

Bloc 1

Contextualitzau i explicau breument (en un màxim de cinc línies per cada nom o concepte) un d'aquests grups de tres termes. **Alternativament, podeu redactar una única resposta (valorada amb 3 punts) que aplegui i vinculi els tres conceptes (3 punts: 1 punt cada concepte)**

- a) Creont / *Hybris* / *Antígona*
- b) Ofèlia / teatre isabelí / *Hamlet*
- c) Art / Sergi / Yasmina Reza

Bloc 2

Contestau de manera argumentada una d'aquestes quatre preguntes: **(3 punts)**

- a) Disseny de personatge: vestuari, màscara i maquillatge.
- b) Teatre compromès: teatre polític, teatre document, teatre èpic, etc.
- c) Quin és el tema principal de *Casa de nines*? Comentau alguna altra obra literària, pictòrica o musical que parli del mateix tema i/o comentau alguna adaptació de *Casa de nines* a un altre format artístic.
- d) Comparau aquestes dues posades en escena de *Hamlet* i comentau-ne els aspectes més rellevants.

Fotografia 1: *Hamlet*, Teatre Lliure, 2008. Direcció de Pau Carrió



Fotografia 2: *Hamlet*, Schaubühne. Direcció de Thomas Ostermeier, 2008



Bloc 3

Comentari de text **(4 punts, desglossats de la manera següent)**

1 punt: tipus de text (característiques)

1 punt: contextualització (en l'obra de l'autor i/o en la història de la literatura dramàtica)

2 punts: caràcter específic que es demana a l'enunciat

Contesta de manera argumentada **una** d'aquestes dues preguntes:

- a)** Comenta el text fent especial esment al moment en què aquest monòleg apareix a l'obra i quina informació aporta del personatge principal.

Hamlet:

Ser o no ser, aquest és el dilema:

¿és més noble sofrir calladament

les fletxes i els embats d'una Fortuna indigna,

o alçar-se en armes contra un mar d'adversitats

i eliminar-les combatent? Morir, dormir: res més...

I si dormint s'esborren tots els mals del cor

i els mils estigmes naturals heretats per la carn,

¿quin desenllaç pot ser més desitjat?

Morir, dormir... dormir... i potser somiar...

Sí, aquest és l'obstacle: no saber

quins somnis acompanyaran el son etern,

un cop alliberats d'aquesta pell mortal,

és el que ens frena i fa que concedim
tan llarga vida a les calamitats.

¿Per què aguantem, si no, l'escarni d'aquests temps,

el jou dels opressors, el greuge dels superbs,

l'amor burlat, la lentitud de la justícia,
l'orgull de qui té un càrrec o el desdeny
dels ineptes pel mèrit pacient,
quan un mateix pot liquidar els seus comptes
amb una simple daga? ¿Qui arrossegaria
el pes d'aquest bagatge tan feixuc
tota una vida de suors i planys,
si no fos que el temor d'alguna cosa
més enllà de la mort, aquell país inexplorat del qual
no torna mai cap viatger, confon la voluntat
i fa que preferim patir mals coneguts
a fugir cap a uns altres que desconeixem?
I així la consciència ens fa covards a tots,
els colors naturals del nostre impuls
empal·lideixen sota l'ombra de la reflexió,
i empreses de gran pes i gran volada
per aquesta raó desvien el seu curs, i perden
el nom d'accions... Però silenci...
La bella Ofèlia!... Nimfa, en les teves oracions
recorda tots els meus pecats.

Hamlet, William Shakespeare

- b)** Comentau el text fent especial esment a la idea d'amistat i a les diferents preferències estètiques que manifesten els personatges al llarg de l'obra.

(SERGI, sol.)

Sergi: Per a mi no és blanc. Quan dic per a mi, vull dir objectivament. Objectivament no és blanc. Té un fons blanc, amb mescla de grisos... Fins i tot hi ha una mica de vermell. Tot això molt diluït. Si fos només blanc, no m'agradaria. Marc ho veu blanc... Aquesta és la seva limitació... Marc ho veu blanc perquè s'ha aferrat a la idea que és blanc. Ivan, no. Ivan veu que no és blanc. Marc pot pensar el que vulgui. Que li'n donin!

(MARC, sol.)

Marc: Evidentment hauria d'haver pres Ignatia. Per què he de ser tan categòric? En el fons, a mi què m'importa que a Sergi li donin gat per llebre?... Sí, és greu. Però podria haver-li-ho dit d'una altra manera. Emprar un to més conciliador. No suport, físicament, que el meu millor amic compri un quadre blanc, però almenys he d'evitar agredir-lo. He de parlar-li amb més amabilitat. A partir d'ara, li diré les coses amb més amabilitat...

Art, Yasmina Reza