



Año académico	2010-11
Asignatura	10292 - Introducción al Patrimonio Cultural
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Identificación de la asignatura

Asignatura	10292 - Introducción al Patrimonio Cultural
Créditos	1.2 presenciales (30 Horas) 3.8 no presenciales (95 Horas) 5 totales (125 Horas).
Grupo	Grupo 1, 1S(Campus Extens)
Semestre	Doctorado convocatoria única
Idioma de impartición	Catalán

Profesores

Profesores	Horario de atención al alumnado					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Miquel Àngel Capellà Galmés ma.capella@uib.es	10:00h	12:00h	Lunes	27/09/2010	31/05/2011	AD-14

Titulaciones donde se imparte la asignatura

Titulación	Carácter	Curso	Estudios
Máster Universitario en Patrimonio Cultural: Investigación y Gestión	Posgrado		Posgrado

Contextualización

Introducción al Patrimonio Cultural (10292) es una asignatura del módulo de Gestión del patrimonio del Máster de Patrimonio Cultural, que trata de aspectos introductorios y generales. En este sentido contribuye al conocimiento de la creación de los conceptos relacionados con el Patrimonio Cultural y los instrumentos para su protección.

Requisitos

Aviso importante

Recomendables

Pueden estar exentos los alumnos que hayan superado la materia Técnicas artísticas y conservación de los bienes culturales (1124) del plan de estudios de Licenciado en Historia del Arte.

Competencias



Año académico	2010-11
Asignatura	10292 - Introducción al Patrimonio Cultural
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

El logro de las competencias genéricas garantiza la consecución de los objetivos generales del Máster en Patrimonio cultural: investigación y gestión.

El logro de las competencias específicas garantiza la superación de la asignatura

Específicas

1. E1. Conocimiento de los diferentes tipos de patrimonio cultural y de la evolución del concepto.
2. E3. Capacidad para inventariar y catalogar.
3. E4. Capacidad para aplicar la legislación a la protección del patrimonio.
4. E5. Capacidad para elaborar un proyecto de evaluación y diagnosis patrimonial.

Genéricas

1. G2. Capacidad para aplicar, críticamente, el conocimiento teórico a la práctica.
2. G4. Habilidad para investigar, gestionar y solucionar problemas relativos a la conservación del patrimonio cultural.

Contenidos

Para conseguir las competencias descritas antes es necesario conocer, estudiar y reflexionar sobre los ámbitos temáticos siguientes:

Contenidos temáticos

1. Los conceptos relativos al patrimonio cultural. La conservación: una tarea interdisciplinaria y el papel del Historiador del Arte
2. La protección del patrimonio. La legislación. Los instrumentos para la protección
3. la conservación-restauración y el patrimonio arquitectónico

Metodología docente

Concreción de la dinámica de las sesiones presenciales y del trabajo no presencial

Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción
Clases teóricas	Clases magistrales	Grupo grande (G)	Mediante el método expositivo, el profesor establecerá los fundamentos teóricos de los temas que componen la materia.
Clases prácticas	Sesión explicativa de la práctica 1	Grupo grande (G)	Sesión en el aula destinada a explicar la realización de la práctica 1.
Tutorías ECTS	Seguimiento de las prácticas	Grupo pequeño (P)	Revisión de los objetivos, la metodología de la práctica Y los comentarios de texto.
Evaluación	Exposición de la práctica 1	Grupo grande (G)	La práctica será expuesta delante del resto del grupo y entregada al profesor.

Año académico	2010-11
Asignatura	10292 - Introducción al Patrimonio Cultural
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción
Evaluación	Examen	Grupo grande (G)	Se realizará un examen relativo a las lecturas obligatorias y a los contenidos expuestos en las clases teóricas.

Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción
Estudio y trabajo autónomo individual	Lectura obligatoria	El primer día de curso se indicará la lectura de un libro sobre la materia
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparación de la exposición de la práctica 1	El alumno preparará la exposición oral de la práctica 1
Estudio y trabajo autónomo individual	Redacción de la práctica 1	.El alumno realizará un texto escrito de unas tres páginas sobre la diagnosis y evaluación para proteger un bien cultural.
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparación de los temas y lecturas	Después de la exposición de los temas por parte del profesor el alumno profundizará en la materia.
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Comentario de texto 1	Se colgará en Campus Extens un texto a debatir mediante la herramienta del foro. Antes se especificarán los detalles para su realización.

