

Año académico	2015-16
Asignatura	10300 - Turismo y Patrimonio Cultural
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	G
Idioma	Castellano

### Identificación de la asignatura

<b>Asignatura</b>	10300 - Turismo y Patrimonio Cultural
<b>Créditos</b>	1,2 presenciales (30 horas) 3,8 no presenciales (95 horas) 5 totales (125 horas).
<b>Grupo</b>	Grupo 1, 2S (Campus Extens)
<b>Período de impartición</b>	Segundo semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

### Profesores

Profesor/a	Horario de atención a los alumnos					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
María Sonsoles Hernández	16:00	17:00	Miércoles	05/11/2015	24/01/2016	BB19
Barbosa <a href="mailto:sonsoles.hernandez@uib.es">sonsoles.hernandez@uib.es</a>	15:00	16:00	Martes	08/02/2016	01/06/2016	BB19

### Contextualización

La asignatura consiste en un planteamiento general y reflexivo, tanto sincrónico como diacrónico, sobre la interacción que se produce entre el patrimonio y el turismo, los beneficios derivados del turismo cultural y las estrategias que se puede plantear el profesional de la gestión al respecto. A tal fin, se realiza una inmersión en los instrumentos legislativos que dirimen las cuestiones patrimoniales, las turísticas y la relación entre ambas. Se introduce al alumno en conceptos como el de Patrimonio de la Humanidad y su incidencia turística y, finalmente, se insiste muy especialmente en los proyectos que relacionan y hacen interdependientes el patrimonio y el turismo, la explotación del primero desde la perspectiva del segundo y las herramientas que el gestor puede utilizar de cara la realización de un trabajo en este campo. Por tanto, el carácter de la asignatura parte de lo teórico para convertirse en instrumental, ya que se trata de una herramienta de cara a afrontar un proyecto de valoración patrimonial en clave turística o bien un estudio de análisis histórico que integre las variables del patrimonio y el turismo.

### Requisitos

Durante el desarrollo inicial de la asignatura se expondrán los instrumentos básicos para el trabajo sobre la materia.

### Competencias

#### Específicas

- \* Conocimientos de conceptos básicos sobre el patrimonio y sus variantes.

## Guía docente

- \* Habilidad para desarrollar un proyecto de difusión patrimonial completo.
- \* Sensibilidad a la hora de entender las manifestaciones del patrimonio cultural.
- \* Conocimientos de historia del arte en clave patrimonial.

### Genéricas

- \* Capacidad de organización de material de investigación.
- \* Capacidad para sintetizar una materia compleja en algo divulgativo.
- \* Capacidad para analizar, sintetizar y divulgar material científico.
- \* Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos.

### Básica

- \* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/master/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/)

## Contenidos

Los contenidos del tema 1 pueden estar interrelacionados con la asignatura obligatoria del primer cuatrimestre del máster 'Introducción al patrimonio cultural' y los del tema 3 con la asignatura del segundo cuatrimestre 'Planes de divulgación del patrimonio'.

### Contenidos temáticos

1. El bien cultural y su gestión
2. El patrimonio cultural como recurso turístico
3. La gestión del turismo: de los orígenes a la actualidad
4. La ciudad patrimonio de la humanidad: un potencial de desarrollo
5. Patrimonio intangible o inmaterial
6. Planificación y gestión en proyectos de turismo cultural: pros y contras

## Metodología docente

### Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Clases magistrales	Grupo grande (G)	Exposición por parte de la profesora de los temas teóricos propuestos en el temario.	14
Clases prácticas	Presentación de trabajos	Grupo mediano (M)	Presentación en clase de los trabajos ante el profesor y los compañeros de aula.	6
Clases prácticas	Seminarios y talleres	Grupo mediano (M)	Debate sobre las lecturas obligatorias y participación en el foro en la red. Conferenciante externo 1 (especialista en gestión del patrimonio).	6

## Guía docente

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
			Conferenciante externo 2 (especialista en investigación sobre patrimonio o sobre historia del turismo)	
Clases prácticas	Tutorías ECTS	Grupo mediano (M)	Tutorías con el profesor acerca del desarrollo del trabajo	4

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

### Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo	Trabajo individual o en grupo	Preparación del proyecto o del trabajo de investigación y estudio autónomo	95

### Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

## Evaluación del aprendizaje del estudiante

### Presentación de trabajos

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Pruebas orales ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Presentación en clase de los trabajos ante el profesor y los compañeros de aula.
Criterios de evaluación	Consiste en la presentación del trabajo de curso ante los compañeros y el profesor en el tiempo estimado para ello. Se valorará la claridad de exposición y la capacidad de comunicación ajustándose al tiempo previsto, la capacidad de argumentación y el empleo de herramientas (power-point, material gráfico, etc.)

