



Año académico	2010-11
Asignatura	10300 - Turismo y Patrimonio Cultural
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Identificación de la asignatura

Asignatura	10300 - Turismo y Patrimonio Cultural
Créditos	1.2 presenciales (30 Horas) 3.8 no presenciales (95 Horas) 5 totales (125 Horas).
Grupo	Grupo 1, 2S(Campus Extens)
Semestre	Doctorado convocatoria única
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Profesores	Horario de atención al alumnado					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Martín Bienvenido Fons Sastre martin.fons@uib.es						No hay sesiones definidas

Titulaciones donde se imparte la asignatura

Titulación	Carácter	Curso	Estudios
Máster Universitario en Patrimonio Cultural: Investigación y Gestión	Posgrado		Posgrado

Contextualización

La asignatura consiste en un planteamiento general y reflexivo sobre la interacción que se produce entre el patrimonio y el turismo. La relación que se establece en un turismo cultural y las estrategias que se puede plantear el profesional de la gestión al respecto. A tal fin, se realiza una inmersión en los instrumentos legislativos que dirimen las cuestiones patrimoniales, las turísticas y la relación entre ambas. Se introduce al alumno en conceptos como el Patrimonio de la Humanidad y su incidencia turística y, finalmente, se insiste muy especialmente en los proyectos que relacionan y hacen interdependientes el patrimonio y el turismo, la explotación del primero desde la perspectiva del segundo y las herramientas que el gestor puede utilizar de cara a la realización de un trabajo en este campo. Por tanto, el carácter de la asignatura parte de lo teórico para convertirse en instrumental, ya que se trata de una herramienta de cara a afrontar un proyecto de valoración patrimonial en clave turística.

Requisitos

Durante el desarrollo inicial de la asignatura se expondrán los instrumentos básicos para el trabajo sobre la materia.





Año académico	2010-11
Asignatura	10300 - Turismo y Patrimonio Cultural
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Recomendables

Tener consciencia de que el patrimonio, más allá de su comprensión como elemento irreplicable de nuestro pasado y su valoración como tal, también puede ser utilizado y explotado desde una perspectiva turística y, por ende, empresarial.

Competencias

Específicas

1. Conocimientos de conceptos básicos sobre el patrimonio y sus variantes.
2. Conocimientos de tecnologías de la información.
3. Capacidad de organización de material de investigación.
4. Capacidad para sintetizar una materia compleja en algo divulgativo.
5. Capacidad para crear un marco de difusión homogénea y comprensible.
6. Habilidad para desarrollar un proyecto de difusión completo.

Genéricas

1. Sensibilidad para entender todas las manifestaciones del patrimonio cultural.
2. Conocimientos de historia del arte en clave patrimonial.
3. Capacidad para analizar, sintetizar y divulgar material científico.
4. Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos.
5. Habilidad para diseñar proyectos de gestión y divulgación cultural.
6. Habilidad para utilizar herramientas multimedia.

Contenidos

Los temas del bloque 1 pueden estar interrelacionados con la asignatura obligatoria del primer cuatrimestre del máster 'Introducción al patrimonio cultural' y el bloque 3 con la asignatura del segundo cuatrimestre 'Planes de divulgación del patrimonio'.

Contenidos temáticos

1. Nociones generales
 1. Las políticas de mercado turístico y cultural
 2. Investigación y divulgación: los primeros pasos hacia un turismo cultural
 3. La ciudad Patrimonio de la Humanidad: un potencial de desarrollo
 4. Redes e itinerarios
 5. Patrimonio intangible o inmaterial. De la realidad al invento
2. Políticas de turismo cultural
 6. Estrategias en turismo cultural internacional
 7. Estrategias en turismo cultural en el estado español
 8. Ejemplos prácticos





Año académico	2010-11
Asignatura	10300 - Turismo y Patrimonio Cultural
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

3. Gestión de proyectos

- 9. Planificación y gestión en proyectos de turismo cultural
- 10. Gestión de recursos
- 11. Metodología de diseño de proyectos de turismo cultural
- 12. Diseño de un proyecto de turismo cultural

Metodología docente

Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción
Clases teóricas	Clases magistrales	Grupo grande (G)	Exposición por el profesor de los temas teóricos propuestos en el temario.
Clases prácticas	Clases prácticas	Grupo grande (G)	Lecturas obligatorias y recomendadas
Clases prácticas	Seminarios y talleres	Grupo grande (G)	Debate sobre las lecturas obligatorias y participación en el foro en la red.
Clases prácticas	Presentación de trabajos	Grupo grande (G)	Presentación en clase de los trabajos ante el profesor y los compañeros de aula.

Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción
Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo	Trabajo individual o en grupo	Preparación del proyecto y estudio autónomo

Estimación del volumen de trabajo

El volumen de trabajo se distribuye entre las actividades de trabajo presencial y las no presenciales.

Modalidad	Nombre	Horas	ECTS	%
Actividades de trabajo presencial		30	1.2	24
Clases teóricas	Clases magistrales	10	0.4	8
Clases prácticas	Clases prácticas	10	0.4	8
Clases prácticas	Seminarios y talleres	5	0.2	4
Total		125	5	100





Año académico	2010-11
Asignatura	10300 - Turismo y Patrimonio Cultural
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Horas	ECTS	%
Clases prácticas	Presentación de trabajos	5	0.2	4
Actividades de trabajo no presencial		95	3.8	76
Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo	Trabajo individual o en grupo	95	3.8	76
Total		125	5	100

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Clases prácticas

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Escalas de actitudes (No recuperable)
Descripción	Lecturas obligatorias y recomendadas
Criterios de evaluación	Consiste en la asistencia a las clases de debate y participación en los foros que se abran desde UIB digital

Porcentaje de la calificación final: 25% para el itinerario A

Seminarios y talleres

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Pruebas orales (Recuperable)
Descripción	Debate sobre las lecturas obligatorias y participación en el foro en la red.
Criterios de evaluación	La exposición oral de los trabajos se realizará ante el grupo y el profesor y deberá demostrarse el dominio de la materia y la solvencia del proyecto, junto a una buena presentación utilizando los medios necesarios

Porcentaje de la calificación final: 25% para el itinerario A

Presentación de trabajos

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Trabajos y proyectos (Recuperable)
Descripción	Presentación en clase de los trabajos ante el profesor y los compañeros de aula.
Criterios de evaluación	Al final de curso deberá entregarse el proyecto en el formato que sea conveniente (papel o informático). En el mismo deberán incluirse o razonarse las propuestas que el profesor y los restantes compañeros puedan hacer en la exposición previa.

Porcentaje de la calificación final: 50% para el itinerario A

Recursos, bibliografía y documentación complementaria



Año académico	2010-11
Asignatura	10300 - Turismo y Patrimonio Cultural
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

La bibliografía sobre patrimonio y turismo crece en la medida en que, al tratarse en la mayoría de los casos de experiencias vivas, se hacen aportaciones nuevas en la red. Aquí se recogen algunos títulos y recursos web básicos.

