

Proposta de preguntes de resposta breu relacionades amb el patrimoni escènic, la interpretació, l'escenificació i la representació escènica.

1. Com va sorgir el teatre?
2. Quines eren les principals formes i autors del teatre grec?
3. Quines eren les principals formes, autors i obres del teatre romà?
4. Quines tècniques escenogràfiques s'utilitzaven en el teatre medieval?
5. Què era La commedia dell'arte? Com va néixer? Explica'n les característiques principals.
6. Explica quatre elements de l'edifici teatral del Segle d'Or espanyol.
7. Explica breument què era L'art nou de fer comèdies.
8. Explica la importància de Shakespeare i Molière en l'evolució del teatre i cita algunes de les seves obres principals.
9. Quines característiques tenia el teatre del neoclassicisme?
10. Característiques generals del teatre romàntic.
11. Quina va ser la principal aportació de Stanislavski al teatre?
12. Què varen aportar Txèkhov, Pirandello i Shaw? Cita alguna obra rellevant d'algun d'ells.
13. Teatre a les literatures hispàniques dels del 1900 al 1939 (Valle Inclán, García Lorca). Resumeix les principals característiques i cita alguna obra representativa.
14. La innovació modernista en el teatre català (Josep M. de Sagarra). Què va suposar?
15. Grans innovadors de l'escena internacional al segle XX (Brecht i Artaud). Resumeix les principals aportacions.
16. Teatre de l'absurd (Samuel Beckett i Eugène Ionesco). Què és i que el caracteritza? Cita alguna obra rellevant.
17. Nou teatre: Nova York. Què és i què el caracteritza?
18. Teatre pobre de Grotowski (Peter Brook, Tadeusz Kantor, Heiner Müller). Explica els trets principals i cita alguna obra representativa.



19. Resumeix les principals característiques del teatre hispànic de la segona meitat del segle XX (Buero Vallejo, Joan Brossa).
20. Els Joglars, Els Comediants i La Fura dels Baus. Principals aportacions.
21. Ets membre d'una companyia de teatre al teu poble i voleu representar una obra d'un autor conegut. Què heu de fer per garantir el respecte de la propietat intel·lectual i la protecció de la creativitat personal?
22. Quins factors, elements o passes... cal tenir en compte o seguir en la creació o construcció d'un personatge?
23. Explica algun joc dramàtic que serveixi per treballar algun dels instruments o eines de l'interpret (expressió corporal, gestual, oral i rítmica-musical, la consciència emocional...)
24. Tria una de les principals tècniques d'interpretació escènica (Stanislavski, Txèkhov, Grotowski, Adler, Strasberg, Meissner...) i explica breument en què consisteix.
25. Per què és important el treball de la tècnica a l'hora d'interpretar?
26. Explica alguns dels canvis o transformacions més significatius que han patit les arts escèniques durant la seva història.
27. Quines són les tendències actuals en arts escèniques? Resumeix-ne alguna.
28. Explica els principals reptes actuals en la representació escènica i performativa.
29. A partir del panorama escènic actual, posa alguns exemples de la importància de la perspectiva de gènere.
30. A partir del panorama escènic actual, posa alguns exemples de la importància de la perspectiva intercultural.
31. Festes populars de les Illes Balears. Tria'n una i fes-ne una breu valoració crítica.
32. Descriu una festa popular que necessiti assajos previs i explica'ls.
33. Com ha evolucionat l'espai escènic en el darrer segle?
34. Com és l'espai escènic i performatiu actual? Compara'l amb el d'alguna altra època.
35. Posa un exemple d'integració de llenguatges no orals i tecnològics en una proposta escènica que hagi vist o en la qual hagi participat.



36. Explica per què són importants els assajos en les arts escèniques.
37. Explica quins tipus d'assajos se solen fer abans d'una representació escènica.
38. Comenta quin tipus de públic es pot distingir i relaciona'l amb un tipus de representació determinada.