



Any acadèmic	2011-12
Assignatura	10296 - La Plàstica Medieval a Mallorca
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	B
Idioma	Català

Identificació de l'assignatura

Assignatura	10296 - La Plàstica Medieval a Mallorca
Crèdits	1.2 presencials (30 hores) 3.8 no presencials (95 hores) 5 totals (125 hores).
Grup	Grup 1, 1S(Campus Extens)
Període d'impartició	Primer semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professors	Horari d'atenció alumnat					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
Sebastiana M. Sabater Rebassa	15:00h	16:00h	Dimecres	26/09/2011	27/01/2012	BB-05
tina.sabater@uib.es	10:00h	11:00h	Dijous	13/02/2012	07/06/2012	BB-05

Titulacions on s'imparteix l'assignatura

Titulació	Caràcter	Curs	Estudis
Màster Universitari de Patrimoni Cultural: Investigació i Gestió	Postgrau		Postgrau

Contextualització

Es tracta d'una assignatura optativa que s'inclou en el mòdul "Patrimoni històric i artístic". Partint d'uns coneixements bàsics de les obres de pintura i escultura de la Baixa Edat Mitjana a Mallorca, es treballarà la producció com una part significativa del patrimoni moble local. També es tractaran els sistemes que permeten identificar el material, organitzar la informació i treballar els diversos temes des de la perspectiva del coneixement, la gestió i la difusió patrimonial, com també de la recerca historicoartística.

Requisits

Recomanables

Coneixements d'història de l'art gòtic a nivell de grau.

Competències

En atenció a la contextualització de l'assignatura dins el mòdul del Màster al qual pertany





Any acadèmic	2011-12
Assignatura	10296 - La Plàstica Medieval a Mallorca
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	B
Idioma	Català

Específiques

1. E1. Coneixements especialitzats del patrimoni moble E2. Coneixements especialitzats en documentació sobre patrimoni (referent a obres, promotors, mestres i tallers) E3. Coneixement de mètodes, tècniques i instruments per a l'estudi i investigació del patrimoni E4. Capacitat d'inventariar i catalogar E6. Capacitat per treballar en projectes museístics de caire cultural i artístic E7. Habilitat per identificar béns patrimonials E8. Habilitat per manejar fonts documentals i bibliogràfiques E9. Habilitat per dissenyar bancs de dades i fitxes tècniques per a la catalogació, sistematització i divulgació del patrimoni.

Genèriques

1. G1. Coneixements especialitzats d'història de l'art en clau patrimonial G2. Coneixements especialitzats per exercir la professió G3. Capacitat d'analitzar, relacionar, interpretar, sintetitzar i expressar informació G4. Capacitat per aplicar el coneixement teòric a la pràctica G5. Capacitat d'emetre informes sobre patrimoni G6. Habilitat per utilitzar de forma crítica el coneixement G7. Habilitat per difondre la investigació i l'estudi en torn del patrimoni local G8. Habilitat per gestionar la informació de fonts molt diverses.

Continguts

En atenció als objectius, l'assignatura s'estructura en tres temes. En el primer, es tractaran els aspectes essencials que han definit la formació i posterior modificació-dispersió de la producció. En el segon es comentaran aspectes del patrimoni que s'ha conservat, com també es treballaran les fonts de coneixement de dit patrimoni i del que s'ha perdut al llarg del temps. Finalment, es dedicarà un tercer apartat als elements i aplicacions de l'estudi historicoartístic, limitat al contingut moble de la Baixa Edat Mitjana a Mallorca.

Continguts temàtics

TEMA 1. Sobre la formació, modificació i dispersió dels béns

- 1.1. Els promotors
- 1.2. Funció, objectius i característiques de la promoció
- 1.3. Els efectes de la cultura barroca sobre la gòtica
- 1.4. La incidència de la desamortització

TEMA 2. El patrimoni conservat i perdut

- 2.1. La recuperació i estudi del patrimoni durant els segles XIX i XX
- 2.2. Ubicació de les obres
- 2.3. Fonts de coneixement: documentació, bibliografia, arxius fotogràfics i llibres de dibuixos
- 2.4. Aproximació al context historicoartístic medieval

TEMA 3. Estudi historicoartístic. Elements i aplicacions

- 3.1. Identificació del material: la fitxa tècnica i/o catalogràfica
- 3.2. Organització de la informació: les bases de dades
- 3.3. Els estats de la qüestió: informes, treballs bibliogràfics i catàlegs raonats
- 3.4. L'aportació de nous coneixements: perspectives pluridisciplinars de recerca





Any acadèmic	2011-12
Assignatura	10296 - La Plàstica Medieval a Mallorca
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	B
Idioma	Català

Metodologia docent

Es preten dur a terme una metodologia d'ensenyament i aprenentatge participativa o interactiva entre la professora i l'alumnat. A partir dels coneixements que centren la matèria, l'alumnat tindrà la possibilitat d'utilitzar-los segons els seus interessos culturals i professionals específics.

Activitats de treball presencial

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció
Classes teòriques	Classes presencials	Grup gran (G)	El professor tractarà els aspectes a desenvolupar en els punts 1 i 2 del temari
Classes pràctiques	Pràctiques i seminaris a l'aula	Grup gran (G)	El tema 3 es treballarà conjuntament entre la professora i l'alumnat. Consistirà en classes pràctiques adaptades als treballs obligatoris. També es preveu oferir un seminari sobre les bases de dades aplicades a l'objecte d'estudi
Tutories ECTS	Tutories	Grup petit (P)	Es preveuen dues tutories. La primera es dedicarà a les propostes per al treball obligatori. La segona a tractar possibles problemes en el desenvolupament dels treballs o bé al seu seguiment.
Avaluació	Exposició i defensa del treball pràctic	Grup petit (P)	Es dedicaran tres sessions a l'exposició i defensa d'una síntesi del treball.

Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció
Estudi i treball autònom individual o en grup	Preparació del treball	<p>A més de l'exposició oral, el treball s'haurà d'elaborar també per escrit. Podrà ser individual o en petit grup segons l'abast del mateix i podrà consistir en:</p> <ul style="list-style-type: none">-elaboració de fitxes catalogràfiques del corpus adscrit a un pintor o escultor, com també dels béns mobles d'un determinat indret, fent la distinció entre obres d'interès general i obres d'interès local segons criteris fonamentats- elaboració de l'estat de la qüestió sobre una peça- elaboració d'un preprojecte expositiu (tema, objectius, localització fons, catalogació peces, dossier de l'exposició, instruments de difusió) relacionat amb els continguts de l'assignatura- elaboració d'una guia o programa de caràcter didàctic o de turisme cultural relatiu a béns patrimonials relacionats amb el contingut de l'assignatura





Any acadèmic	2011-12
Assignatura	10296 - La Plàstica Medieval a Mallorca
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	B
Idioma	Català

Modalitat	Nom	Descripció
-----------	-----	------------

- qualsevol altre tema vinculat a la matèria objecte d'estudi prèviament consensuat amb la professora

Estimació del volum de treball

Veure l'apartat dedicat a la metodologia docent

Modalitat	Nom	Hores	ECTS	%
Activitats de treball presencial		30	1.2	24
Classes teòriques	Classes presencials	16	0.64	12.8
Classes pràctiques	Pràctiques i seminaris a l'aula	4	0.16	3.2
Tutories ECTS	Tutories	4	0.16	3.2
Avaluació	Exposició i defensa del treball pràctic	6	0.24	4.8
Activitats de treball no presencial		95	3.8	76
Estudi i treball autònom individual o en grup	Preparació del treball	95	3.8	76
Total		125	5	100

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

En coherència amb els apartats descrits

Pràctiques i seminaris a l'aula

Modalitat	Classes pràctiques
Tècnica	Escales d'actituds (No recuperable)
Descripció	El tema 3 es treballarà conjuntament entre la professora i l'alumnat. Consistirà en classes pràctiques adaptades als treballs obligatoris. També es preveu oferir un seminari sobre les bases de dades aplicades a l'objecte d'estudi
Criteris d'avaluació	Es valorarà la participació de l'alumnat en els dos seminaris programats

Percentatge de la qualificació final: 10% per l'itinerari A

Exposició i defensa del treball pràctic

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Treballs i projectes (No recuperable)
Descripció	Es dedicaran tres sessions a l'exposició i defensa d'una síntesi del treball.
Criteris d'avaluació	- resolució d'un tema pràctic de forma autònoma tot i que tutoritzada





Any acadèmic	2011-12
Assignatura	10296 - La Plàstica Medieval a Mallorca
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	B
Idioma	Català

- control terminològic especialitzat
- capacitat analítica i de síntesi
- habilitat en la transmissió oral del coneixement

Percentatge de la qualificació final: 30% per l'itinerari A

Preparació del treball

Modalitat	Estudi i treball autònom individual o en grup
Tècnica	Treballs i projectes (Recuperable)
Descripció	A més de l'exposició oral, el treball s'haurà d'elaborar també per escrit. Podrà ser individual o en petit grup segons l'abast del mateix i podrà consistir en: -elaboració de fitxes catalogràfiques del corpus adscrit a un pintor o escultor, com també dels béns mobles d'un determinat indret, fent la distinció entre obres d'interès general i obres d'interès local segons criteris fonamentats - elaboració de l'estat de la qüestió sobre una peça - elaboració d'un preprojecte expositiu (tema, objectius, localització fons, catalogació peces, dossier de l'exposició, instruments de difusió) relacionat amb els continguts de l'assignatura - elaboració d'una guia o programa de caràcter didàctic o de turisme cultural relatiu a béns patrimonials relacionats amb el contingut de l'assignatura - qualsevol altre tema vinculat a la matèria objecte d'estudi prèviament consensuat amb la professora
Criteris d'avaluació	- resolució d'un tema pràctic de forma autònoma tot i que tutoritzada - control terminològic especialitzat - capacitat analítica i de síntesi - habilitat en la transmissió escrita del coneixement

Percentatge de la qualificació final: 60% per l'itinerari A

Recursos, bibliografia i documentació complementària

Bibliografia bàsica

- ALOMAR, G., *Guillem Sagrera*, Barcelona, Ed. Blume, 1970
DURLIAT, M., *L'Art en el Regne de Mallorca*, Palma, Ed. Moll, 1964
LLOMPART, G., *La pintura medieval mallorquina*, 4 vols., Palma, Luis Ripoll ed., 1978-1980
MANOTE, M. R., PALOU, J. M., "L'escultura", a *Mallorca Gòtica*, cat. exp., Barcelona-Palma, 1998
SABATER, T., 'Promoción y orientación del gusto en la pintura de Mallorca. Los siglos del gótico', en *I mágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2001, 609-617
SABATER, T., *La pintura mallorquina del segle XV*, Palma, Edicions UIB, 2002.
SABATER, T., *L'Art Gòtic a Mallorca. Pintura damunt taula (1390-1520)*, Palma, Lleonard Muntaner ed., 2008

Bibliografia complementària

Els recursos bibliogràfics específics es detallaran via Campus Extens a l'inici del semestre

Altres recursos





**Universitat de les
Illes Balears**

Guia docent

Any acadèmic	2011-12
Assignatura	10296 - La Plàstica Medieval a Mallorca
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	B
Idioma	Català

