

Any acadèmic	2017-18
Assignatura	10308 - Art i Fotografia. Contactes i Influències
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

Identificació de l'assignatura

Nom	10308 - Art i Fotografia. Contactes i Influències
Crèdits	1,2 de presencials (30 hores) 3,8 de no presencials (95 hores) 5 de totals (125 hores).
Grup	Grup 1, 1S (Campus Extens)
Període d'impartició	Primer semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professor/a	Horari d'atenció als alumnes					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
Maria Magdalena Brotons Capó magdalena.brotons@uib.eu	16:00	17:00	Dimarts	05/02/2018	31/05/2018	AD04

Contextualització

L'assignatura **Art, fotografia i cinema. Contactes i influències** planteja l'anàlisi de les interrelacions entre la imatge fotogràfica i cinematogràfica, amb les arts plàstiques.

Des dels seus orígens cinema i fotografia, han estat mediatitzats per la presència de la pintura, tant com a model a seguir i com a eina de treball, però també en el cas contrari, la pintura s'ha servit tant del cinema com de la fotografia com a font o com a element d'experimentació, en la seva evolució artística.

D'altra banda llarg del curs es pretèn mostrar la revolució que va suposar, a partir de la captació de la imatge, la recerca de la imatge en moviment, generant un variadíssima tipologia d'aparells que es varen anar succeint al llarg del segle XIX

Requisits

-interès per la fotografia i el cinema

Competències

Es proposen quatre competències específiques i sis competències genèriques



Any acadèmic	2017-18
Assignatura	10308 - Art i Fotografia. Contactes i Influències
Grup	Grup 1, IS
Guia docent	A
Idioma	Català

Específiques

- * CE.1 Coneixements específics d'història de la fotografia i del cinema CE.2 Coneixements específics d'història de l'art CE. 3. Capacitat per elaborar projectes de recerca d'interrelació de llenguatges artístics CE4. Habilitat per manejar documentació gràfica i bibliogràfica.

Genèriques

- * CG 1. Capacitat d'analitzar, relacionar, interpretar i sistematitzar informació CG 2. Habilitat per transmetre coneixements adquirits CG 3. Habilitat per utilitzar eines i tecnologies.

Bàsiques

- * Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el màster a l'adreça següent: http://estudis.uib.cat/master/comp_basiques/

Continguts

Al curs s'analitzarà l'evolució dels orígens de la fotografia i el cinema en relació amb la pintura, com a referent per a la legitimació artística d'aquests nous llenguatges de l'art contemporani

Continguts temàtics

- 1.. Estat de la qüestió
Exposició de les diferents metodologies de treballs i plantejaments possibles a l'hora d'abordar un estudi interdisciplinari. Comentari de la bibliografia recomanada
- 2.. Art i fotografia
- 3.. Cinema i Art

Metodologia docent

La metodologia inclou classes teòriques, visionats de pel·lícules i pràctiques dirigides

Activitats de treball presencial

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes teòriques		Grup gran (G)	Exposició del professor	10
Classes pràctiques		Grup gran (G)	Aplicació dels continguts teòrics exposats	10
Tutories ECTS		Grup petit (P)	Seguiment del treball pràctic de l'alumne	6
Avaluació		Grup gran (G)	Avaluació del treball i presentació optativa del mateix davant el grup classe	4

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants



Any acadèmic	2017-18
Assignatura	10308 - Art i Fotografia. Contactes i Influències
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual		Estudi de la matèria	60
Estudi i treball autònom en grup		Preparació del treball	35

Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

Avaluació

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Treballs i projectes (recuperable)
Descripció	Avaluació del treball i presentació optativa del mateix davant el grup classe
Críteris d'avaluació	
Percentatge de la qualificació final:	100% per a l'itinerari A
Percentatge de la qualificació final:	100% per a l'itinerari B

Recursos, bibliografia i documentació complementària

Durant el curs es durà a terme l'actualització de dades i referències bibliogràfiques, l'aportació de recursos i documentació complementària, tant en qüestions de caràcter general com sobre aspectes específics.

