



Año académico	2014-15
Asignatura	10304 - Patrimonio Fotográfico: Historia, Catalogación y Difusión
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

## Identificación de la asignatura

<b>Asignatura</b>	10304 - Patrimonio Fotográfico: Historia, Catalogación y Difusión
<b>Créditos</b>	1,2 presenciales (30 horas) 3,8 no presenciales (95 horas) 5 totales (125 horas).
<b>Grupo</b>	Grupo 1, 2S (Campus Extens)
<b>Período de impartición</b>	Segundo semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

## Profesores

Profesor/a	Horario de atención a los alumnos					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
María José Mulet Gutiérrez <a href="mailto:mj.mulet@uib.es">mj.mulet@uib.es</a>	12:00h	13:00h	Miércoles	10/09/2014	11/02/2015	Despatx BB06 (1er pis)
	13:00h	14:00h	Lunes	16/02/2015	01/06/2015	BB06
	13:00h	14:00h	Lunes	02/06/2015	31/07/2015	Despatx AA06_És obligatori concertar tutoria prèviament per email: <a href="mailto:mj.mulet@uib.es">mj.mulet@uib.es</a>

## Contextualización

La finalidad de la asignatura es ofrecer al alumno competencias especializadas en gestión del patrimonio fotográfico. Por tanto, saber identificar el material (imágenes y accesorios), dar pautas para iniciar una investigación sobre el mismo, aportar conocimientos para su catalogación, dotar de instrumentos para su gestión y facilitar propuestas de difusión.

## Requisitos

No hi ha requisits especials.

## Competencias

- El logro de las competencias genéricas garantiza la consecución de los objetivos generales del Master en Patrimonio cultural: investigación y gestión. Es decir:





Año académico	2014-15
Asignatura	10304 - Patrimonio Fotográfico: Historia, Catalogación y Difusión
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

1. Formar especialistas en el marco de la conservación integrada del patrimonio cultural.
2. Profundizar en el conocimiento y estudio del patrimonio cultural.
3. Dar respuesta a la demanda laboral en términos de patrimonio cultural.
4. Formar competencias aplicables a la tutela del patrimonio cultural.
5. Establecer vínculos entre el patrimonio cultural y los modelos específicos de desarrollo del turismo cultural.
6. Analizar y comprender la relación entre el patrimonio cultural y el desarrollo local.

Es un master organizado por el Departamento de Ciencias Históricas y Teoría de las Artes para la formación de profesionales especializados en investigación y gestión del patrimonio. Su finalidad es dotar al alumno de instrumentos, técnicas, conocimientos y habilidades que valoren el patrimonio como un factor de desarrollo local y apuesta social prioritaria.

- El logro de las competencias específicas garantiza la superación de la asignatura y la idoneidad para realizar tareas de conservación y gestión del patrimonio en imagen.

### Específicas

- \* CE 1. Conocimientos especializados de historia de la fotografía y del patrimonio fotográfico CE 2. Capacidad de elaborar proyectos de investigación sobre patrimonio fotográfico CE 3. Capacidad de diseñar proyectos de conservación y gestión de fondos en imagen CE 4. Capacidad de catalogar imágenes CE 5. Habilidad para diseñar instrumentos de difusión del patrimonio fotográfico CE 6. Habilidad para manejar documentación gráfica.

### Genéricas

- \* CG 1. Compromiso de tutela y respeto de la cultura y de sus manifestaciones materiales e inmateriales CG 2. Capacidad de analizar, relacionar, interpretar y sintetizar información CG 3. Habilidad para transmitir los conocimientos adquiridos CG 4. Capacidad de elaborar proyectos y actividades CG 5. Habilidad para utilizar herramientas y tecnologías CG 6. Habilidad para diseñar actividades de gestión y difusión cultural.

### Básica

- \* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/master/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/)

## Contenidos

Para el logro de las competencias descritas antes es necesario conocer, estudiar y reflexionar sobre los ámbitos temáticos siguientes:

### Contenidos temáticos

I. Introducción a la materia y exposición de la dinámica del curso.- Bibliografía, fuentes y recursos web.

- \* Explicació breu de la dinàmica de les sessions: avís que les classes seran presencials i que hi haurà control de signatures, establiment del cronograma, descripció de les tasques pràctiques a desenvolupar presencials i no presencials, explicació del projecte de treball a fer.