Estimación del volumen de trabajo

Estimación de las horas destinadas a cada actividad

Modalidad	Nombre	Horas	ECTS	%
Actividades de trabajo presencial		30	1.2	24
Clases teóricas	Clases magistrales	14	0.56	11.2
Clases prácticas	Sesión explicativa de la práctica 1	2	0.08	1.6
Tutorías ECTS	Seguimiento de las prácticas	4	0.16	3.2
Evaluación	Exposición de la práctica 1	8	0.32	6.4
Evaluación	Examen	2	0.08	1.6
Actividades de trabajo no presencial		95	3.8	76
Estudio y trabajo autónomo individual	Lectura obligatoria	30	1.2	24
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparación de la exposición de la práctica 1	30	1.2	24
Estudio y trabajo autónomo individual	Redacción de la práctica 1	2	0.08	1.6
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparación de los temas y lecturas	28	1.12	22.4
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Comentario de texto 1	5	0.2	4
Total		125	5	100





Año académico	2010-11
Asignatura	10292 - Introducción al Patrimonio Cultural
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

La evaluación consistirá en

Exposición de la práctica 1

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas orales (No recuperable)
Descripción	La práctica será expuesta delante del resto del grupo y entregada al profesor.
Criterios de evaluación	-Eficacia del formato de presentación para mejorar la comprensión de la práctica. -Adecuación del ritmo y del orden de los contenidos. -Grado de preparación de la materia.

Porcentaje de la calificación final: 10% para el itinerario A

Examen

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (Recuperable)
Descripción	Se realizará un examen relativo a las lecturas obligatorias y a los contenidos expuestos en las clases teóricas.
Criterios de evaluación	-Orden y claridad expositiva. -Capacidad de relación y síntesis. -Adecuación a la pregunta formulada. -Exactitud de los resultados obtenidos. -Utilización del vocabulario específico.

Porcentaje de la calificación final: 30% para el itinerario A

Redacción de la práctica 1

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Informes o memorias de prácticas (Recuperable)
Descripción	.El alumno realizará un texto escrito de unas tres páginas sobre la diagnosis y evaluación para proteger un bien cultural.
Criterios de evaluación	-Orden y claridad expositiva. -Capacidad de relación y síntesis. -Adecuación a la pregunta formulada.





Año académico	2010-11
Asignatura	10292 - Introducción al Patrimonio Cultural
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

- Exactitud de los resultados obtenidos.
- Utilización del vocabulario específico
- Uso de la bibliografía específica y general.

Porcentaje de la calificación final: 40% para el itinerario A

Comentario de texto 1

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo en grupo
Técnica	Escalas de actitudes (No recuperable)
Descripción	Se colgará en Campus Extens un texto a debatir mediante la herramienta del foro. Antes se especificarán los detalles para su realización.
Criterios de evaluación	-Orden y claridad expositiva. -Capacidad de relación y síntesis. -Adecuación a la pregunta formulada. -Exactitud de los resultados obtenidos. -Utilización del vocabulario específico.

Porcentaje de la calificación final: 20% para el itinerario A

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

A continuación se presenta una selección bibliográfica que se completará con materiales y referencias en Campus Extens. Es imprescindible la consulta periódica de la página de la asignatura.

Bibliografía básica

- BALLART HERNÁNDEZ, Josep; JUAN I TRESSERRAS, Jordi, *Gestión del patrimonio cultural*, Barcelona, Ariel, 2001.
- CRESPÍ VALLBONA, Montserrat; PLANELLS COSTA, Margarita, *Patrimonio cultural*, Madrid, Síntesis, 2003.
- GONZÁLEZ VARAS, Ignacio, *Conservación de bienes culturales: teorías, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 2000.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca, *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Trea, 2002.

Bibliografía complementaria

- ALEGRE ÁVILA, Juan Manuel, *Evolución y régimen jurídico del patrimonio histórico: la configuración dogmática de la propiedad histórica en la ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1994.
- ALONSO HIERRO, Juan; MARTÍN FERNÁNDEZ, Juan, *Conservación del patrimonio histórico en España. Análisis económico*, Madrid, Fundación Caja Madrid, 2008.
- ÁLVAREZ ÁLVAREZ, José Luis, *La transmisión de obras de arte*, Madrid, Editorial Revista de Derecho Privado, 1975.
- ÁLVAREZ ÁLVAREZ, José Luis, *Estudios sobre el patrimonio histórico español y la Ley de 25 de junio de 1985*, Madrid, Civitas, 1989.