Bibliografia bàsica

- ARNHEIM, Rudolf, El cine como arte, Barcelona, Paidós, 1996 (1932)
- AUMONT, Jacques (coord.), Le septième art. Le cinéma parmi les arts, Paris, Éd. Léo Scheer, 2003
- BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin, El arte cinematográfico. Una introducción, Barcelona, Paidós, 1995 (1979)
- BONITZER, Pascal, Peinture et cinéma. Décadrages, Paris, Éditions de l'Étoile, 1995 (1987)
- BORAU, José Luis, La pintura en el cine. El cine en la pintura, Madrid, Ocho y Medio, 2003
- Bordini, Silvia, Storia del panorama : la visione totale nella pittura del XIX secolo, Roma, Officina Edizioni, 1984.
- Bourdieu, Pierre (comp.), La fotografía : un arte intermedio, México, Nueva Imagen, 1989.



Any acadèmic	2017-18
Assignatura	10308 - Art i Fotografia. Contactes i Influències
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

- BURCH, Noël, El tragaluz del infinito (Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico), Madrid, Cátedra, 1999 (1983)
- COMMENT, Bernard, Le XIXe siècle des panoramas, Paris, A. Biro, 1993.
- COSTA, Antonio, Cinema e pittura, Torino, Loescher, 1991
- COSTA, Antonio, Il cinema e le arti visive, Torino, Einaudi, 2002
- CRARY, Jonathan, Las técnicas del observador. Visión y modernidad en el siglo XIX, Murcia, Cendeac, 2008 (Massachusetts Institute of Technology, 1990)
- DALL'ASTA, Monica, "Los primeros modelos temáticos del cine", Historia general del cine, vol. 1, Madrid, Cátedra, 1998, pp. 241-302
- DUSI, Nicola, Il cinema come traduzione. Da un medium all'altro: letteratura, cinema, pittura, Torino, Utet Libreria, 2003
- FRANCASTEL, Pierre, L'image, la vision et l'imagination. De la peinture au cinéma, Paris, Denoel/Gonthier, 1983
- FRUTOS ESTEBAN, Francisco Javier, Los ecos de una lámpara maravillosa, Ediciones Universidad de Salamanca, 2010
- GONZÁLEZ FLORES, Laura, Fotografía y pintura ¿dos medios diferentes?, Barcelona, Gustavo Gili, 2005
- MICHELI, Sergio, Lo sguardo oltre la norma. Cinema e arte figurativa. Luce, colore, espressione, gesto, scenografia e costume, Roma, Bulzoni Editore, 2000
- MINGUET, Joan M., "Una aproximación tipológica a las relaciones entre el cine y la pintura (la imantación de dos lenguajes: entre la seducción y el rechazo)", *Archivos*, n. 11, enero-mayo 1992, pp. 48-59
- MOHOLY-NAGY, Laszlo, Pintura, fotografía, cine y otros escritos sobre fotografía, Barcelona, Gustavo Gili, 2005
- Newhall, Beaumont, Historia de la fotografía, Barcelona, Gustavo Gili, 2002
- QUARESIMA, Leonardo (dir.), Il cinema e le altri arti, Venezia, Marsilio, 1996
- QUINTANA, Àngel (coord.), L'origen del cinema i les imatges del s. XIX, Girona, Ajuntament de Girona, Museu del Cinema, 2000
- QUINTANA, Àngel (coord.), Cinema i modernitat: les transformacions de la percepció, Girona, Ajuntament de Girona, Museu del Cinema, 2008
- SCHARF, Aaron, Arte y fotografía, Madrid, Alianza, 2005 (1994)
- SCHWARZ, Heinrich (dir), art and Photography: forerunners and influences, Chicago & London, The University of Chicago Press, 1987
- Sougez, Marie Loup, Historia de la fotografía, Madrid, Cátedra, 2004
- Stelzer, Otto, Arte y fotografía: contactos, influencias y efectos, Barcelona, Gustavo Gili, 1981

Bibliografia complementària

- AA.VV., La plástica en el cine. Del impresionismo al Pop, Servei d'Extensió Universitària, Universitat de València, 1988
- Lista, Giovanni, Futurismo e fotografia, Milano : Multhipla, 1979.
- Lista, Giovanni, Cinema e fotografia futurista, Milano, Skira, 2001
- Maffioli, Monica (ed.), I macchiaioli e la fotografia, Florència, Museo Nazionale Alinari della Fotografia, 2008
- Paz, Alfredo de, L'occhio della modernità : pittura e fotografia dalle origini alle avanguardie storiche, Bologna, CLUEB, 1987.
- RAMOND, Sylvie (dir.), Impressionnisme et naissance du cinématographe, Lyon, Éd. Fage, Musée des Beaux Arts de Lyon, 2005