



|              |   |
|--------------|---|
| Any acadèmic | 2010-11                                 |
| Assignatura  | 10296 - La Plàstica Medieval a Mallorca |
| Grup         | Grup 1, 1S                              |
| Guia docent  | A                                       |
| Idioma       | Català                                  |

## Identificació de l'assignatura

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Assignatura</b>         | 10296 - La Plàstica Medieval a Mallorca  |
| <b>Crèdits</b>             | 1.2 presencials (30 Hores) 3.8 no presencials (95 Hores) 5 totals (125 Hores). |
| <b>Grup</b>                | Grup 1, 1S(Campus Extens)  |
| <b>Semestre</b>            | Doctorat convocatòria única  |
| <b>Idioma d'impartició</b> | Català   |

### Professors

| Professors  | Horari d'atenció alumnat |            |         |              |            |                      |
|---|--------------------------|------------|---------|--------------|------------|----------------------|
|   | Hora d'inici             | Hora de fi | Dia     | Data d'inici | Data de fi | Despatx              |
| Sebastiana M. Sabater Rebassa<br><a href="mailto:tina.sabater@uib.es">tina.sabater@uib.es</a> | 13:00h                   | 14:00h     | Dimarts | 08/02/2011   | 24/05/2011 | BB-05<br>Ramon Llull |

### Titulacions on s'imparteix l'assignatura

| Titulació  | Caràcter | Curs | Estudis  |
|--|----------|------|----------|
| Màster Universitari de Patrimoni Cultural: Investigació i Gestió | Postgrau |      | Postgrau |

## Contextualització

Es tracta d'una assignatura optativa que s'inclou en el mòdul "Patrimoni històric i artístic". Partint d'uns coneixements bàsics de les obres de pintura i escultura de la Baixa Edat Mitjana a Mallorca, es treballarà la producció com una part significativa del patrimoni moble local. També es tractaran els sistemes que permeten identificar el material, organitzar la informació i treballar els diversos temes des de la perspectiva del coneixement, la gestió i la difusió patrimonial, com també de la recerca historicoartística.

## Requisits

### Recomanables

Coneixements d'història de l'art gòtic a nivell de grau.

## Competències

En atenció a la contextualització de l'assignatura dins el mòdul del Màster al qual pertany





---

|              |   |
|--------------|---|
| Any acadèmic | 2010-11                                 |
| Assignatura  | 10296 - La Plàstica Medieval a Mallorca |
| Grup         | Grup 1, 1S                              |
| Guia docent  | A                                       |
| Idioma       | Català                                  |

### Específiques

1. E1. Coneixements especialitzats del patrimoni moble E2. Coneixements especialitzats en documentació sobre patrimoni (referent a obres, promotors, mestres i tallers) E3. Coneixement de mètodes, tècniques i instruments per a l'estudi i investigació del patrimoni E4. Capacitat d'inventariar i catalogar E6. Capacitat per treballar en projectes museístics de caire cultural i artístic E7. Habilitat per identificar béns patrimonials E8. Habilitat per manejar fonts documentals i bibliogràfiques E9. Habilitat per dissenyar bancs de dades i fitxes tècniques per a la catalogació, sistematització i divulgació del patrimoni.

### Genèriques

1. G1. Coneixements especialitzats d'història de l'art en clau patrimonial G2. Coneixements especialitzats per exercir la professió G3. Capacitat d'analitzar, relacionar, interpretar, sintetitzar i expressar informació G4. Capacitat per aplicar el coneixement teòric a la pràctica G5. Capacitat d'emetre informes sobre patrimoni G6. Habilitat per utilitzar de forma crítica el coneixement G7. Habilitat per difondre la investigació i l'estudi en torn del patrimoni local G8. Habilitat per gestionar la informació de fonts molt diverses.

### Continguts

---

En atenció als objectius, l'assignatura s'estructura en tres temes. En el primer, es tractaran els aspectes essencials que han definit la formació i posterior modificació-dispersió de la producció. En el segon es comentaran aspectes del patrimoni que s'ha conservat, com també es treballaran les fonts de coneixement de dit patrimoni i del que s'ha perdut al llarg del temps. Finalment, es dedicarà un tercer apartat als elements i aplicacions de l'estudi historicoartístic, limitat al contingut moble de la Baixa Edat Mitjana a Mallorca.