- \* Pautes bibliogràfiques i webgràfiques.

- \* Informació sobre les tasques on line mitjançant campus extens.

II. Investigación en imagen.

II.1. La fotografía como producción socio-cultural.

II.2. Archivos, fondos y colecciones en imagen en las Baleares.



Año académico	2014-15
Asignatura	10304 - Patrimonio Fotográfico: Historia, Catalogación y Difusión
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

- III. Gestión del patrimonio fotográfico (1). Conservación y catalogación.
- III.1. Identificación del material. Imágenes únicas. La reproductibilidad: soportes y procesos.
  - III.2. Identificación del material. Instrumentos ópticos de producción y exhibición.
  - III.3. Conservación del material fotográfico. Pautas y recomendaciones.
  - III.4. Taller de catalogación.
- IV. Gestión del patrimonio fotográfico (y 2). Difusión.
- IV.1. Instrumentos de difusión. Propuestas de difusión en web.
  - IV.2. Derechos de autor. Problemática.
  - IV.3. Legislación. Proyectos europeos.
- V. Cómo desarrollar un proyecto de gestión del patrimonio fotográfico.
- Puesta en práctica de gestión mediante preparación y exposición del trabajo.

## Metodología docente

Concreción de la dinámica de las sesiones y del trabajo no presencial.

### Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Exposición de la profesora	Grupo grande (G)	* Explicación de los temas I, II, III y IV. * Logro de las competencias CE1, CE3, CE6, CG1, CG2	12
Seminarios y talleres	Comentario de texto on line	Grupo mediano (M)	* Logro de las competencias CE1, CE6, CG2, CG3, CG4, CG6 * En campus extens se colgará un texto para debatir en fórum. Antes se especificarán las pautas para su realización.	2
Seminarios y talleres	Comentario de texto on line	Grupo mediano (M)	* Logro de las competencias CE1, CE6, CG2, CG3, CG4, CG6 * En campus extens se colgará un texto para debatir en fórum. Antes se especificarán las pautas para su realización.	2
Seminarios y talleres	Taller de catalogación	Grupo mediano (M)	* Logro de las competencias: CE3, CE4, CG1 * Contacto directo con el material (daguerrotipos, ambrotiops, ferrotipos, negativos de vidrio y flexibles, copias positivas de época, cámaras y accesorios).	2
Clases prácticas	Salida	Grupo grande (G)	* Logro de las competencias CE1, CE3 * Visita al Arxiu de la Imatge i el So del Consell de Mallorca (o visita a una exposició afín o conferencia a cargo de un especialista).	2
Tutorías ECTS	Seguimiento del proyecto	Grupo pequeño (P)	* Logro de las competencias CE2, CE5, CE6, CG2, CG4, CG5	4

Año académico	2014-15
Asignatura	10304 - Patrimonio Fotográfico: Historia, Catalogación y Difusión
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
			* Revisión muy controlada de los objetivos, metodología y resultados del proyecto.	
Evaluación	Exposición y defensa del proyecto	Grupo grande (G)	* Logro de las competencias CE1, CE5, CE6, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7 * El proyecto se expondrá en GP ante GG.	6

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

### Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Estudio de la materia con bibliografía seleccionada	* Logro de las competencias CE1, CE6, CG2, CG5 * Estudio individual	30
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Preparación del proyecto	* Logro de las competencias CE1, CE2, CE5, CE6, CG2, CG4, CG5, CG6	65

### Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

### Evaluación del aprendizaje del estudiante

Son criterios generales de evaluación:

- Conocimientos de la materia y de las fuentes bibliográficas y documentales
- Conocimientos de catalogación y conservación del patrimonio fotográfico
- Capacidad de análisis, interpretación y planteamiento de hipótesis
- Capacidad de diseñar un proyecto integral de gestión del patrimonio fotográfico
- Habilidad para transmitir los conocimientos adquiridos

#### Exposición de la profesora

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Pruebas de respuesta breve ( <b>recuperable</b> )
Descripción	*Explicación de los temas I, II, III y IV.*Logro de las competencias CE1, CE3, CE6, CG1, CG2
Criterios de evaluación	* Conocimientos de la materia y de las fuentes bibliográficas y documentales. * Participación en foros on line.