Porcentaje de la calificación final: 25% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B

Año académico	2015-16
Asignatura	10300 - Turismo y Patrimonio Cultural
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	G
Idioma	Castellano

### Seminarios y talleres

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Otros procedimientos ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Debate sobre las lecturas obligatorias y participación en el foro en la red. Conferenciante externo 1 (especialista en gestión del patrimonio). Conferenciante externo 2 (especialista en investigación sobre patrimonio o sobre historia del turismo)
Criterios de evaluación	Comentario de las lecturas propuestas por el profesor. Se valorará la capacidad de análisis, de pensamiento crítico y el manejo de la bibliografía.  En general, en la asignatura se valorará la asistencia a clase y a las prácticas (aunque es obligatoria) y el interés mostrado en las mismas, así como el desarrollo de las actividades en la temporalidad marcada por la profesora.

Porcentaje de la calificación final: 25% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 25% para el itinerario B

### Trabajo individual o en grupo

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo
Técnica	Trabajos y proyectos ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Preparación del proyecto o del trabajo de investigación y estudio autónomo
Criterios de evaluación	Presentación por escrito del proyecto de gestión o del trabajo de investigación desarrollado por el alumno (impreso). en el caso de los trabajos de gestión se valorará el desarrollo del mismo, particularmente su estructura, su factibilidad, su originalidad y la presentación o acabado del mismo, en la que se tendrá en cuenta el empleo de imágenes. En el caso de los trabajos en investigación se valorará el planteamiento de objetivos, metodología, trabajo con las fuentes, discusión de las hipótesis y conclusiones.

Porcentaje de la calificación final: 50% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 75% para el itinerario B

### Recursos, bibliografía y documentación complementaria

La bibliografía sobre patrimonio y turismo crece en la medida en que, al tratarse en la mayoría de los casos de experiencias vivas, se hacen aportaciones nuevas en la red. Aquí se recogen algunos títulos y recursos web básicos.

#### Bibliografía básica

- CASTRO MORALES, F. y BELLIDO GANT, M.L. (eds.), Patrimonio, museos y turismo cultural: claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio, Universidad de Córdoba, Córdoba, 1998.
- CEBRIÁN ABELLÁN, A (coord.), Turismo Cultural y desarrollo sostenible: Análisis de Áreas patrimoniales, Universidad de Murcia, Murcia, 2001.
- CHOAY, F., L'allégorie du patrimoine, Seuil, Paris, 1999.
- CLIFFORD, J., Itinerarios transculturales, Gedisa, Barcelona, 1999.
- COUSIN, S. & RÉAU, B., Sociologie du tourisme, Éditions de La Découverte, Paris, 2009.
- CRIADO BOADO, F., "Hacia un modelo integrado de investigación y gestión del Patrimonio Histórico: la cadena interpretativa como propuesta", PH Boletín, nº 16, 1996, pp. 73-78.
- DIEGO, E. DE, Rincones de postales. Turismo y hospitalidad, Cátedra, Madrid, 2014.
- DONAIRE, J. A., Turismo cultural. Entre la experiencia y el ritual, Vitel·la, Girona, 2012.
- GARCÍA MARCHANTE, J. S. y POYATO HOLGADO, M. C. (coords.), La función social del patrimonio histórico: El turismo cultural, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2002.
- GÓMEZ, J., y GONZÁLEZ-QUIJANO, C., Rutas e itinerarios turísticos en España, Síntesis, Madrid, 1991.



Año académico	2015-16
Asignatura	10300 - Turismo y Patrimonio Cultural
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	G
Idioma	Castellano

- INGLIS, F., *The Delicious History of the Holiday*, Routledge, London; New York, 200.
- MC CANNELL, D., *El turista. Una nueva teoría de la clase ociosa*, Barcelona, Melusina, 2003.
- MORALES MIRANDA, J., *Guía práctica para la Interpretación del Patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*, Empresa pública de Gestión de Programas Culturales, Sevilla, 1998.
- PARRADO DEL OLMO, J. (ed.), *La cultura como elemento de unión en Europa. Rutas Culturales activas*, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Valladolid, 2003.
- ORY, P., *L'invention du bronzage. Essai d'une histoire culturelle*, Complexe, Paris, 2008.
- PAGE, S. & CONNELL, J., *Leisure Studies. Vol. 1. Evolution of Leisure as a Subject: Landmark Studies and Disciplinary Contributions*, Routledge, London; New York, 2007.
- RAMOS LIZANA, M., *El turismo cultural. Los museos y su planificación*, Trea, Gijón, 2008
- RODRÍGUEZ ACHÚTEGUI, C., "La exposición del patrimonio intangible", *Revista de Museología*, nº 13, 1998, pp. 53-55.
- [VV.AA.], *Actas del Congreso Europeo sobre Itinerarios Culturales y Rutas temáticas*, Fundación Caja Rioja, Logroño, 1998.
- [VV.AA.], *Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España. Urbanismo y Patrimonio Histórico*, Ministerio de Cultura y Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, Madrid, 2001.
- [VV.AA.], *Patrimonio Cultural y Sociedad: una relación interactiva*, Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, Valladolid, 1998.
- [VV.AA.], *El patrimonio intangible y otros aspectos relativos a los itinerarios culturales*, Gobierno de Navarra, Pamplona, 2002.
- [VV.AA.], *Turismo cultural: El patrimonio histórico como fuente de riqueza*, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Valladolid, 2000.
- [VV.AA.], *Turismo urbano y patrimonio cultural: una perspectiva europea*, Diputación Provincial, Sevilla, 1998.

