



| | |
|--------------|---|
| Any acadèmic | 2014-15 |
| Assignatura | 10296 - La Plàstica Medieval a Mallorca |
| Grup | Grup 1, 1S |
| Guia docent | B |
| Idioma | Català |

Identificació de l'assignatura

| | |
|-----------------------------|---|
| Assignatura | 10296 - La Plàstica Medieval a Mallorca |
| Crèdits | 1,2 de presencials (30 hores) 3,8 de no presencials (95 hores) 5 de totals (125 hores). |
| Grup | Grup 1, 1S (Campus Extens) |
| Període d'impartició | Primer semestre |
| Idioma d'impartició | Català |

Professors

| Professor/a | Horari d'atenció als alumnes | | | | | |
|--------------------------|------------------------------|------------|--------|--------------|------------|---------|
| | Hora d'inici | Hora de fi | Dia | Data d'inici | Data de fi | Despatx |
| Sebastiana Maria Sabater | 15:00h | 16:00h | Dijous | 22/09/2014 | 31/01/2015 | BB-05 |

Rebassa
tina.sabater@uib.es

Contextualització

Es tracta d'una assignatura optativa que s'inclou en el mòdul "Patrimoni històric i artístic". Partint d'uns coneixements bàsics de les obres de pintura i escultura de la Baixa Edat Mitjana a Mallorca, es treballarà la producció com una part significativa del patrimoni moble local, en sí mateixa i en la seva relació amb l'arquitectura. També es tractaran els sistemes que permeten identificar el material, organitzar la informació i treballar els diversos temes des de la perspectiva del coneixement, la gestió i la difusió patrimonial, com també de la recerca historicoartística.

Requisits

Recomanables

Coneixements d'història de l'art gòtic a nivell de grau.

Competències

En atenció a la contextualització de l'assignatura dins el mòdul del Màster al qual pertany

Específiques

- * E1. Coneixements especialitzats del patrimoni moble E2. Coneixements especialitzats en documentació sobre patrimoni (referent a obres, promotors, mestres i tallers) E3. Coneixement de mètodes, tècniques i instruments per a l'estudi i investigació del patrimoni E4. Capacitat d'inventariar i catalogar E6.





| | |
|--------------|---|
| Any acadèmic | 2014-15 |
| Assignatura | 10296 - La Plàstica Medieval a Mallorca |
| Grup | Grup 1, 1S |
| Guia docent | B |
| Idioma | Català |

Capacitat per treballar en projectes museístics de caire cultural i artístic E7. Habilitat per identificar béns patrimonials E8. Habilitat per manejar fonts documentals i bibliogràfiques E9. Habilitat per dissenyar bancs de dades i fitxes tècniques per a la catalogació, sistematització i divulgació del patrimoni.

Genèriques

* G1. Coneixements especialitzats d'història de l'art en clau patrimonial G2. Coneixements especialitzats per exercir la professió G3. Capacitat d'analitzar, relacionar, interpretar, sintetitzar i expressar informació G4. Capacitat per aplicar el coneixement teòric a la pràctica G5. Capacitat d'emetre informes sobre patrimoni G6. Habilitat per utilitzar de forma crítica el coneixement G7. Habilitat per difondre la investigació i l'estudi en torn del patrimoni local G8. Habilitat per gestionar la informació de fonts molt diverses.

Bàsiques

* Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el màster a l'adreça següent: http://estudis.uib.cat/master/comp_basiques/

Continguts

En atenció als objectius, l'assignatura s'estructura en tres temes. En el primer, es tractaran els aspectes essencials que han definit la formació i posterior modificació-dispersió de la producció. En el segon es comentaran aspectes del patrimoni que s'ha conservat, com també es treballaran les fonts de coneixement de dit patrimoni i del que s'ha perdut al llarg del temps. Finalment, es dedicarà un tercer apartat als elements i aplicacions de l'estudi historicoartístic, limitat al contingut moble de la Baixa Edat Mitjana a Mallorca.