Año académico	2010-11
Asignatura	10292 - Introducción al Patrimonio Cultural
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

- ÁLVAREZ ÁLVAREZ, José Luis, *Sociedad, Estado y Patrimonio Cultural*, Madrid, Espasa-Calpe, 1992.
- ÁLVAREZ ÁLVAREZ, José Luis, *Estudios jurídicos sobre el patrimonio cultural de España*, Madrid, Marcial Pons, 2004.
- ÁLVAREZ LOPERA, José, "Coleccionismo: intervención estatal y mecenazgo en España (1900-1936)", *Fragmentos. Revista de arte*, 11, 1987, 33-47.
- ANGLE, Italo Carlo, "Evolución del concepto de patrimonio cultural en Europa", a D.A., *Actas de las I Jornadas de Patrimonio Histórico-Artístico*, vol. I, Burgos, Consejo General de Castilla, 1982.
- BABELON, Jean-Pierre; CHASTEL, André, *La notion de patrimoine*, Paris, Liana Levi, 1994.
- BALLART, Josep, *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Barcelona, Ariel, 2002.
- BARRERO RODRÍGUEZ, Concepción, *La ordenación jurídica del patrimonio histórico*, Madrid, Cívitas, 1990.
- BENÍTEZ DE LUGO Y GUILLÉN, Félix, *El patrimonio cultural español: aspectos jurídicos, administrativos y fiscales. Incentivos en la ley de Fundaciones*, Granada, Comares, 1988.
- BERMÚDEZ, A.; VIANNEY, J.; GIRALT, A., *Intervención en el patrimonio cultural*, Madrid, Síntesis, 2004.
- BLASCO MARTÍNEZ, Rosa María (ed.), *Patrimonio histórico*, Cantabria, Universidad de Cantabria, 1994.
- BRANDI, Cesare, *Teoría de la restauración*, Madrid, Alianza, 1989.
- CALVO SERRALLER, Francisco; et al., *Mecenazgo y conservación del patrimonio artístico: reflexiones sobre el caso español*, Madrid, Fundación Argentaria-Visor Distribuciones, 1995.
- CAPITEL, Antón, *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Madrid, Alianza, 1999.
- CARRERAS MONTFORT, Cèsar; MUNILLA CABRILLANA, Glòria (ed.), *Gestió del patrimoni històric*, Barcelona, Edicions de la Universitat Oberta de Catalunya, 2003.
- CASTILLO RUIZ, José, *El entorno de los bienes inmuebles de interés cultural: concepto, legislación y metodologías para su delimitación: evolución histórica y situación actual*, Granada, Universidad de Granada, 1997.
- CASTILLO RUIZ, José; CEJUDO GARCÍA, Eugenio; ORTEGA RUIZ, Antonio, *Patrimonio Histórico y desarrollo territorial*, Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, 2009.
- CHOAY, Françoise, *Alegoría del Patrimonio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007 (1992).
- CONDEMI, Simonella, *La salvaguardia dei beni culturali: lineamenti di storia della tutela*, Firenze, Istituto per l'arte e il restauro "Palazzo Spinelli", 1997.
- D. A., *Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español y Reales Decretos de desarrollo parcial de la Ley*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1989.
- D. A., *Llei 12/1998 de 21 de desembre, del patrimoni històric de les Illes Balears*, Palma, Govern Balear, 1999.
- D. A., *Un futuro para la memoria. Sobre la administración y el disfrute del Patrimonio Histórico Español*, Madrid, Visor, 2000.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Barcelona, Ariel, 1997.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Javier (ed.), *Legislación sobre patrimonio histórico*, Madrid, Tecnos, 1987.
- GREFFE, Xavier, *La valeur économique du patrimoine*, Paris, Anthropos, 1990.
- LÓPEZ TRUJILLO, Miguel Ángel, *Patrimonio. La lucha por los bienes culturales españoles (1500-1939)*, Gijón, TREA, 2006.
- MACARRÓN MIGUEL, A. M., *Historia de la conservación y la restauración: desde la antigüedad hasta finales del siglo XIX*, Madrid, Tecnos, 1995.
- MACARRÓN MIGUEL, A. M.; GONZÁLEZ MOZO, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, 1998.
- MEJÍAS LÓPEZ, Jesús, *Estructuras y principios de gestión del patrimonio cultural municipal*, Gijón, TREA, 2008.





Año académico	2010-11
Asignatura	10292 - Introducción al Patrimonio Cultural
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

MONTERROSO, J. J., *Protección y conservación del patrimonio: principios teóricos*, Santiago de Compostela, Tórculo, 2001.

ORDEIX, Laura, *El patrimoni artístic i cultural*, Barcelona, Graó, 1993.

RÉAU, L.; FLEURY, M., *Histoire du vandalisme: les monuments détruits de l'art français*, Paris, 1994.

Otros recursos

En la plataforma Campus Extens, el alumnado tendrá a su disposición una serie de recursos de interés para su formación.

