

## Arts Escèniques II.

BLOC SABERS	SABERS BÀSICS (RD 243/2022)	CONCRECIIONS	CRITERIS D'AVUACIÓ
A. PATRIMONI ESCÈNIC	<p>Les arts escèniques i la seva història: canvis i transformacions.</p> <p>Significat social de les arts escèniques: memòria i reflex. La perspectiva de gènere i la perspectiva intercultural. Identitat i performativitat.</p> <p>Manifestacions espectaculars: rituals i socials. Els festejos populars.</p> <p>Tendències actuals en la representació escènica i performativa.</p> <p>Manifestacions no orals.</p>	<p>1.1.1. Identificar, contextualitzar i analitzar diferents tipus d'espectacles escènics en funció de les seves característiques.</p> <p>1.1.2. Explicar, utilitzant el vocabulari específic adequat, les característiques de diferents formes de representació escènica.</p>	<p>1.1 Analitzar, amb un vocabulari adequat, manifestacions escèniques de diferents èpoques i tradicions, descrivint les seves característiques, establint relacions amb el seu context i evidenciant una actitud d'obertura, interès i respecte en la recepció activa d'aquestes.</p>
		<p>1.2.1. Realitzar una reflexió crítica sobre un referent escènic donat, atenent al seu context i a la seva relació amb l'actualitat.</p>	<p>1.2 Valorar críticament els hàbits, els gustos i els referents escènics de diferents èpoques i tradicions, reflexionant sobre la seva evolució i sobre la seva relació amb els del present.</p>
B. EXPRESSIÓ I COMUNICACIÓ ESCÈNICA	<p>Actes performatius: generació de realitat.</p> <p>Característiques de l'espai escènic i performatiu actual.</p> <p>Espais no escènics: adaptació de recursos plàstics.</p> <p>Estructures dramàtiques actuals. La memòria performativa.</p> <p>El personatge en acció en les manifestacions actuals.</p> <p>Joc dramàtic, improvisació, dramatització i creació col·lectiva.</p>	<p>2.1.1. Reconèixer i explicar diferents sistemes, mitjans i codis de significació escènica.</p> <p>2.1.2. Aplicar a una escena atesa els sistemes, mitjans i codis de significació escènica adequats.</p>	<p>2.1 Participar, amb iniciativa, confiança i creativitat, en l'exploració de sistemes, mitjans i codis de significació escènica, a través d'activitats de caràcter pràctic.</p>
		<p>2.2.1. Reconèixer i descriure les diferents tècniques per a la creació de l'acció i de la ficció escènica.</p> <p>2.2.2. Dissenyar la posada en escena, amb atenció especial a la construcció del personatge i a la seva relació amb l'acció dramàtica.</p> <p>2.2.3. Manejar amb propietat tots els conceptes referits als elements que intervenen en l'expressió i la comunicació escènica.</p>	<p>2.2 Recrear l'acció dramàtica, el disseny de personatges i la configuració de situacions i escenes, seleccionant les tècniques del repertori personal de recursos més adequades a la intenció comunicativa.</p>

BLOC SABERS	SABERS BÀSICS (RD 243/2022)	CONCRECIIONS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
C. INTERPRETACIÓ	Mètodes interpretatius actuals. Aprofundiment en els instruments de l'interpret: expressió corporal, gestual, oral i ritmicomusical. La consciència emocional. La construcció actual del personatge dramàtic. Creació performativa: procés i execució.	3.1.1. Explicar la història de la interpretació i els trets que presenta en les grans teories del teatre.  3.1.2. Conèixer i explicar les diferents teories de la interpretació i els mètodes interpretatius actuals.	3.1 Emprar diferents tècniques d'interpretació de forma creativa, aplicant estratègies de memorització i valorant els assaigs com a espais d'escolta, diàleg i aprenentatge.
		3.2.1 Identificar els instruments interpretatius principals, seleccionar-los i aplicar-los per a la construcció d'un personatge donat.	3.2 Recrear i representar l'acció dramàtica, demostrant precisió, eficàcia i expressivitat, seguint les indicacions de la direcció, mantenint la concentració i gestionant de forma guiada l'ansietat i la por escènica.
D. ESCENIFICACIÓ I REPRESENTACIÓ ESCÈNICA	El disseny d'un espectacle: equips, fases i àrees de treball. Espais escènics i espais no escènics. Integració de llenguatges no orals i tecnològics. La dramaturgia en el disseny d'un projecte escènic. La producció i la realització d'un projecte escènic. La direcció artística en projectes escènics.	4.1.1. Descriure i aplicar els processos necessaris per al disseny de la posada en escena d'un determinat text.  4.1.2. Elaborar la dramaturgia d'un projecte escènic.	4.1 Participar, amb iniciativa, responsabilitat i consciència de grup, en el disseny, la planificació i la realització de projectes col·lectius de creació i difusió escènica, organitzant correctament les seves fases, distribuint de forma raonada les tasques, avaluant la seva viabilitat i sostenibilitat, i seleccionant i estructurant els elements de significació, així com les directrius d'interpretació, representació o escenificació.

BLOC SABERS	SABERS BÀSICS (RD 243/2022)	CONCRECIIONS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
	<p>Els assaigs: funcions de la direcció escènica i regidoria.</p> <p>Representació d'espectacles escènics.</p> <p>Exhibició, difusió i avaluació de productes escènics.</p> <p>Estratègies de treball en equip. Distribució de tasques i lideratge compartit. Resolució de conflictes.</p> <p>Oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional vinculades amb la matèria.</p>		<p>4.2 Avaluar i presentar els resultats de projectes de creació i difusió escènica, analitzant la relació entre els objectius plantejats i el producte final obtingut, i explicant les possibles diferències entre ells.</p>
		<p>4.3.1. Identificar els diferents rols relacionats amb un espectacle escènic donat i les tasques pròpies de cada rol.</p> <p>4.3.2. Reflexionar críticament sobre les oportunitats de desenvolupament artístic.</p>	<p>4.3 Identificar oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic o professional relacionades amb l'àmbit artístic, comprenent el seu valor afegit i expressant l'opinió personal de forma crítica i respectuosa.</p>
E. RECEPCIÓ EN LES ARTS ESCÈNIQUES	<p>Estratègies i tècniques d'anàlisi de manifestacions escèniques. El text en la seva relació amb la posada en escena.</p> <p>La crítica escènica. Estratègies i tècniques d'elaboració d'una ressenya.</p> <p>El respecte de la propietat intel·lectual. La protecció de la creativitat personal.</p>	<p>5.1.1. Reconèixer el concepte i les tipologies de públic, així com els aspectes fonamentals dels processos de recepció.</p> <p>5.1.2. Reconèixer les estratègies i tècniques d'anàlisi de les manifestacions escèniques.</p>	<p>5.1 Valorar la recepció brindada a un espectacle determinat, relacionant les característiques de l'obra, el context de la posada en escena i les reaccions del públic.</p>

## Arts Escèniques II

---

BLOC SABERS	SABERS BÀSICS (RD 243/2022)	CONCRECIIONS	CRITERIS D'AVAUACIÓ
		<p>5.2.1. Elaborar una ressenya utilitzant les tècniques i la terminologia adequades.</p> <p>5.2.2. Explicar la importància dels drets d'autoria i la seva protecció.</p>	<p>5.2 Realitzar i compartir ressenyes i crítiques escèniques, emprant la terminologia adequada, consultant fonts fiables i reflexionant, amb rigor i solidesa, sobre les característiques, els pressupostos artístics i la recepció de l'obra.</p>