Año académico	2014-15
Asignatura	10304 - Patrimonio Fotográfico: Historia, Catalogación y Difusión
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

\* Prueba evaluadora on line.

Porcentaje de la calificación final: 20%

### Taller de catalogación

Modalidad	Seminarios y talleres
Técnica	Pruebas de respuesta breve ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	* Logro de las competencias: CE3, CE4, CG1 * Contacto directo con el material (daguerrotipos, ambrotiops, ferrotipos, negativos de vidrio y flexibles, copias positivas de época, cámaras y accesorios).
Criterios de evaluación	* Conocimientos de catalogación e identificación del patrimonio fotográfico.

Porcentaje de la calificación final: 10%

### Seguimiento del proyecto

Modalidad	Tutorías ECTS
Técnica	Carpeta de aprendizaje ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	* Logro de las competencias CE2, CE5, CE6, CG2, CG4, CG5*Revisión muy controlada de los objetivos, metodología y resultados del proyecto.
Criterios de evaluación	* Conocimientos de la materia * Capacidad de síntesis. * Viabilidad del proyecto.

Porcentaje de la calificación final: 35%

### Exposición y defensa del proyecto

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de ejecución de tareas reales o simuladas ( <b>recuperable</b> )
Descripción	* Logro de las competencias CE1, CE5, CE6, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7*El proyecto se expondrá en GP ante GG.
Criterios de evaluación	* Capacidad de análisis, interpretación y planteamiento de hipótesis. * Capacidad de diseñar un proyecto de gestión del patrimonio fotográfico. * Habilidad para transmitir los conocimientos adquiridos.

Porcentaje de la calificación final: 35%

### Recursos, bibliografía y documentación complementaria

**-IMPORTANTE:** en campus extens habrá carpetas con documentación de lectura obligatoria y de lectura recomendada para el conjunto de alumnos, además de otros documentos para aquellos que firman el contrato pedagógico. Se activará un espacio de sugerencias/noticias de alumnos y profesora. Es imprescindible la consulta periódica de campus extens.

**-Documentos que se colgarán on line en Campus Extens:**

**-Sobre historia y teoría de la fotografía:**

BENJAMIN La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.pdf

ESPARZA El arconte gris.pdf (5p)





Año académico	2014-15
Asignatura	10304 - Patrimonio Fotográfico: Historia, Catalogación y Difusión
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

WALL <<Senyals d'indiferència>>:aspectes de la fotografia en l'art conceptual o com a art conceptual.pdf

**-Sobre gestión del patrimonio fotográfico:**

- AGUIRRE Digitalización.pdf (9 pàg.)
- ALBERCH Arxiu imatges.pdf (27p)
- BOADAS Gestio-pat-fotografic.pdf (11p)
- BOADAS Indexacio imatges.pdf (16p)
- Conservacion placas de vidrio.pdf (18p)
- CSILLAG Conservación de la fotografía patrimonial.pdf (103p)
- THE DAGUERRIAN SOCIETY Frequently Asked Daguerreotype Questions.pdf (5p)
- FEDAC Archivos digitales de fotografía historica.pdf (20p)
- Fototecas en Internet.pdf (11p)
- KURTZ Conservacion y difusion de colecciones fotograficas.pdf (11p)
- MAINES Conservacio fotografia.pdf (48p)
- Manual para Base de Datos.pdf (10p)
- Projecte catalogacio fotografica.pdf (9p)
- SANCHEZ VIGIL Los archivos fotograficos de prensa.pdf (52p)
- SANCHEZ VIGIL Fuentes para estudio documentacion fotografica.pdf (11p)
- SEPIA [Survey European Photographic Collection] Reccommandations et conservation.pdf (8p)
- SEPIA2000.pdf (73p)
- Fotografía en archivos municipales.pdf (19p)

Estas referencias pueden renovarse periódicamente.

