



Any acadèmic	2013-14
Assignatura	10308 - Art i Fotografia. Contactes i Influències
Grup	Grup 1, 3S
Guia docent	A
Idioma	Català

Identificació de l'assignatura

Assignatura	10308 - Art i Fotografia. Contactes i Influències
Crèdits	1.2 presencials (30 hores) 3.8 no presencials (95 hores) 5 totals (125 hores).
Grup	Grup 1, 3S(Campus Extens)
Període d'impartició	Tercer semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professors	Horari d'atenció alumnat					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
María Magdalena Brotons Capó magdalena.brotons@uib.eu	17:00h	18:00h	Dimarts	18/02/2014	03/06/2014	AD 04

Titulacions on s'imparteix l'assignatura

Titulació	Caràcter	Curs	Estudis
Màster Universitari de Patrimoni Cultural: Investigació i Gestió	Postgrau		Postgrau

Contextualització

L'assignatura **Art, fotografia i cinema. Contactes i influències** planteja l'anàlisi de les interrelacions entre la imatge fotogràfica i cinematogràfica, amb les arts plàstiques.

Des dels seus orígens cinema i fotografia, han estat mediatitzats per la presència de la pintura, tant com a model a seguir i com a eina de treball, però també en el cas contrari, la pintura s'ha servit tant del cinema com de la fotografia com a font o com a element d'experimentació, en la seva evolució artística.

D'altra banda llarg del curs es pretèn mostrar la revolució que va suposar, a partir de la captació de la imatge, la recerca de la imatge en moviment, generant un variadíssima tipologia d'aparells que es varen anar succeint al llarg del segle XIX

Requisits

-interès per la fotografia i el cinema

Competències

Es proposen quatre competències específiques i sis competències genèriques





Any acadèmic	2013-14
Assignatura	10308 - Art i Fotografia. Contactes i Influències
Grup	Grup 1, 3S
Guia docent	A
Idioma	Català

Específiques

1. CE.1 Coneixements específics d'història de la fotografia i del cinema CE.2 Coneixements específics d'història de l'art CE. 3. Capacitat per elaborar projectes de recerca d'interrelació de llenguatges artístics CE4. Habilitat per manejar documentació gràfica i bibliogràfica.

Genèriques

1. CG 1. Capacitat d'analitzar, relacionar, interpretar i sistematitzar informació CG 2. Habilitat per transmetre coneixements adquirits CG 3. Habilitat per utilitzar eines i tecnologies.

Continguts

Continguts temàtics

- 1.. Estat de la qüestió
Exposició de les diferents metodologies de treballs i plantejaments possibles a l'hora d'abordar un estudi interdisciplinar. Comentari de la bibliografia recomanada
- 2.. Art i fotografia
- 3.. Cinema i Art

Metodologia docent

La metodologia inclou classes teòriques, i les pràctiques dirigides

Activitats de treball presencial

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció
Classes teòriques		Grup gran (G)	Exposició del professor
Classes pràctiques	Cicle de cinema	Grup gran (G)	Cicle de Cinema: Cinema i patrimoni
Classes pràctiques		Grup gran (G)	Aplicació dels continguts teòrics exposats
Tutories ECTS		Grup petit (P)	Seguiment del treball pràctic de l'alumne
Avaluació		Grup gran (G)	Avaluació del treball i presentació optativa del mateix davant el grup classe

Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció
Estudi i treball autònom individual		Estudi de la matèria





Any acadèmic	2013-14
Assignatura	10308 - Art i Fotografia. Contactes i Influències
Grup	Grup 1, 3S
Guia docent	A
Idioma	Català

Modalitat	Nom	Descripció
Estudi i treball autònom en grup		Preparació del treball

Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut de l'alumnat i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

Estimació del volum de treball

Modalitat	Nom	Hores	ECTS	%
Activitats de treball presencial		30	1.2	24
Classes teòriques		10	0.4	8
Classes pràctiques	Cicle de cinema	8	0.32	6.4
Classes pràctiques		4	0.16	3.2
Tutories ECTS		4	0.16	3.2
Avaluació		4	0.16	3.2
Activitats de treball no presencial		95	3.8	76
Estudi i treball autònom individual		60	2.4	48
Estudi i treball autònom en grup		35	1.4	28
Total		125	5	100

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

Cicle de cinema

Modalitat	Classes pràctiques
Tècnica	Informes o memòries de pràctiques (No recuperable)
Descripció	Cicle de Cinema: Cinema i patrimoni
Críteris d'avaluació	
Percentatge de la qualificació final:	10% per l'itinerari A
Percentatge de la qualificació final:	10% per l'itinerari B





Any acadèmic	2013-14
Assignatura	10308 - Art i Fotografia. Contactes i Influències
Grup	Grup 1, 3S
Guia docent	A
Idioma	Català

Avaluació

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Treballs i projectes (Recuperable)
Descripció	Avaluació del treball i presentació optativa del mateix davant el grup classe
Criteria d'avaluació	
Percentatge de la qualificació final:	90% per l'itinerari A
Percentatge de la qualificació final:	90% per l'itinerari B

Recursos, bibliografia i documentació complementària

Durant el curs es durà a terme l'actualització de dades i referències bibliogràfiques, l'aportació de recursos i documentació complementària, tant en qüestions de caràcter general com sobre aspectes específics.

