

## Dibuix Artístic II

BLOC SABERS	SABERS BÀSICS (RD 243/2022)	CONCRECIIONS	CRITERIS D'AVUVALUACIÓ
A. CONCEPTE I HISTÒRIA DEL DIBUIX.	El dibuix en l'art dels segles XIX i XX. Obres més representatives de diferents artistes.		1.1 Identificar la presència del dibuix en diferents manifestacions culturals i artístiques, establint amb criteri propi relacions entre elles i valorant-lo com a eina d'expressió. 1.2 Explicar les múltiples funcions del dibuix a través de l'anàlisi autònoma del seu ús en produccions de diferents àmbits disciplinars. 1.3 Defensar la importància de la llibertat d'expressió per a la pluralitat cultural i artística, a través d'un discurs raonat i argumentat de forma activa, compromesa i respectuosa.
	De la representació objectiva a la subjectiva. Del figuratiu a l'abstracció.		
	La Bauhaus i el disseny.		
	El dibuix com a expressió artística contemporània. Dibuixar a l'espai.		
B. L'EXPRESSIÓ GRÀFICA I ELS SEUS RECURSOS ELEMENTALS.	La retentiva i la memòria visual.	1. Utilitza alguna de les tècniques seques de dibuix tradicionals (carbonet, llapisser, grafit, creta, pastís o carbó gras) de manera adequada tenint en compte el suport elegit( tipus de paper)	
	Les formes i la seva transformació: la forma entesa com una estructura d'elements i relacions. Espais negatius i positius de les formes.		
	Textura visual i tàtil.		
	Tècniques gràfic-plàstiques, tradicionals, alternatives i digitals.		
	La línia, el dibuix i la tridimensionalitat	2. Procedeix en el dibuix a partir d'un espai bàsic d'encaix del model, per	2.1 Analitzar el llenguatge, les tècniques i procediments, la funció i l'expressivitat del dibuix en diferents produccions plàstiques, incloent-hi les contemporànies, utilitzant la terminologia específica més adequada i identificant amb actitud oberta les intencionalitats dels seus missatges.
	La perspectiva. La perspectiva		

## Dibuix Artístic II

BLOC SABERS	SABERS BÀSICS (RD 243/2022)	CONCRECIONS	CRITERIS D'AVUACIÓ
C. DIBUIX I ESPAI.	cònica i el dibuix artístic	obtenir un resultat final adequat.	<p>2.2 Explicar de forma raonada l'elecció del dibuix com a eina d'expressió i transmissió de significats en distintes manifestacions culturals i artístiques.</p> <p>3.1 Recrear gràficament la realitat mitjançant esbossos o esbossos, tant de l'observació detallada com de la pròpia imaginació i utilitzant una expressió personal i espontània.</p> <p>3.2 Analitzar, interpretar i representar la realitat a partir d'obres gràfiques que explorin les possibilitats expressives de formes i textures, emprant amb correcció i destresa els recursos del dibuix.</p> <p>4.1 Usar el dibuix com a mitjà d'expressió, experimentant amb diferents materials, tècniques i suports, integrant-los en les produccions plàstiques pròpies i incorporant les possibilitats que ofereix el cos humà com a recurs.</p> <p>4.2 Recrear gràficament l'espai tridimensional, en produccions artístiques bidimensionals o tridimensionals, utilitzant diversos materials, tècniques i suports i experimentant de forma oberta amb els efectes perspectius de profunditat.</p> <p>4.3 Analitzar la importància del cos humà en les propostes artístiques contemporànies, estudiant els diferents materials, tècniques i suports utilitzats.</p>
	Enquadrament i dibuix del natural. Relació amb la fotografia.	3. És capaç d'utilitzar les lleis de la perspectiva per situar les figures en l'espai.	
	Espais interiors, exteriors, urbans i naturals.	4. Té en compte les mesures del suport respecte a les proporcions i situació del model.	
	Geometria i naturalesa.	5. Realitza el dibuix amb un grau de semblant o similitud alt respecte al model donat del natural	
D. LA LLUM, EL CLAROBSCUR I EL COLOR	L'ombrejat i la taca. Escales i claus tonals.	6. Aplica l'ombrejat de manera adequada per representar el volum en una gamma àmplia de matisos en les llums i ombres.	
	Qualitats i relacions del color. El contrast de color. Color local, tonal i ambiental. Usos del color en el dibuix.	7. És capaç de determinar utilitzant l'ombrejat i la taca la figura i fons de la composició.	
	Dimensions del color. Aplicacions pràctiques.		
	Perspectiva atmosfèrica.		

## Dibuix Artístic II

BLOC SABERS	SABERS BÀSICS (RD 243/2022)	CONCRECIIONS	CRITERIS D'AVUACIÓ
	El color associat a la línia. Art òptic i geomètric.		
E. LA FIGURA HUMANA.	Representació de l'ésser humà al llarg de la història. Cànon i proporció. Els estereotips de bellesa en diferents èpoques.	8. Realitza un estudi, analitzant i compara les relacions que existeixen entre les parts i el tot adequant-lo a les proporcions del model.	<p>5.1 Descriure els referents artístics presents en obres contemporànies, explicant la influència que exerceixen i les relacions que s'estableixen i reconeixent la importància de l'herència cultural.</p> <p>5.2 Expressar idees, opinions, sentiments i emocions propis en la pràctica, prenent com a punt de partida l'exploració de l'entorn i de les artístiques d'interès personal.</p> <p>6.1 Representar gràficament les formes, les seves possibles combinacions i els espais negatius i positius presents en entorns urbans o naturals, a partir d'un estudi dels mateixos intencionat i selectiu.</p> <p>6.2 Expressar a través del traç i el gest del dibuix una visió pròpia de la realitat o del món interior amb un traç i un gest personals, usant els elements del llenguatge gràfic, les seves formes, signes, possibilitats expressives i efectes visuals.</p> <p>7.1 Plantejar solucions alternatives en la representació de la realitat, amb diferents nivells d'íconicitat, mostrant un pensament divergent, utilitzant adequadament les eines, mitjans i suports seleccionats, analitzant el seu possible impacte ambiental i buscant activament un resultat final ajustat a les intencions expressives pròpies.</p> <p>7.2 Seleccionar i utilitzar amb destresa i de manera creativa les eines, mitjans i suports més adequats a la intenció personal, emprant els valors expressius del clarobscur i del color en les interpretacions gràfiques pròpies de la realitat i en la representació del món interior.</p> <p>8.1 Interpretar gràficament la realitat observada, abstraient la informació rebuda i desenvolupant la retentiva i la memòria visual.</p> <p>8.2 Aconseguir efectes perspectius de profunditat en representacions gràfiques personals i creatives, atenent les proporcions i els contrastos lumínics i valorant la perspectiva com un mètode per a la tridimensionalitat.</p>
	Nocions bàsiques d'anatomia artística.		
	Apunt del natural. Estudi i representació de l'escorç.		
	El retrat. Faccions i expressions.	9. Interpreta i representa el moviment del model del natural sobre el suport.	
	El cos humà com a suport i com a d'expressió artística.		
		10. Comprèn i és capaç de representar les parts del cos humà.	
		11. És capaç de triar la tècnica més adequada depenent del suport utilitzat per aconseguir el resultat més adequat.	