

Año académico	2016-17
Asignatura	10299 - Histografía del Arte y Patrimonio
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	G
Idioma	Castellano

Identificación de la asignatura

Asignatura	10299 - Histografía del Arte y Patrimonio
Créditos	1,2 presenciales (30 horas) 3,8 no presenciales (95 horas) 5 totales (125 horas).
Grupo	Grupo 1, 1S (Campus Extens)
Período de impartición	Primer semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Profesor/a	Horario de atención a los alumnos					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Francisco José Falero Folgoso fj.falero@uib.es	17:00	18:00	Martes	26/09/2016	31/01/2017	AC02
	18:00	19:00	Martes	01/02/2017	31/05/2017	AC02

Contextualización

La relación entre la Historiografía del Arte y la adquisición de una conciencia patromonial guardan una intrínseca realción. En este sentido, la finalidad de esta asignatura es el conocimiento de la formación de la la disciplina de la Historia del Arte en relación a la conciencia de la tutela del Patrimonio histórico-artístico en su doble vertiente, esto es, la conservación de Monumentos y la Museología. La asignatura se centra principalmente en el periodo de formación y consolidación de la Historiografía del Arte, desde la Ilustración a la Escuela de Viena.

Requisitos

Recomendables

Competencia lectora en Francés e Italiano. Adicionalmente en Inglés.

Competencias

La asignatura trata de contribuir a la adquisición de las competencias que forman parte del conjunto del Master y que se indican a continuación.

Específicas

- * Conocimiento de los modelos históricos de la Historiografía del Arte.
- * Capacidad de relacionar las tareas de la historiografía del Arte con la la tutela del patrimonio artístico.

Año académico	2016-17
Asignatura	10299 - Historiografía del Arte y Patrimonio
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	G
Idioma	Castellano

- * Habilidad para el análisis y valoración de los textos de la literatura artística en el marco de la Historiografía y Crítica del Arte en relación con la tutela del patrimonio artístico.

Genéricas

- * Conocimientos especializados en Historia del Arte.
- * Compromiso en la tutela y respeto de la cultura artística y sus manifestaciones materiales.
- * Habilidad para generar conocimientos significativos autónomos.

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/

Contenidos

En relación a dichas competencias se establece el siguiente programa de contenidos a estudiar por parte del alumnado.

Contenidos temáticos

- Tema 1. El historiador del arte y la tutela del patrimonio
- Tema 2. La historiografía del arte hasta el clasicismo
- Tema 3. La historiografía de la Ilustración y el Neoclasicismo
- Tema 4. La historiografía romántica y liberal del arte
- Tema 5. La Escuela de Viena
- Tema 6. El Movimiento Moderno

Metodología docente

En este apartado se presentan las actividades de trabajo presencial y no presencial previstas para la asignatura con la finalidad de poder desarrollar y evaluar las competencias establecidas.

Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Exposiciones temáticas	Grupo grande (G)	Aportar al alumnado el marco teórico esencial de contenidos. Mediante el método expositivo se establecerá los grandes fundamentos teóricos de la asignatura, con el apoyo en lecturas de fragmentos seleccionados de textos teóricos	18
Clases prácticas	Comentario de Textos	Grupo mediano (M)	Profundizar en el conocimiento de aspectos esenciales de los contenidos expuestos en la clases teóricas. A partir de un corpus de textos presentados se establecerán debates de análisis y comprensión de los mismos.	10

Año académico	2016-17
Asignatura	10299 - Histografía del Arte y Patrimonio
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	G
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Tutorías ECTS	Seguimiento del Proyecto	Grupo pequeño (P)	Seguimiento del trabajo a realizar por el alumno en fechas establecidas apuntando las observaciones oportunas para su correcto desarrollo y cumplimiento.	2

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparación de las clases teóricas	Esta actividad tiene por objetivo que el alumno se presente con un bagaje mínimo de conocimientos para seguir con aprovechamiento las exposiciones teóricas del profesor.	20
Estudio y trabajo autónomo individual	Realización de un trabajo	Redacción de un trabajo a partir de una bibliografía específica donde se expondrán el análisis de dicha bibliografía y unas reflexiones en torno a ella fruto de los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la asignatura.	60
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Presentación de resúmenes	Tiene como objetivo la elaboración de una síntesis de las tareas llevadas a cabo en los seminarios de comentarios de textos, se trata de elaborar un informe que recoja lo debatido.	15

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

A principios del semestre se pondrá en conocimiento de los alumnos el cronograma de la asignatura y del plan de trabajo que incluirá las fechas esenciales en relación a la presente Guía Docente.

Comentario de Textos

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Técnicas de observación (no recuperable)
Descripción	Profundizar en el conocimiento de aspectos esenciales de los contenidos expuestos en las clases teóricas. A partir de un corpus de textos presentados se establecerán debates de análisis y comprensión de los mismos.
Criterios de evaluación	Se valorará la participación activa del alumno y su capacidad crítica así como la atención y valoración de la participación del resto del alumnado.

Porcentaje de la calificación final: 30%

Año académico	2016-17
Asignatura	10299 - Histografía del Arte y Patrimonio
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	G
Idioma	Castellano

Seguimiento del Proyecto

Modalidad	Tutorías ECTS
Técnica	Pruebas orales (no recuperable)
Descripción	Seguimiento del trabajo a realizar por el alumno en fechas establecidas apuntando las observaciones oportunas para su correcto desarrollo y cumplimiento.
Criterios de evaluación	Adecuación del guion de trabajo a los objetivos del mismo.

Porcentaje de la calificación final: 10%

Presentación de resúmenes

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo en grupo
Técnica	Informes o memorias de prácticas (no recuperable)
Descripción	Tiene como objetivo la elaboración de una síntesis de las tareas llevadas a cabo en los seminarios de comentarios de textos, se trata de elaborar un informe que recoja lo debatido.
Criterios de evaluación	Redacción de un resumen que recoja todos los aspectos tratados durante las clases prácticas

Porcentaje de la calificación final: 60%

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

A continuación se presenta una bibliografía elemental para la orientación básica del alumno al inicio del curso. La bibliografía específica se facilitará al alumno en el contexto explicativo adecuado.

Bibliografía básica

- ARGAN, G. C., *Historia del Arte como historia de la ciudad*, Barcelona: Laia, 1983.
- BAUER, H., *Historiografía del Arte. Introducción crítica al estudio de la Historia del Arte*, Madrid: Taurus, 1979.
- BOZAL, V. (ED.) *Historia de las ideas estéticas y teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols., Madrid: Antonio Machado Libros, 2004.
- CHECA CREMADES, F. et al., *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid: Cátedra, 1980.
- HAUSER, A., *Teorías del Arte, tendencias y métodos de la crítica moderna*, Madrid: Guadarrama, 1982.
- KULTERMANN, U., *Historia de la historia del arte*, Madrid: Akal, 1996.
- MORALES, A. J., *Patrimonio histórico-artístico*, Madrid: Historia 16, 1996.
- SCHLOSSER, J., *La literatura artística*, Madrid: Cátedra, 1976.
- VENTURI, L., *Historia de la crítica de arte*, Madrid: Debolsillo, 2004.

Bibliografía complementaria

A principios de curso se facilitará un listado de la bibliografía general y en el contexto de cada tema la específica.