**Bibliografía básica**

**-Historias de la fotografía:**

- COLOMA MARTÍN, Isidro, La forma fotográfica, Málaga, Universidad de Málaga, 1986.
- KURTZ, Gerardo F., FONTCUBERTA; Joan, ORTEGA, Isabel, SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel, La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI, Summa Artis, XLVII, Madrid, Espasa-Calpe, 2001.
- LEMAGNY, Jean-Claude, ROUILLÉ, André, Historia de la fotografía, Barcelona, Alcor, 1986
- NEWHALL, Beaumont, Historia de la fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días, Barcelona, Gustavo Gili, 1983
- SOUGEZ, Marie-Loup (coord.), Historia general de la fotografía, Madrid, Cátedra, 2007

**-Patrimonio fotográfico:**

- AGUILÓ, Catalina, MULET, Maria-Josep, Guia d'arxius, col·leccions i fons fotogràfics i cinematogràfics de les Balears (1840-1967), Palma, SA NOSTRA Caixa de Balears, 2004
- BOADAS, Joan, CASELLAS, Lluís-Esteve, SUQUET, M. Àngels, Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas, Girona, Centre de Recerca i Difusió de la Imatge / Ajuntament de Girona, 2001
- ORTEGA, Isabel, "Los materiales fotográficos", en Los materiales especiales en las bibliotecas. Gijón, Ediciones Trea, 1999, p. 199-248
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel, El documento fotográfico. Historia, usos, aplicaciones, Gijón, Ediciones Trea, 2006
- Storia e Tutela del Patrimonio Fotografico, Bagheria, Museum Guttuso, Settembre 24-16, 2006

**Bibliografía complementaria**

**-Historias de la fotografía y de los espectáculos ópticos, teoría, estética:**

- BARTHES, Roland, La cámara lúcida, Barcelona, Gustavo Gili, 1982. Hi ha traducció catalana: La càmera lúcida, Palma, Lleonard Muntaner Editor, 2007
- BORDINI, Silvia Storia del panorama. La visione totale della pittura del XIX secolo, Roma, Officina Edizioni, 1984





Año académico	2014-15
Asignatura	10304 - Patrimonio Fotográfico: Historia, Catalogación y Difusión
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

CARRERO DE DIOS, Manuel, Historia de la industria fotográfica española, Girona, Centre de recerca i Difusió de la Imatge, Ajuntament de Girona, 2001

FONTANELLA, Lee. La historia de la Fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900, Madrid, El Viso, 1981

FREUND, Gisèle, La fotografía como documento social. Barcelona, Gustavo Gili, 2001

GARCÍA FELGUERA, María de los Santos, 'Anaïs Tiffon, Antonio Fernández y la compañía fotográfica <<Napoleon>>', *Locua amoenus*, 8 (2006), p. 307-335. Se puede bajar en pdf en: <http://ddd.uab.cat/pub/locus/11359722n8p307.pdf>

LÓPEZ MONDÉJAR, Publio. Las fuentes de la memoria I. Fotografía y sociedad en la España del siglo XIX, Barcelona, Ediciones Lunweg, 1989 / Las fuentes de la memoria II. Fotografía y sociedad en España 1900-1939, Barcelona, Ediciones Lunweg, 1992 / Fotografía y sociedad en la España de Franco. Las fuentes de la memoria III, Barcelona, Ediciones Lunweg, 1996

LÓPEZ MONDÉJAR, Publio, 150 años de fotografía en España. Barcelona, Lunweg, 1999

MULET, Maria-Josep, Fotografía a Mallorca (1839-1936), Barcelona, Lunweg Editores, 2001

MULET, Maria-Josep, La fotografía a les Balears (1839-1970), Palma, Documenta Balear, 2001

PUIGDEVALL, Montserrat, PONS, Jordi. "La projecció pública d'imatges fotogràfiques abans del cinema: cultura i espectacle", *Jornades Imatge i Recerca, Ajuntament de Girona*, 1998, p. 235-249.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel, El universo de la fotografía. Prensa, edición, documentación. Madrid, Espasa-Calpe, 1999.