#### Continguts temàtics

TEMA 1. Sobre la formació, modificació i dispersió dels béns

- 1.1. Els promotors
- 1.2. Funció, objectius i característiques de la promoció
- 1.3. Els efectes de la cultura barroca sobre la gòtica
- 1.4. La incidència de la desamortització

1.1. Els promotors

**1.2. Funció, objectius i característiques de la promoció**

**1.3. Els efectes de la cultura barroca sobre la gòtica**

**1.4. La incidència de la desamortització**

TEMA 2. El patrimoni conservat i perdut

- 2.1. La recuperació i estudi del patrimoni durant els segles XIX i XX
- 2.2. Ubicació de les obres
- 2.3. Fonts de coneixement: documentació, bibliografia, arxius fotogràfics i llibres de dibuixos
- 2.4. Aproximació al context historicoartístic medieval





|              |   |
|--------------|---|
| Any acadèmic | 2010-11                                 |
| Assignatura  | 10296 - La Plàstica Medieval a Mallorca |
| Grup         | Grup 1, 1S                              |
| Guia docent  | A                                       |
| Idioma       | Català                                  |

**TEMA 3. Estudi historicoartístic. Elements i aplicacions**

- 3.1. Identificació del material: la fitxa tècnica i/o catalogràfica
- 3.2. Organització de la informació: les bases de dades
- 3.3. Els estats de la qüestió: informes, treballs bibliogràfics i catàlegs raonats
- 3.4. L'aportació de nous coneixements: perspectives pluridisciplinars de recerca
- 3.5. La difusió del patrimoni gòtic
- 3.1. Identificació del material: la fitxa tècnica i/o catalogràfica
- 3.2. Organització de la informació: les bases de dades
- 3.3. Els estats de la qüestió: informes, treballs bibliogràfics i catàlegs raonats
- 3.4. L'aportació de nous coneixements: perspectives pluridisciplinars de recerca
- 3.5. La difusió del patrimoni

**Metodologia docent**

Es preten dur a terme una metodologia d'ensenyament i aprenentatge participativa o interactiva entre la professora i l'alumnat. A partir dels coneixements que centren la matèria, l'alumnat tindrà la possibilitat d'utilitzar-los segons els seus interessos culturals i professionals específics.

**Activitats de treball presencial**

| Modalitat          | Nom                                     | Tip. agr.      | Descripció  |
|--------------------|---|----------------|---|
| Classes teòriques  | Classes presencials a l'aula            | Grup gran (G)  | El professor tractarà els aspectes a desenvolupar en els punts 1 i 2 del temari   |
| Classes pràctiques | Pràctiques i seminaris a l'aula         | Grup gran (G)  | El tema 3 es treballarà conjuntament entre la professora i l'alumnat. Consistirà en classes pràctiques adaptades als treballs obligatoris. També es preveu oferir un seminari sobre les bases de dades aplicades a l'objecte d'estudi |
| Tutories ECTS      | Tutories                                | Grup petit (P) | Es preveuen dues tutories. La primera es dedicarà a les propostes per al treball obligatori. La segona a tractar possibles problemes en el desenvolupament dels treballs o bé al seu seguiment.                                       |
| Avaluació          | Exposició i defensa del treball pràctic | Grup petit (P) | Es dedicaran tres sessions a l'exposició i defensa d'una síntesi del treball.   |

**Activitats de treball no presencial**

| Modalitat                                     | Nom                    | Descripció  |
|---|------------------------|---|
| Estudi i treball autònom individual o en grup | Preparació del treball | A més de l'exposició oral, el treball s'haurà d'elaborar també per escrit. Podrà ser individual o en petit grup segons l'abast del mateix i podrà consistir en: |



|              |   |
|--------------|---|
| Any acadèmic | 2010-11                                 |
| Assignatura  | 10296 - La Plàstica Medieval a Mallorca |
| Grup         | Grup 1, 1S                              |
| Guia docent  | A                                       |
| Idioma       | Català                                  |

| Modalitat | Nom | Descripció  |
|-----------|-----|---|
|           |     | <ul style="list-style-type: none"> <li>-elaboració de fitxes catalogràfiques del corpus adscrit a un pintor o escultor, com també dels béns mobles d'un determinat indret, fent la distinció entre obres d'interès general i obres d'interès local segons criteris fonamentats</li> <li>- elaboració de l'estat de la qüestió sobre una peça</li> <li>- elaboració d'un preprojecte expositiu (tema, objectius, localització fons, catalogació peces, dossier de l'exposició, instruments de difusió) relacionat amb els continguts de l'assignatura</li> <li>- elaboració d'una guia o programa de caràcter didàctic o de turisme cultural relatiu a béns patrimonials relacionats amb el contingut de l'assignatura</li> <li>- qualsevol altre tema vinculat a la matèria objecte d'estudi prèviament consensuat amb la professora</li> </ul> |

### Estimació del volum de treball

Veure l'apartat dedicat a la metodologia docent

| Modalitat                                     | Nom                                     | Hores      | ECTS       | %          |
|---|---|------------|------------|------------|
| <b>Activitats de treball presencial</b>       |   | <b>30</b>  | <b>1.2</b> | <b>24</b>  |
| Classes teòriques                             | Classes presencials a l'aula            | 16         | 0.64       | 12.8       |
| Classes pràctiques                            | Pràctiques i seminaris a l'aula         | 4          | 0.16       | 3.2        |
| Tutories ECTS                                 | Tutories                                | 4          | 0.16       | 3.2        |
| Avaluació                                     | Exposició i defensa del treball pràctic | 6          | 0.24       | 4.8        |
| <b>Activitats de treball no presencial</b>    |   | <b>95</b>  | <b>3.8</b> | <b>76</b>  |
| Estudi i treball autònom individual o en grup | Preparació del treball                  | 95         | 3.8        | 76         |
| <b>Total</b>                                  |   | <b>125</b> | <b>5</b>   | <b>100</b> |