Bibliografia bàsica

- ARNHEIM, Rudolf, El cine como arte, Barcelona, Paidós, 1996 (1932)
- AUMONT, Jacques (coord.), Le septième art. Le cinéma parmi les arts, Paris, Éd. Léo Scheer, 2003
- BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin, El arte cinematográfico. Una introducción, Barcelona, Paidós, 1995 (1979)
- BONITZER, Pascal, Peinture et cinéma. Décadrages, Paris, Éditions de l'Étoile, 1995 (1987)
- BORAU, José Luis, La pintura en el cine. El cine en la pintura, Madrid, Ocho y Medio, 2003
- Bordini, Silvia, Storia del panorama : la visione totale nella pittura del XIX secolo, Roma, Officina Edizioni, 1984.
- Bourdieu, Pierre (comp.), La fotografía : un arte intermedio, México, Nueva Imagen, 1989.
- BURCH, Noël, El tragaluz del infinito (Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico), Madrid, Cátedra, 1999 (1983)
- COMMENT, Bernard, Le XIXe siècle des panoramas, Paris, A. Biro, 1993.
- COSTA, Antonio, Cinema e pittura, Torino, Loescher, 1991
- COSTA, Antonio, Il cinema e le arti visive, Torino, Einaudi, 2002
- CRARY, Jonathan, Las técnicas del observador. Visión y modernidad en el siglo XIX, Murcia, Cendeac, 2008 (Massachusetts Institute of Technology, 1990)
- DALL'ASTA, Monica, "Los primeros modelos temáticos del cine", Historia general del cine, vol. 1, Madrid, Cátedra, 1998, pp. 241-302
- DUSI, Nicola, Il cinema come traduzione. Da un medium all'altro: letteratura, cinema, pittura, Torino, Utet Libreria, 2003
- FRANCASTEL, Pierre, L'image, la vision et l'imagination. De la peinture au cinéma, Paris, Denoel/Gonthier, 1983
- FRUTOS ESTEBAN, Francisco Javier, Los ecos de una lámpara maravillosa, Ediciones Universidad de Salamanca, 2010
- GONZÁLEZ FLORES, Laura, Fotografía y pintura ¿dos medios diferentes?, Barcelona, Gustavo Gili, 2005
- MICHELI, Sergio, Lo sguardo oltre la norma. Cinema e arte figurativa. Luce, colore, espressione, gesto, scenografia e costume, Roma, Bulzoni Editore, 2000
- MINGUET, Joan M., "Una aproximación tipológica a las relaciones entre el cine y la pintura (la imantación de dos lenguajes: entre la seducción y el rechazo)", *Archivos*, n. 11, enero-mayo 1992, pp. 48-59
- MOHOLY-NAGY, László, Pintura, fotografía, cine y otros escritos sobre fotografía, Barcelona, Gustavo Gili, 2005
- Newhall, Beaumont, Historia de la fotografía, Barcelona, Gustavo Gili, 2002
- QUARESIMA, Leonardo (dir.), Il cinema e le altri arti, Venezia, Marsilio, 1996





Any acadèmic	2013-14
Assignatura	10308 - Art i Fotografia. Contactes i Influències
Grup	Grup 1, 3S
Guia docent	A
Idioma	Català

QUINTANA, Àngel (coord.), L'origen del cinema i les imatges del s. XIX, Girona, Ajuntament de Girona, Museu del Cinema, 2000

QUINTANA, Àngel (coord.), Cinema i modernitat: les transformacions de la percepció, Girona, Ajuntament de Girona, Museu del Cinema, 2008

SCHARF, Aaron, Arte y fotografía, Madrid, Alianza, 2005 (1994)

SCHWARZ, Heinrich (dir), art and Photography: forerunners and influences, Chicago& London, The University of Chicago Pres, 1987

Sougez, Marie Loup, Historia de la fotografía, Madrid, Cátedra, 2004

Stelzer, Otto, Arte y fotografía: contactos, influencias y efectos, Barcelona, Gustavo Gili, 1981

Bibliografia complementària

AA.VV., La plástica en el cine. Del impresionismo al Pop, Servei d'Extensió Universitària, Universitat de València, 1988

Lista, Giovanni, Futurismo e fotografia, Milano : Multhipla, 1979.

Lista, Giovanni, Cinema e fotografia futurista, Milano, Skira, 2001

Maffioli, Monica (ed.), I macchiaioli e la fotografia, Florència, Museo Nazionale Alinari della Fotografia, 2008

Paz, Alfredo de, L'occhio della modernità : pittura e fotografia dalle origini alle avanguardie storiche, Bologna, CLUEB, 1987.

RAMOND, Sylvie (dir.), Impressionnisme et naissance du cinématographe, Lyon, Éd. Fage, Musée des Beaux Arts de Lyon, 2005

Altres recursos