SOUGEZ, Marie-Loup, Historia de la fotografía, Madrid, Cátedra, 1994

ZOTTI MINICI, Carlo Alberto, 'Il viaggio ottico: dal mondo nuovo alle vedute Limuère', DD.AA., Imatge i viatge. De les vistes òptiques al cinema: la configuració de l'imaginari turístic, Girona, Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol / Ajuntament de Girona, 2004, p. 27-48

ZOTTI MINICI, Dispositivi ottici alle origine del cinema. Immaginario scientifico e spettacolo nel XVII e XVIII secolo, Bologna, Clueb, 1998

**-Patrimonio fotográfico: conservación, identificación, gestión:**

BITELLI, Luisa, VLAHOV, Riccardo (a cura da), La fotografía. Tecniche di conservazione e problemi di restauro, Bologna, Edizioni Analisi, 1987

BOADAS, Joan, CASELLAS, Lluís-Esteve (dir.), Girona. Guia de fons en imatge, Girona, Ajuntament de Girona, 1999

COE, Brian, HARWORTH-BOOTH, Mark, A Guide to Early Photographic Processes, London, Hurtwoodd Press / The Victoria and Albert Museum, 1983

Documents graphiques et photographiques: Analyse et conservation, París, Archives Nationales, 1993

EASTMAN KODAK COMPANY, Conservation of Photographs, Rochester N.Y., Kodak Publication F-40, 1985

KURTZ, Gerardo F., ORTEGA, Isabel, (coord. i dir.), 150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional: Guía-Inventario de los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional, Madrid, Ministerio de Cultura / El Viso, 1989

LAVEDRINE, Bertrand, A Guide to the Preventive Conservation of Photograph Collections, NY, Getty Conservation Institute, 2003

LAVÉDRINE, Bertrand, GANDOLFO, Jean Paul, MONOD, Sibylle, (Re)connaître et conserver les photographies anciennes, Ed. du CTHS, Collection orientations et méthodes, 2006

MESTRE, Jordi, Identificació i conservació de fotografies, Barcelona, Arxiu Municipal de Barcelona, 1997

RIEGO, Bernardo et al., Manual para el uso de archivos fotográficos, Santander, Aula de Fotografía de la Universidad de Cantabria / Universidad de Cantabria, 1997

SALVADOR BENÍTEZ, Antonia, RUIZ RODRÍGUEZ, Antonio, Archivos fotográficos. Pautas para su integración en el entorno digital, Granada, Universidad de Granada, 2006

SEPIADES. Cataloguing Photographic Collections (2004): <http://www.knaw.nl/ecpa/publ/pdf/2719.pdf>

TORREGROSA, Juan Francisco, SÁNCHEZ, María, 'Las fototecas digitales y tradicionales de la administración pública española', *Quintas Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología*, Madrid, Universidad Carlos III, 2007, p. 153-164

VALLE GASTAMINZA, Félix del (ed.), Manual de Documentación Fotográfica, Madrid, Síntesis, 1999







Año académico	2014-15
Asignatura	10304 - Patrimonio Fotográfico: Historia, Catalogación y Difusión
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

**Hay que destacar igualmente:**

-La publicación periódica History of Photography  
(<http://www.rleggat.com/photohistory/index.html>)

-Las actas bianuales de las Jornades Antoni Varés. Imatge i Recerca. Centre de Recerca i Difusió de la Imatge, Ajuntament de Girona (algunas se pueden consultar on line) [http://www.ajuntament.gi/sgdap/cat/crdi\\_portada.php](http://www.ajuntament.gi/sgdap/cat/crdi_portada.php)

