecto de curso
Criterios de evaluación	Presentación por escrito del proyecto de gestión desarrollado por el/la alumno/a (impreso). Se valorará el desarrollo del mismo, particularmente su estructura, su factibilidad, su originalidad y la presentación o acabado del mismo, en la que se tendrá en cuenta el empleo de imágenes.

Porcentaje de la calificación final: 40% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 75% para el itinerario B

Lectura obligatoria

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (recuperable)
Descripción	Reflexión individual y debate acerca de las lecturas obligatorias. Se abrirá para ello un enlace en el aula digital
Criterios de evaluación	Comentario de las lecturas propuestas por el profesor. Se valorará la capacidad de análisis, de pensamiento crítico y el manejo de la bibliografía, así como la capacidad de transmitir ideas de modo claro y preciso. En general, en la asignatura se valorará el desarrollo de las actividades en la temporalidad marcada por la profesora.

Porcentaje de la calificación final: 20% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 25% para el itinerario B

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

A continuación se presenta una selección bibliográfica que se completará con materiales y referencias colgadas en el aula digital

Bibliografía básica

- Ballart Hernández, J. y Juan i Tresserras, J. Gestión del patrimonio cultural. Barcelona: Ariel, 2010.
- Bermúdez, A.; Vianney M.; Arbeloa, J.; Giralt, A. Intervención en el patrimonio cultural. Creación y gestión de proyectos. Madrid: Síntesis, 2004.
- Bourdieu, Pierre; Darbel, A. El amor al arte. Los museos europeos y su público. Barcelona: Paidós, 2003.
- Choay, F. L'allégorie du patrimoine. Paris: Seuil, 1999.
- González-Varas, I. Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. Madrid: Cátedra, 2000.
- Heinich, N. La fabrique du patrimoine. De la cathédrale à la petite cuillère. Paris: Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2015.
- Hernández Hernández, F. El patrimonio cultural: la memoria recuperada. Gijón (Asturias): Trea, 2002.
- Querol, M.Á. Manual de gestión del patrimonio cultural. Madrid: Akal, 2010.
- Tugores, F. y Planas, R. Introducción al patrimonio cultural. Gijón (Asturias): Trea, 2006.

Bibliografía complementaria

- Castillo Oreja, M. A. Ciudades Históricas: conservación y desarrollo. Madrid: Visor; Argentera, 2000.



Guía docente

- Castro Morales, F. y Bellido Gaes, M.L. (eds.). Patrimonio, museos y turismo cultural: claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio. Córdoba:Universidad de Córdoba, 1998.
- Chamorro, V. "Itinerarios Culturales en la Alhambra. Calidad de la visita pública".I Congreso Internacional de Itinerarios Culturales. Santiago de Compostela:Ministerio de Cultura, 2000.
- Clifford, J. Itinerarios transculturales. Barcelona: Gedisa,1999.
- Criado Boado, F. "Hacia un modelo integrado de investigación y gestión del Patrimonio Histórico: la cadena interpretativa como propuesta".PH Boletín, nº 16, 1996, pp. 73-78.
- García Marchante, J. S. y Poyato Holgado, M. C. (eds.), La función social del patrimonio histórico: El turismo cultural. Cuenca:Universidad de Castilla- La Mancha, 2002.
- Gómez, J., y González-Quijano, C. Rutas e itinerarios turísticos en España. Madrid: Síntesis, 1991.
- Morales Miranda, J. Guía práctica para la Interpretación del Patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante. Sevilla: Empresa pública de Gestión de Programas Culturales,1998.
- Páez López, J. "Las rutas culturales como creación cultural: el ejemplo de El Legado Andalusi". Turismo cultural: El patrimonio histórico como fuente de riqueza.Valladolid: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2000, pp. 247-259.
- Ramos Lizana, M., El turismo cultural. Los museos y su planificación. Gijón (Asturias): Trea, 2008.
- Rodríguez Achútegui, C. "La exposición del patrimonio intangible". Revista de Museología, nº 13, 1998, pp. 53-55.
- Troitiño Vinuesa, M. A. "Las Ciudades Españolas Patrimonio de la Humanidad. Problemática y realidad actual". Córdoba, Patrimonio Cultural de la Humanidad. Córdoba: Gerencia de Urbanismo, Ayuntamiento de Córdoba, 1996, pp. 31-52.
- Troitiño Vinuesa, M. A. "Patrimonio Arquitectónico, Cultura y Territorio". Rev. Ciudades, nº 4, 1998, pp. 95-104.
- Troitiño Vinuesa, M. A. "El patrimonio arquitectónico y urbanístico como recurso turístico", en García Marchante, J. S. y Poyato Holgado, M. C. (eds.).La función social del patrimonio histórico: El turismo cultural. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2002, pp. 9-32.
- [VV.AA.]. Actas del Congreso Europeo sobre Itinerarios Culturales y Rutas temáticas. Logroño: Fundación Caja Rioja, 1998.
- [VV.AA.]. Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España. Urbanismo y Patrimonio Histórico. Madrid: Ministerio de Cultura y Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, 2001.
- [VV.AA.]. Patrimonio Cultural y Sociedad: una relación interactiva. Valladolid: Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, 1998.
- [VV.AA.]. El patrimonio intangible y otros aspectos relativos a los itinerarios culturales: Pamplona:Gobierno de Navarra, 2002.
- [VV.AA.]. Turismo cultural: El patrimonio histórico como fuente de riqueza. Valladolid: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2000.
- [VV.AA.]. Turismo urbano y patrimonio cultural: una perspectiva europea. Sevilla: Diputación Provincial,1998.

Otros recursos

En la plataforma Campus Extens, el alumnado tendrá a su disposición una serie de recursos de interés para su formación.