

EJEMPLOS DE TEXTOS DE LITERATURA



PAU- 2024-2025

A continuación se ofrecen dos modelos de textos comentados. **Se trata de ejemplos, en ningún caso** deben entenderse como los textos que aparecerán en la prueba.

Texto 1

“El poeta”

Sí, poeta; arroja este libro que pretende encerrar en sus páginas un destello del sol,
y mira a la luz cara a cara, apoyada la cabeza en la roca,
mientras tus pies remotísimos sienten el beso postrero del poniente
y tus manos alzadas tocan dulce la luna,
y tu cabellera colgante deja estela en los astros.

a) Identifique al autor y la obra de la que forma parte. A continuación, contextualícela en el marco de la historia de la literatura. (1 punto)

El texto propuesto es un fragmento del poema titulado “El poeta”, incluido la obra *Sombra del paraíso* de Vicente Alexandre. Este autor pertenece a la conocida Generación del 27. Publicada en 1944, la obra presenta rasgos claramente surrealistas, característicos de la primera etapa literaria de Aleixandre.

Vicente Aleixandre fue uno de los poetas destacados de la Generación del 27, consiguió el premio Nobel en 1977. Nació en Sevilla en 1898 y pasó su infancia en Málaga. Después se trasladó a Madrid, donde residió hasta su muerte. Se licenció en Derecho. En 1925 sufrió una grave enfermedad que marcó su actividad poética y su visión del mundo.

El grupo del 27 representa un período de gran riqueza para la literatura española, que, junto con la Generación del 98 y la generación intermedia de Juan Ramón Jiménez, se conoce como la Edad de Plata. En 1927, se celebró en Sevilla un acto homenaje público a Góngora con motivo del tercer centenario de su muerte. Fue a partir de este evento que surgió el nombre del grupo de jóvenes poetas que compartían inquietudes comunes. La Residencia de Estudiantes, punto de encuentro de estos escritores, favoreció la formación de un grupo homogéneo, que se disolvió a causa de la Guerra Civil.

b) Determine y comente los temas que aparecen en este texto. (1 punto)

En este fragmento destaca, ya en el primer verso, la idea de que el poeta debe rechazar las limitaciones de la palabra escrita (“arrojar el libro que pretende encerrar en sus páginas un destello de sol”) para expresar la esencia de la realidad, que solo se consigue a través de la naturaleza, sin mediaciones.

El tema de la naturaleza como motivo lírico fue un recurrente en la poesía del 27, presente en autores como Federico García Lorca (con sus paisajes andaluces y elementos como la luna, el agua, los animales), Rafael Alberti (el mar) o Vicente Aleixandre (la naturaleza como fuerza cósmica). En "El poeta", la naturaleza es protagonista y se presenta como fuente de inspiración para el poeta (roca, luna, astros).

Además, se percibe la fusión entre el poeta y la naturaleza. Los versos invitan al escritor a “mirar a la luz cara a cara,” aludiendo a un acercamiento directo con la esencia vital del mundo, representada por la luz. Hay una intimidad y un contacto físico con los elementos naturales (la roca, el poniente, la luna y los astros) que reflejan una conexión profunda.

Asimismo, los versos presentan imágenes oníricas, como el poeta tocando la luna y dejando estelas en los astros, que crean una atmósfera surrealista. Esta estética surrealista es común en el grupo del 27, pues permitía romper las barreras de la lógica y conectar con el subconsciente.

Los escritores de la época buscaron la belleza en la poesía, experimentando con el lenguaje y las imágenes (“y tu cabellera colgante deja estela en los astros”). En "El poeta" se aprecia esa búsqueda a través de la descripción de la naturaleza y la creación de una atmósfera cargada de lirismo.

En este poema destaca también la exigencia que se le hace al poeta, la función que debe tener en el universo, de ahí la grandeza con que lo describe, pues este debe ser un ser humano superior. En el poema se idealiza la imagen del poeta como un Dios y que equipara la luz de sus composiciones a la luz del sol.