### **Bibliografía complementaria**

- BORG, J. van, "Turismo y ciudades con arte", *Estudios Turísticos*, nº 126, 1995, pp. 79-90.
- BOTE GÓMEZ, V. (et al.), *Los viajes combinados de turismo cultural con destino España en los principales países emisores europeos*, E. U. de Turismo, Alcalá de Henares, 2000.
- CASIELLES, L., *Las señales que hacemos en los mapas*, Libros de la herida, Sevilla, 2014.
- CASTILLO OREJA, M. A., *Ciudades Históricas: conservación y desarrollo*, Argenteria/Visor, Madrid, 2000.
- CHAMORRO, V., "Itinerarios Culturales en la Alhambra. Calidad de la visita pública", *I Congreso Internacional de Itinerarios Culturales*, Ministerio de Cultura, Santiago de Compostela, 2000.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Trea, Gijón, 2002.
- PÁEZ LÓPEZ, J., "Las rutas culturales como creación cultural: el ejemplo de El Legado Andalusi". *Turismo cultural: El patrimonio histórico como fuente de riqueza*, Valladolid, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2000, pp. 247-259.
- TROITIÑO VINUESA, M. A., "Las Ciudades Españolas Patrimonio de la Humanidad. Problemática y realidad actual". *Córdoba, Patrimonio Cultural de la Humanidad. Gerencia de Urbanismo*, Ayuntamiento de Córdoba, 1996, pp. 31-52.
- TROITIÑO VINUESA, M. A., "Patrimonio Arquitectónico, Cultura y Territorio". *Rev. Ciudades*, nº4, 1998, pp. 95-104.
- TROITIÑO VINUESA, M. A., "El patrimonio arquitectónico y urbanístico como recurso turístico", en García Marchante, J. S. y Poyato Holgado, M. C. (coords.), *La función social del patrimonio histórico: El turismo cultural*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2002, pp. 9-32.
- TUGORES, F., *La descubierta del patrimoni. Viatjers decimonònics i patrimoni historicoartístic a Mallorca*, L'Hiperbòlic Edicions, Palma, 2008.
- [VV.AA.], *Proyecto Trashumancia. Turismo Cultural. Análisis y metodología de producción*, Caja Rioja, Logroño, 1998.
- [VV.AA.], *Welcome! Un siglo de turismo en las Islas Baleares*, Fundación La Caixa, Barcelona, 2000.



---

Año académico	2015-16
Asignatura	10300 - Turismo y Patrimonio Cultural
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	G
Idioma	Castellano

VICENS, F. Paradise of Love o l'Illa imaginada. Musica i turisme a la Mallorca dels anys 60, Documenta Balear, Palma, 2012.

---

**Otros recursos**

Cátedra UNESCO de Turismo cultural: <http://www.turismoculturalun.org.ar/>  
Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural: [www.pasosonline.org/](http://www.pasosonline.org/)  
Página de Turismo cultural de la UNESCO: [portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL\\_ID=11408&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=11408&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)  
UNESCO, patrimonio inmaterial: [www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=ES](http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=ES)  
Organización Mundial del Turismo: [www.world-tourism.org/index\\_s.php](http://www.world-tourism.org/index_s.php)  
Biblioteca de la OMT: [www.wtoelibrary.org/home/main.mpx](http://www.wtoelibrary.org/home/main.mpx)  
Camino de Santiago-Xacobeo: [www.xacobeo.es](http://www.xacobeo.es)  
Santa María de Vitoria: [www.catedralvitoria.com/](http://www.catedralvitoria.com/)  
Elx medieval: [festivalmedieval.com/](http://festivalmedieval.com/)  
Fundación El legado andalusí: [www.legadoandalusi.es/](http://www.legadoandalusi.es/)  
Fundación Las Edades del Hombre: [www.lasedades.es](http://www.lasedades.es)  
English Heritage (Reino Unido): [www.english-heritage.org.uk/](http://www.english-heritage.org.uk/)  
Monuments Nationaux de Francia: [www.monuments-nationaux.fr/](http://www.monuments-nationaux.fr/)  
Gremi des Campaners: [www.campaners.com](http://www.campaners.com)

