

Puntualitzacions al temari de Literatura Dramàtica

2024-25

MODEL EXAMEN 2024-25

UN ÚNIC MODEL

Bloc 1 (3 punts)

Tres grups de tres definicions (1 punt cada definició) que s'extreuen de les obres consensuades amb els professors. No es repetiran tipologies de conceptes.

Bloc 2 (3 punts)

Quatre preguntes i triar-ne una.

Bloc 3 (4 punts)

Comentari de text

Dos fragments de les obres consensuades i triar-ne una.

Obres del curs 2024-25

- Sòfocles: *Antígona*
- Shakespeare: *Hamlet*
- Samuel Beckett: *Tot esperant Godot*
- Henrik Ibsen: *Casa de nines*
- Yasmina Reza: *Art*

Puntualitzacions a l'exercici del curs 2024-25

Bloc 1. Definicions

No es poden mesclar definicions de grups diferents. Els grups són indivisibles. No es repetiran categories de les definicions (personatges, conceptes, autors...). Només es corregiran les definicions del primer grup contestat.

Alternativament, és possible redactar una única resposta que aplegui els tres conceptes.

Bloc 2. Temes

S'ofereixen quatre preguntes (dues més competencials i dues que ho són menys). Entre les competencials, s'han consensuat aquestes tres:

- Dramatitzar o narrativitzar un fragment d'un text.
- Comparar diverses posades en escena d'alguna de les obres del repertori consensuat.
- Tematitzar un component mínim d'una de les obres del repertori i reflexionar sobre alguna/es adaptació/ons d'aquesta obra a altres gèneres artístics (l'examen indicarà l'obra en qüestió).

Bloc 3. Comentari de text

Dos fragments teatrals breus amb un comentari de text. L'enunciat remarcarà l'aspecte principal que s'ha de comentar, però se n'han de poder desenvolupar d'altres. S'ofereixen dos fragments de les obres triades, dels quals l'alumne n'ha de triar un i comentar-lo.

Literatura Dramàtica PAU Illes Balears

Extraiem aquests continguts dels *Sabers bàsics* següents de la LOMLOE:

Es decideixen triar les que apareixen en negreta

Tema= pregunta de tipus més clàssic

©= pregunta competencial

Sabers bàsics

A. Construcció guiada i compartida de la interpretació d'alguns textos rellevants de la literatura dramàtica inscrits en itineraris temàtics que estableixin relacions intertextuals entre obres i fragments de diferents gèneres, èpoques, contextos culturals i codis artístics, així com amb els seus respectius contextos de producció, d'acord amb les estratègies i eixos que s'indiquen a continuació.

1. L'art teatral

1.1. El text teatral: Definició i elements

- **El llibret: actes, quadres i escenes; diàleg, monòleg i apart; didascàlies i acotacions; *drammatis personnae*. (tema) ©**
- Estructura interna de l'acció: conflicte, situació i personatges; construcció dramàtica i postdramàtica; llenguatge i estil.

1.2. El personatge teatral

- Caracterització del personatge dramàtic: plans, funcions, personatge i acció, jerarquia, significat.
- Models, tipologies i evolució del personatge teatral des dels seus orígens fins a la crisi del personatge en el teatre modern.

1.3. La realització escènica i el sistema estilístic

- **Espai escenicoescenogràfic i objecte escènic. (tema) ©**
- **Disseny de personatge: vestuari, màscara i maquillatge.(tema)**
- **Espai sonor, disseny d'il·luminació i recursos audiovisuals.(tema)**
- Treball actoral i codis interpretatius.

1.4. La recepció teatral: la relació amb el públic. Catarsi, distanciament i participació (tema)

1.5. Viure amb uns altres: el teatre com a model d'interpretació de les relacions humanes

- **La tragèdia: l'ésser humà, el destí i l'ètica. (comentari text)**
- **Drama: llibertat individual i convencions socials. (comentari text)**
- **Comèdia: humor complaent, humor crític. (comentari text)**

1.6. Viure en el món: funció i sentit del teatre

- **Mitologies i cosmogonies: teatre mític i religions de diferents tradicions. (tema)**
- **Reproduir el món: els realismes, el teatre com a escola o crítica de costums (comentari text)**

- **Teatre compromès: teatre polític, teatre document, teatre èpic, etc. (tema)**
- Imaginar el món: comèdia de màgia, simbolisme, avantguardes, teatre postdramàtic, etc.

1.7. El teatre parla del teatre: metaficció teatral (tema) ©

2. Estratègies d'anàlisi, interpretació i creació de textos teatrals

- Relació entre els elements constitutius del gènere dramàtic i la construcció del sentit de l'obra. Efectes en la recepció dels seus recursos expressius. La interacció amb el públic (tema)
- Establiment de vincles intertextuals entre obres i altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura (tema) ©
- Indagació entorn del funcionament del teatre com a artefacte ideològic determinant en la construcció dels imaginaris socials, posant l'accent principalment en la perspectiva de gènere (comentari text)

B. - Expressió de l'experiència lectora o com a públic utilitzant un metallenguatge específic i elaboració d'una interpretació personal que atengui aspectes temàtics i estructurals, de realització escènica i de sistema estilístic.

- Mobilització de la pròpia experiència personal, lectora i teatral per establir vincles de manera argumentada entre l'obra llegida o observada i aspectes de l'actualitat, així com amb altres textos i manifestacions artístiques, incloses pràctiques culturals emergents.

- **Recomanació de les lectures i posades en escena en suports variats, atenent aspectes temàtics, formals i intertextuals (tema) ©**