Por último, se puede mencionar otro tema de esta generación: la sensualidad (beso postrero de poniente, cabellera suelta).

c) Reconozca y explique qué características formales nos permiten atribuirlo a la época a la que pertenece. (1 punto)

Aleixandre utiliza el verso libre, rasgo característico de la poesía vanguardista. El verso libre ayuda a transmitir la libertad creativa del poeta y a darle un tono más personal e íntimo al poema.

En el fragmento destacan algunas imágenes y metáforas muy reveladoras, como *"el beso postrero del poniente"* (metáfora del sol poniente, que alude a la despedida del día) u otras que muestran la conexión entre el ser humano y el universo (*"tus manos alzadas tocan dulce la luna"* y *"tu cabellera colgante deja estela en los astros"*).

El poeta utiliza un paralelismo en las estructuras de las frases, especialmente con el uso de la conjunción "y", que da fluidez y ritmo al poema. Este recurso conecta las imágenes de una manera casi continua, mostrando cómo el poeta, a través de su contemplación, se funde con el universo: "y tus manos... y tu cabellera..." La repetición también enfatiza la acción de transformación y trascendencia del poeta.

El uso de anáforas como "y tus" (en varias ocasiones) sirve para reforzar el ritmo y la musicalidad de los versos. Puede apreciarse en el verso 3 la aliteración de /s/ lo que evoca una voz susurrante y algo lejana.

La personificación de diversos elementos naturales (el sol, la luna, los astros) hace que el poeta se relacione de una manera intensa con el universo que lo rodea.

Se puede mencionar, también, una hipérbole ("mientras tus pies remotísimos") de carácter aparentemente irracional, mediante una acumulación de imágenes dispuestas libremente (verso libre) sin una métrica reglada, pues es la libertad que propugna el surrealismo y la escritura

automática, aunque aquí no parece aplicarla, pues todo está muy pensado. Es importante la adjetivación del poema “beso postrero”, “manos alzadas”.

En definitiva, se trata de un poema rico en recursos estilísticos en el que el compromiso del poeta como el encargado de dar luz con sus versos es el tema principal. Para ello utiliza la metáfora, la personificación y rasgos que lo dotan de cierta musicalidad, con un lenguaje claro y rico.

Texto 2

Mario, pero cuando murió tu madre y te vi tan campante, como si nada, me di cuenta del orgullo que te recomo. Y la pánfila de Esther, todavía, “tu marido tiene una gran dignidad en el dolor”, ya ves, puntos de vista, que me dan a elegir entre Esther y Encarna, Encarna y Esther y me quedo con la del medio, fíjate, que, cada una en su estilo, en su vida han hecho otra cosa que malmeterme. Dignidad en el dolor, ¿qué te parece? También son ganas de trabucarlo todo. Y cuando llorabas por leer el periódico ¿qué? Entonces estabas enfermo, qué bonito, que me apuesto lo que quieras a que si tú te pones a cantar el día que se murió tu madre a Esther la hubiera parecido muy bien, a escape hubiera encontrado una razón para justificarte, me apuesto lo que quieras.

a) Identifique al autor y la obra de la que forma parte. A continuación, contextualícela en el marco de la historia de la literatura. (1 punto)

El texto propuesto es un fragmento de la novela *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes. Nacido en Valladolid en 1920. Delibes vivió la Guerra Civil Española a la edad de 15 años. Al finalizar el conflicto, regresó a Valladolid, donde trabajó como redactor en un periódico. En 1948, obtuvo el Premio Nadal por su novela *La sombra del ciprés es alargada*. En 1973 fue elegido miembro de la Real Academia Española. Delibes falleció en 2010, dejando una importante huella en nuestra literatura.

Cinco horas con Mario (1966) es uno de los mayores logros de este autor. Debemos situarla en el contexto de la posguerra española, una etapa marcada por la dictadura franquista. Después de la Guerra Civil, la novela española se enfrentó al reto de reflejar con realismo los problemas sociales, políticos y humanos de la sociedad. En este fragmento, Carmen, la esposa de Mario, vela el cadáver de su marido, lo que desencadena una reflexión sobre su vida juntos y la sociedad que los rodea.