Continguts temàtics

TEMA 1. Sobre la formació, modificació i dispersió dels béns

1.1. Els promotors

1.2. Funció, objectius i característiques de la promoció

1.3. Els efectes de la cultura barroca sobre la gòtica

1.4. La incidència de la desamortització

TEMA 2. El patrimoni conservat i perdut

2.1. La recuperació i estudi del patrimoni durant els segles XIX i XX

2.2. Ubicació de les obres

2.3. Fonts de coneixement: documentació, bibliografia, arxius fotogràfics i llibres de dibuixos

2.4. Aproximació al context historicoartístic medieval

TEMA 3. Estudi historicoartístic. Elements i aplicacions

3.1. Identificació del material: la fitxa tècnica i/o catalogràfica

3.2. Organització de la informació: les bases de dades

3.3. Els estats de la qüestió: informes, treballs bibliogràfics i catàlegs raonats

3.4. L'aportació de nous coneixements: perspectives pluridisciplinars de recerca





| | |
|--------------|---|
| Any acadèmic | 2014-15 |
| Assignatura | 10296 - La Plàstica Medieval a Mallorca |
| Grup | Grup 1, 1S |
| Guia docent | B |
| Idioma | Català |

Metodologia docent

Es preten dur a terme una metodologia d'ensenyament i aprenentatge participativa o interactiva entre la professora i l'alumnat. A partir dels coneixements que centren la matèria, l'alumnat tindrà la possibilitat d'utilitzar-los segons els seus interessos culturals i professionals específics.

Volum de treball

Veure l'apartat dedicat a la metodologia docent

Activitats de treball presencial

| Modalitat | Nom | Tip. agr. | Descripció | Hores |
|--------------------|---|----------------|---|-------|
| Classes teòriques | Classes presencials | Grup gran (G) | El professor tractarà els aspectes a desenvolupar en els punts 1 i 2 del temari. | 16 |
| Classes pràctiques | Pràctiques i seminaris a l'aula | Grup gran (G) | El tema 3 es treballarà conjuntament entre la professora i l'alumnat. Consistirà en classes pràctiques adaptades als treballs obligatoris. En atenció als coneixements i interessos de l'alumnat, una de les sessions pràctiques es podrà dedicar a visites. | 4 |
| Tutories ECTS | Tutories | Grup petit (P) | Es preveuen dues tutories. La primera es dedicarà a les propostes per al treball obligatori. La segona a tractar possibles problemes en el desenvolupament dels treballs o bé al seu seguiment. | 4 |
| Avaluació | Exposició i defensa del treball pràctic | Grup petit (P) | Es dedicaran tres sessions a l'exposició i defensa d'una síntesi del treball. Segons el número d'alumnes matriculats les sessions no necessàries seran substituïdes per tutories. | 6 |

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

Activitats de treball no presencial

| Modalitat | Nom | Descripció | Hores |
|---|------------------------|--|-------|
| Estudi i treball autònom individual o en grup | Preparació del treball | A més de l'exposició oral, el treball s'haurà d'elaborar també per escrit. Podrà ser individual o en petit grup segons l'abast del mateix i podrà consistir en: -elaboració de fitxes catalogràfiques del corpus adscrit a un pintor o escultor, com també dels béns mobles d'un determinat indret, fent la | 95 |





| | |
|--------------|---|
| Any acadèmic | 2014-15 |
| Assignatura | 10296 - La Plàstica Medieval a Mallorca |
| Grup | Grup 1, 1S |
| Guia docent | B |
| Idioma | Català |

| Modalitat | Nom | Descripció | Hores |
|-----------|-----|--|-------|
| | | distinció entre obres d'interès general i obres d'interès local segons criteris fonamentats | |
| | | - elaboració de l'estat de la qüestió sobre una peça | |
| | | - elaboració d'un preprojecte expositiu (tema, objectius, localització fons, catalogació peces, dossier de l'exposició, instruments de difusió) relacionat amb els continguts de l'assignatura | |
| | | - elaboració d'una guia o programa de caràcter didàctic o de turisme cultural relatiu a béns patrimonials relacionats amb el contingut de l'assignatura | |
| | | - qualsevol altre tema vinculat a la matèria objecte d'estudi prèviament consensuat amb la professora | |

Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

En coherència amb els apartats descrits

Pràctiques i seminaris a l'aula

| | |
|---------------------------------------|--|
| Modalitat | Classes pràctiques |
| Tècnica | Escales d'actituds (no recuperable) |
| Descripció | El tema 3 es treballarà conjuntament entre la professora i l'alumnat. Consistirà en classes pràctiques adaptades als treballs obligatoris. En atenció als coneixements i interessos de l'alumnat, una de les sessions pràctiques es podrà dedicar a visites. |
| Criteris d'avaluació | Es valorarà la participació de l'alumnat en els dos seminaris programats |
| Percentatge de la qualificació final: | 10% |

Exposició i defensa del treball pràctic

| | |
|---------------------------------------|---|
| Modalitat | Avaluació |
| Tècnica | Treballs i projectes (no recuperable) |
| Descripció | Es dedicaran tres sessions a l'exposició i defensa d'una síntesi del treball. Segons el número d'alumnes matriculats les sessions no necessàries seran substituïdes per tutories. |
| Criteris d'avaluació | - resolució d'un tema pràctic de forma autònoma tot i que tutoritzada |
| | - control terminològic especialitzat |
| | - capacitat analítica i de síntesi |
| | - habilitat en la transmissió oral del coneixement |
| Percentatge de la qualificació final: | 30% |





| | |
|--------------|---|
| Any acadèmic | 2014-15 |
| Assignatura | 10296 - La Plàstica Medieval a Mallorca |
| Grup | Grup 1, 1S |
| Guia docent | B |
| Idioma | Català |

Preparació del treball

| | |
|----------------------|---|
| Modalitat | Estudi i treball autònom individual o en grup |
| Tècnica | Treballs i projectes (recuperable) |
| Descripció | A més de l'exposició oral, el treball s'haurà d'elaborar també per escrit. Podrà ser individual o en petit grup segons l'abast del mateix i podrà consistir en: -elaboració de fitxes catalogràfiques del corpus adscrit a un pintor o escultor, com també dels béns mobles d'un determinat indret, fent la distinció entre obres d'interès general i obres d'interès local segons criteris fonamentats - elaboració de l'estat de la qüestió sobre una peça - elaboració d'un preprojecte expositiu (tema, objectius, localització fons, catalogació peces, dossier de l'exposició, instruments de difusió) relacionat amb els continguts de l'assignatura - elaboració d'una guia o programa de caràcter didàctic o de turisme cultural relatiu a béns patrimonials relacionats amb el contingut de l'assignatura - qualsevol altre tema vinculat a la matèria objecte d'estudi prèviament consensuat amb la professora |
| Criteris d'avaluació | - resolució d'un tema pràctic de forma autònoma tot i que tutoritzada - control terminològic especialitzat - capacitat analítica i de síntesi - habilitat en la transmissió escrita del coneixement |

Percentatge de la qualificació final: 60%

Recursos, bibliografia i documentació complementària

Bibliografia bàsica

- ALOMAR, G., *Guillem Sagrera*, Barcelona, Ed. Blume, 1970
DURLIAT, M., *L'Art en el Regne de Mallorca*, Palma, Ed. Moll, 1964
LLOMPART, G., *La pintura medieval mallorquina*, 4 vols., Palma, Luis Ripoll ed., 1978-1980
MANOTE, M. R., PALOU, J. M., "L'escultura", a *Mallorca Gòtica*, cat. exp., Barcelona-Palma, 1998
SABATER, T., 'Promoción y orientación del gusto en la pintura de Mallorca. Los siglos del gótico', en *Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2001, 609-617
SABATER, T., *La pintura mallorquina del segle XV*, Palma, Edicions UIB, 2002.
SABATER, T., *L'Art Gòtic a Mallorca. Pintura damunt taula (1390-1520)*, Palma, Lleonard Muntaner ed., 2008

Bibliografia complementària

Els recursos bibliogràfics específics es detallaran via Campus Extens a l'inici del semestre