Bibliografía básica

- Actas del Congreso Europeo sobre Itinerarios Culturales y Rutas temáticas*, Fundación Caja Rioja, Logroño, 1998.
- CASTRO MORALES, F. y BELLIDO GANT, M.L. (eds.): *Patrimonio, museos y turismo cultural: claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio*, Universidad de Córdoba, Córdoba, 1998.
- CAYER, M. et al.: *Interprétation du patrimoine*, Office de la Langue Française, Québec, 1984.
- CEBRIÁN ABELLÁN, A (Coord), *Turismo Cultural y desarrollo sostenible: Análisis de Áreas patrimoniales*, Universidad de Murcia, Murcia, 2001.
- Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España. Urbanismo y Patrimonio Histórico*, Ministerio de Cultura y Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, Madrid, 2001.
- CLIFFORD, J., *Itinerarios transculturales*, Gedisa, Barcelona, 1999.
- CRIADO BOADO, F., 'Hacia un modelo integrado de investigación y gestión del Patrimonio Histórico: la cadena interpretativa como propuesta', *PH Boletín*, 16 (1996), pp. 73-78
- La cultura como elemento de unión en Europa. Rutas Culturales activas*, ed. Jesús Parrado del Olmo Valladolid, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2003
- GARCÍA MARCHANTE, J. S. y POYATO HOLGADO, M. C. (coords.), *La función social del patrimonio histórico: El turismo cultural*, Universidad de Castilla- La Mancha, Cuenca, 2002.
- GÓMEZ, J., y GONZÁLEZ-QUIJANO, C., *Rutas e itinerarios turísticos en España. Síntesis*, Madrid, 1991.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Trea, Gijón, 2002.
- ITB & BRADI SHIPMAN, M., *Inventory of cultural Tourism Resources in the member states and Assessment of Methods used in Promote them*, Comission of the European Communities, Bruselas, 1988.
- MORALES MIRANDA, J., *Guía práctica para la Interpretación del Patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante. Empresa pública de Gestión de Programas Culturales*. Sevilla, 1998.
- Patrimonio Cultural y Sociedad: una relación interactiva*, Valladolid, Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, 1998.
- El patrimonio intangible y otros aspectos relativos a los itinerarios culturales*, Gobierno de Navarra, Pamplona, 2002.
- RAMOS LIZANA, M., *El turismo cultural, los museos y su planificación*, Trea, Gijón, 2007.
- RODRÍGUEZ ACHÚTEGUI, C., 'La exposición del patrimonio intangible', *Revista de Museología*, 13 (1998), pp. 53-55.
- Turismo cultural: El patrimonio histórico como fuente de riqueza*, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Valladolid, 2000.
- Turismo urbano y patrimonio cultural: una perspectiva europea*, Diputación Provincial, Sevilla, 1998.

Bibliografía complementaria

- BOTE GÓMEZ, V. (et al), *Los viajes combinados de turismo cultural con destino España en los principales países emisores europeos*, E. U. de Turismo, Alcalá de Henares, 2000.
- CASTILLO OREJA, M. A., *Ciudades Históricas: conservación y desarrollo*, Argenteria/Visor, Madrid, 2000.
- CHAMORRO, V., 'Itinerarios Culturales en la Alhambra. Calidad de la visita pública', I Congreso Internacional de Itinerarios Culturales, Ministerio de Cultura, Santiago de Compostela, 2000.
- PÁEZ LÓPEZ, J., 'Las rutas culturales como creación cultural: el ejemplo de El Legado Andalusi', en *Turismo cultural: El patrimonio histórico como fuente de riqueza*, Valladolid, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2000, pp. 247-259.



Año académico	2010-11
Asignatura	10300 - Turismo y Patrimonio Cultural
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Proyecto Trashumancia. Turismo Cultural. Análisis y metodología de producción, Caja Rioja, Logroño, 1998.

TROITIÑO VINUESA, M. A., "Las Ciudades Españolas Patrimonio de la Humanidad. Problemática y realidad actual". *Córdoba, Patrimonio Cultural de la Humanidad*. Gerencia de Urbanismo, Ayuntamiento de Córdoba, 1996, pp. 31-52.

TROITIÑO VINUESA, M. A., "Patrimonio Arquitectónico, Cultura y Territorio". *Ciudades*, 4, pp. 95-104. Instituto de Urbanística de la Universidad de Valladolid, 1998.

TROITIÑO VINUESA, M.A., 'El patrimonio arquitectónico y urbanístico como recurso turístico', en García Marchante, J. S. y Poyato Holgado, M. C. (coords.), *La función social del patrimonio histórico: El turismo cultural*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2002, pp. 9-32

Otros recursos

Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural: www.pasosonline.org/

Página de Turismo cultural de la UNESCO: portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=11408&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

UNESCO, patrimonio inmaterial: www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=ES

Ministerio de Cultura Patrimonio Inmaterial: <http://www.mcu.es/patrimonio/CE/PatrMundial/Unesco/PatrimonioInmaterial.html>

English Heritage (Reino Unido): www.english-heritage.org.uk/

Monuments Nationaux de Francia: www.monuments-nationaux.fr/

Ejemplos prácticos

Santa María de Vitoria: www.catedralvitoria.com/

Fundación El legado andalusí: www.legadoandalusi.es/

Gremi des Campaners: www.campaners.com

Alcalá de Henares patrimonio de la Humanidad: http://www.ayto-alcaladehenares.es/template2.asp?cat_id=2137&mcat=2136&mcat_id=2&opt=m01_06_01&site_language=2