La relajación de la censura en los años 60 permitió una tímida apertura que facilitó a los escritores más jóvenes una formación literaria más acorde con lo que sucedía en otras literaturas europeas y americanas. Muestra de ello es la novela *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos.

b) Determine y comente los temas que aparecen en este texto. (1 punto)

En el texto, Carmen, la protagonista, reflexiona sobre su relación con Mario, su esposo fallecido. En primer lugar, trata el tema de las diferentes reacciones ante la muerte y el acto social del velatorio: banalización o dolor. Carmen le reprocha a Mario, la actitud que tuvo ante la muerte de su madre: “pero cuando murió tu madre y te vi tan campante” (refleja el dolor que Carmen siente ante la indiferencia de Mario, quien parece no haber mostrado la misma emotividad ante la pérdida). También aparece el tema de las habladurías, las apariencias y las convenciones sociales: “no han hecho otra cosa que malmeterme” (crítica a la falsa moralidad).

Se trata de la recreación de una escena costumbrista, en la que una mujer le reprocha a su marido, ahora sí, todo lo que no se atrevió a decirle cuando vivía. Carmen es una mujer tradicional y proviene de una buena familia. Ella defiende su ideología conservadora: “Dignidad en el dolor”. Hace un retrato de la vida de una mujer burguesa del franquismo, en contraste con la de su marido y la de su familia política. Carmen, aunque ha fallecido su marido, se preocupa más por lo que ven o dicen los demás que por su propio dolor.

En el fragmento, además, la protagonista malmete contra la familia de su marido y cómo se lo perdonaban todo, aunque a Carmen le disgustara: “a escape hubiera encontrado una razón para justificarte”. Carmen critica a Esther, de la que dice perdonaría todo a Mario, incluso que se hubiera puesto a cantar el día de la muerte de su madre.

c) Reconozca y explique qué características formales nos permiten atribuirlo a la época a la que pertenece. (1 punto)

Es un texto perteneciente a una obra narrativa de los años 60. Uno de los aspectos más destacados es el uso de la segunda persona del singular, que Delibes emplea para crear un diálogo entre Carmen y Mario, aunque este último ya esté muerto. Este recurso, más que un simple monólogo interior, se convierte en una confrontación en la que Carmen busca que Mario “responda” a sus críticas y reproches, lo que refleja la soledad y frustración del personaje. Además, las preguntas retóricas como “¿qué te parece?” son herramientas que refuerzan la sensación de que Carmen no puede encontrar una respuesta a sus interrogantes.

Se producen en el fragmento saltos temporales, ya que Carmen recuerda momentos de su matrimonio: “Y cuando llorabas por leer el periódico”, los saltos temporales son otra de las características de la novela de los 60, donde los autores experimentan rompiendo la secuencia lineal tradicional.

Debe mencionarse, además, la experimentación con el registro lingüístico. Se trata de un monólogo escrito en lengua coloquial, una de las máximas virtudes de Miguel Delibes, que sabe hacer hablar a cada personaje de acuerdo con su edad y condición social. Aparecen expresiones del lenguaje familiar: “ya ves”, “la hubiera parecido”, “me apuesto lo que quieres a que...” La sintaxis también es coloquial, se pasa de una idea a otra, casi como si estuviera hablando consigo misma en un flujo de conciencia. Se aprecia en el discurso sin pausas fuertes, con los pensamientos desordenados, utilizando pausas breves, repeticiones (*Esther y Encarna, Encarna y Esther*), frases o expresiones hechas (*tan campante; y me quedo con la del medio*), imperativos (*fíjate*), propias del tono coloquial, distendido (*ya ves, malmete...*) que reproduce una conversación distendida con su marido (reflejado en esa segunda persona a la que se dirige: ves, te recomo, fíjate... En la práctica, es casi un diálogo con un interlocutor ficticio (muerto).

Se trata, en definitiva, de una novela profundamente realista que ofrece una visión crítica de la sociedad española.