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

### Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

En coherència amb els apartats descrits



---

|              |   |
|--------------|---|
| Any acadèmic | 2010-11                                 |
| Assignatura  | 10296 - La Plàstica Medieval a Mallorca |
| Grup         | Grup 1, 1S                              |
| Guia docent  | A                                       |
| Idioma       | Català                                  |

---

### Pràctiques i seminaris a l'aula

---

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Modalitat                             | Classes pràctiques  |
| Tècnica                               | Escales d'actituds ( <b>No recuperable</b> )  |
| Descripció                            | El tema 3 es treballarà conjuntament entre la professora i l'alumnat. Consistirà en classes pràctiques adaptades als treballs obligatoris. També es preveu oferir un seminari sobre les bases de dades aplicades a l'objecte d'estudi |
| Criteris d'avaluació                  | Es valorarà la participació de l'alumnat en els dos seminaris programats  |
| Percentatge de la qualificació final: | 10% per l'itinerari A   |

---

### Exposició i defensa del treball pràctic

---

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Modalitat                             | Avaluació   |
| Tècnica                               | Treballs i projectes ( <b>No recuperable</b> )  |
| Descripció                            | Es dedicaran tres sessions a l'exposició i defensa d'una síntesi del treball.   |
| Criteris d'avaluació                  | - resolució d'un tema pràctic de forma autònoma tot i que tutoritzada<br><br>- control terminològic especialitzat<br><br>- capacitat analítica i de síntesi<br><br>- habilitat en la transmissió oral del coneixement |
| Percentatge de la qualificació final: | 30% per l'itinerari A   |

---

### Preparació del treball

---

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Modalitat                             | Estudi i treball autònom individual o en grup   |
| Tècnica                               | Treballs i projectes ( <b>Recuperable</b> )   |
| Descripció                            | A més de l'exposició oral, el treball s'haurà d'elaborar també per escrit. Podrà ser individual o en petit grup segons l'abast del mateix i podrà consistir en: -elaboració de fitxes catalogràfiques del corpus adscrit a un pintor o escultor, com també dels béns mobles d'un determinat indret, fent la distinció entre obres d'interès general i obres d'interès local segons criteris fonamentats - elaboració de l'estat de la qüestió sobre una peça - elaboració d'un preprojecte expositiu (tema, objectius, localització fons, catalogació peces, dossier de l'exposició, instruments de difusió) relacionat amb els continguts de l'assignatura - elaboració d'una guia o programa de caràcter didàctic o de turisme cultural relatiu a béns patrimonials relacionats amb el contingut de l'assignatura - qualsevol altre tema vinculat a la matèria objecte d'estudi prèviament consensuat amb la professora |
| Criteris d'avaluació                  | - resolució d'un tema pràctic de forma autònoma tot i que tutoritzada<br><br>- control terminològic especialitzat<br><br>- capacitat analítica i de síntesi<br><br>- habilitat en la transmissió escrita del coneixement  |
| Percentatge de la qualificació final: | 60% per l'itinerari A   |

---

### Recursos, bibliografia i documentació complementària

---





---

|              |   |
|--------------|---|
| Any acadèmic | 2010-11                                 |
| Assignatura  | 10296 - La Plàstica Medieval a Mallorca |
| Grup         | Grup 1. 1S                              |
| Guia docent  | A                                       |
| Idioma       | Català                                  |

Per raó de les dificultats del sistema, els recursos bibliogràfics específics es detallaran via Campus Extens a l'inici del semestre

### **Bibliografia bàsica**

---

ALOMAR, G., *Guillem Sagrera*, Barcelona, Ed. Blume, 1970

DURLIAT, M., *L'Art en el Regne de Mallorca*, Palma, Ed. Moll, 1964

LLOMPART, G., *La pintura medieval mallorquina*, 4 vols., Palma, Luis Ripoll ed., 1978-1980

MANOTE, M. R., PALOU, J. M., "L'escultura", a *Mallorca Gòtica*, cat. exp., Barcelona-Palma, 1998

SABATER, T., 'Promoción y orientación del gusto en la pintura de Mallorca. Los siglos del gótico', en *Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2001, 609-617

SABATER, T., *La pintura mallorquina del segle XV*, Palma, Edicions UIB, 2002.

SABATER, T., *L'Art Gòtic a Mallorca. Pintura damunt taula (1390-1520)*, Palma, Lleonard Muntaner ed., 2008