**Otros recursos**

The Getty <http://www.getty.edu/conservation/science/photocon/index.html>  
George Eastman House <http://www.eastmanhouse.org>  
Photographic Collections on line George Eastman House <http://www.geh.org>  
Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia <http://www.craf-fvg.it/>  
Fototeca Storica Nazionale Ando Gilardi <http://www.fototeca-gilardi.com/>  
Centre de recherches sur la conservation des documents graphiques (CRCDG) <http://www.crcc.cnrs.fr/>  
Maison Europeen de la Photographie [http://www.mep-fr.org/default\\_test\\_ok.htm](http://www.mep-fr.org/default_test_ok.htm)  
Musée Niepce <http://www.patrimoine-photo.org/>  
Société Française de Photographie <http://www.sfp.photographie.com/>  
Patrimoine photographique <http://www.patrimoine-photo.org/>  
Documentation française <http://www.ladocumentationfrancaise.fr/photographie/>  
UCR/California museum of Photography <http://www.cmp.ucr.edu/>  
International Center of Photography (NY) <http://www.icp.org/>  
Museum of Modern Art (MOMA) <http://www.moma.org/>  
Nederlands Foto Instituut <http://www.nederlandsfotomuseum.nl/>  
Musée hongrois de la photographie <http://www.fotomuzeum.hu/>  
Bibliothèque nationale de France <http://www.bnf.fr/>  
Centre for Photographic Conservation <http://dspace.dial.pipex.com/cpc.moor/index.htm>  
SEPIA Safeguarding European Photographic Images for Access <http://www.knaw.nl/ecpa/sepia/home.html>  
The Photographic Historical Society <http://www.rit.edu/~andpph/tphs-links.html>  
IT Fratelli Alinari Photo Archive <http://www.alinari.it/>  
The Library of Congress (Photography on line) <http://www.loc.gov/rr/print/catalog.html>  
USA The American Museum of Photography <http://www.photographymuseum.com>  
Fototeca Nacional del INAH (Mexico) <http://www.sinafo.inah.gob.mx/fototeca/fototeca.html>  
Sistema Nacional de Fototecas (México) <http://www.sinafo.inah.gob.mx/main.html>  
Museu del precinema. Padova <http://www.minicizotti.it/index.htm#>  
Magic Lanter of the United States and Canada [www.magiclanternsociety.org](http://www.magiclanternsociety.org)  
Museu del Cinema. Col. Tomàs Mallol, Girona [www.museudelcinema.org](http://www.museudelcinema.org)  
British Pathé <http://www.britishpathe.com>  
The Fox Talbot Museum <http://r-cube.co.uk/fox-talbot/>  
Universidad Diego Portales Centro nacional de Patrimonio Fotografico (Santiago de Chile) <http://www.patrimoniografico.cl/index.htm>  
<http://www.nationalmediamuseum.org.uk/Collections/home.asp>  
[http://www.oraziorusso.it/museo\\_foto.html](http://www.oraziorusso.it/museo_foto.html)  
<http://www.zentrumfuerfotografie.ch/>  
Fotomuseum Winterthur (Zürich) <http://www.fotomuseum.ch/>  
The Daguerreian Society <http://daguerre.org/home.php>  
Fons fotogràfic Universitat de Texas <http://www.hrc.utexas.edu/collections/photography/>  
<http://www.photography-guide.com/index.html>  
Albumen: History, Science and Preservation <http://albumen.stanford.edu/>  
Estereoscòpiques <http://www.stereographica.com/auctionframe.html>







---

Año académico	2014-15
Asignatura	10304 - Patrimonio Fotográfico: Historia, Catalogación y Difusión
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

Simulacions anamòrfiques <http://www.mhsgent.ugent.be/engl-plat4a.html>

Informació ferrotipia <http://www.gri.it/storia/ferrotip.html>

Informacio cameras lúcides i fosques <http://brightbytes.com/cosite/cohome.html>

Llibre de fotografia (anys 30) <http://www.pawelwojcik.com/grandfathersgirls/>

Fototeca Universidad de Sevilla. Laboratorio de Arte <http://www.fototeca.us.es/index.jsp>

Fototeca Ayuntamiento de Córdoba. Archivo Municipal <http://www.archivo.ayuncordoba.es>

Arxius Fotogràfics de Catalunya <http://www.ultrafox.com>

FEDAC Archivo de Fotografía Histórica. Canarias <http://www.fotosantiguascanarias.org>

Fototeca del Instituto del Patrimonio Histórico Español <http://www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/Documentacion/Fototeca/Directorio.html>

Centre de Recerca i Difusió de la Imatge. Ajuntament de Girona [http://www.ajuntament.gi/sgdap/cat/crdi\\_portada.php](http://www.ajuntament.gi/sgdap/cat/crdi_portada.php)

Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya <http://www.iefc.es/>

Arxiu del So i de la Imatge. Consell de Mallorca <http://www.conselldemallorca.net/biblioteques/fonssoim.htm>

