

Responen l'enunciat (durada: 1 hora i 30 minuts)

Observau que no es demana la realització total de l'exercici, sinó el desenvolupament inicial, ben plantejat, que permeti continuar-lo hipotèticament en una jornada diferent de l'actual. Llegiu bé l'enunciat abans de començar l'exercici.

Està permès calcar. Queden descartats els següents materials: Oli, pastel i carbonet.
Format: DIN A3 a una cara. Màxim de fulls: 3

Críteris de valoració

- a. Explicació del procés i adequació de la terminologia utilitzada: 1 punt
- b. Coneixement i aplicació de la tècnica segons les indicacions de l'enunciat: 3 punts
- c. Comprensió i aplicació dels conceptes (color, llum, clarobscur, collage...): 2 punts
- d. Generació d'alternatives (esbós, variacions de la composició): 2 punts
- e. Riquesa de detalls i obtenció de matisos: 1 punt
- f. Claredat i organització de les propostes gràfiques en el suport paper: 1 punt

Total: 10 punts

Enunciat

Chema Madoz (1958) és un artista **fotògraf** contemporani. En les seves fotografies, l'humà és absent, però no els seus objectes i imaginari, amb els quals compon **natures mortes** silencioses i estàtiques. Amb un joc d'estranyaments a partir de noves **associacions** entre elements quotidians, llança **provocacions** estètiques i interpretatives mitjançant una **imatge poètica** molt pròxima a l'herència de les avantguardes.

Feu una **versió d'aquesta obra**, justificant les decisions i característiques de la vostra proposta. El procediment pictòric ha de ser **guaix** (*gouache*). Podeu triar entre l'apartat a) o b). Podeu fer-ne la memòria com a notes al marge. Feu primer algunes alternatives en esbós i triau-ne una per desenvolupar-la.

- a) Feu una **interpretació** de l'obra, mantenint-ne les **proporcions** i la **composició**, emprant la tècnica de **tintes planes**. **Conservau** els valors lumínics i el volum de les formes. Els colors hauran de ser **saturats**. La paleta de colors serà **freda**. Podeu afegir-hi, si voleu, retocs amb un **procediment sec** (grafit, estilògraf, retoladors...). **Justificau** la tria del procediment.

- b) Feu una **interpretació** de l'obra, mantenint-ne les **proporcions** i la **composició**, emprant la tècnica de **la pinzellada lliure**, tal com ho faríeu si pintàssiu amb aquarel·la. **Conservau** els valors lumínics i el volum de les formes. Els colors hauran de ser **poc saturats**, amb predomini dels colors **terciaris**. La paleta de colors serà **càlida**. Podeu afegir-hi, si voleu, retocs amb un **procediment sec** (grafit, estilògraf, retoladors, llapis de colors aquarel·lables...). **Justificau** la tria del procediment.



Chema Madoz, *Sin Título*, 1994