

Fonaments Artístics

Bloc sabers	Sabers bàsics (RD 243/2022)	Concrecions	Criteris d'avaluació
A. Els fonaments del art.	<ul style="list-style-type: none"> - Tecnologia de l'art, materials, tècniques i procediments. - Terminologia específica de l'art i l'arquitectura. - Aspectes històrics, geogràfics i socials de l'art. - Teories de l'art. Definició d'art al llarg de la història i perspectiva actual. - Perspectiva de gènere a l'art: representacions i creacions de dones. - Art conceptual i art objecte. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conèixer els principals enfocaments historiogràfics i metodològics per a l'estudi de la Història del Art. 2. Disposar del vocabulari propi de la disciplina que permeti descriure de manera científica i objectiva obres artístiques en tot tipus de suports. 3. Capacitat per aplicar una lectura de gènere a les obres d'art, incloent una aproximació diacrònica per aquelles obres anteriors al segle XX. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Explicar de forma respectuosa l'enriquiment que suposa la diversitat a l'art, estudiant obres d'èpoques i cultures distintes a partir de la vinculació amb el seu context i analitzant el concepte d'art al que responen. 1.2 Argumentar l'evolució de la concepció de l'art a la història, comparant amb iniciativa els seus significats en períodes i cultures diferents i analitzant les seves semblances i diferències. 2.1 Distingir les funcions de l'art al llarg de la història, analitzant sense prejudicis la seva evolució a partir de l'estudi de diverses produccions artístiques de diversos estils i èpoques. 2.2 Explicar les singularitzades de diverses manifestacions culturals i artístiques, relacionant-les amb la seva funció de forma oberta, crítica i respectuosa. 3.1 Identificar els elements constituents de manifestacions artístiques de diversos períodes i estils, reconeixent les claus dels seus llenguatges i justificant la seva relació amb l'època, artista o moviment corresponent. 3.2 Analitzar formal, funcional i semànticament, amb criteri i sensibilitat, diferents manifestacions artístiques, fent
B. Visió, realitat i representació.	<ul style="list-style-type: none"> - Introducció a l'art precolombí i a l'art africà precolonial. - Sistemes de representació espacial a la pintura. De la pintura primitiva a la ruptura cubista. - Impressionisme i postimpressionisme pictòric. - Realisme: conceptes i enfoc. Hiperrealisme. - Surrealisme. Influències posteriors a l'art, el cinema i la publicitat. - Abstracció: orígens i evolució. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Coneixement del paper de la industrialització en el desenvolupament de noves tècniques i llenguatges artístics. 5. Inclusió de determinats moviments artístics, tècniques i llenguatges en el context de la societat burgesa i de l'oci. 6. Reconeixement de l'impacte de l'art africà i asiàtic en els principals moviments artístics occidentals i capacitat per realitzar una lectura crítica alineada amb la revisió poscolonial actual. 7. Comprensió i valoració de les avantguardes com creadores d'una nova concepció artística. 8. Capacitat de comprensió i anàlisi de les obres que rebutgen la figuració o la representació clàssica. 	

<p>C. L'art clàssic i les seves projeccions.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Introducció a l'arquitectura i escultura gregues. Ordres. Obres i períodes més rellevants. - El retrat escultòric a la Roma Antigua. - Claus de l'arquitectura a través de les diferents èpoques i estils: de la romanització a la Baixa Edat Mitjana. - El renéixer de l'art clàssic a l'arquitectura, pintura i escultura: del trecento al cinquecento. - La projecció clàssica a l'edat contemporània: del Neoclassicisme a la pintura metafísica. 	<p>9. Valoració de la rellevància del legat clàssic en la concepció i desenvolupament de l'art occidental des de l'Edat Mitjana fins les avantguardes.</p> <p>10. Comprensió de l'evolució i adaptació de les obres clàssiques al context occidental. Resignificació en funció del moment polític i social.</p> <p>11. Capacitat per aplicar el vocabulari específic arquitectònic en la descripció d'espais històrics.</p> <p>12. Identificació de tipologies arquitectòniques i anàlisi en funció d'una determinada cultura i moment historicoartístic.</p>	<p>ús de la terminologia específica associada als seus llenguatges.</p> <p>4.1 Analitzar produccions artístiques de diversos estils i èpoques i realitzades en distints medis i suports, relacionant-les amb el seu context social, geogràfic i històric de creació i explicant les possibles relacions amb obres d'altres èpoques i cultures.</p> <p>4.2 Compartir les conclusions d'investigacions sobre produccions artístiques de diversos estils i èpoques i les relacions amb el seu context, usant els medis analògics i digitals més adequats.</p>
<p>D. Art i expressió.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'exaltació barroca, aportacions a la pintura i escultura. - El Romanticisme i l'origen de la modernitat. - L'Expressionisme alemany. Del Fauvisme a l'Expressionisme Figuratiu del s. XX. - Del rebuig dadaïsta a l'art intermèdia de Fluxus. 	<p>13. Relació entre expressivitat i context històric durant els segles XVI i XVII.</p> <p>14. Contextualització del concepte de geni als inicis del Romanticisme i reconeixement de la seva repercussió en la concepció de l'artista contemporani.</p> <p>15. Coneixement de la gènesi de noves categories estètiques com el sublime.</p> <p>16. Identificació de l'herència de l'art modern a l'art de les primeres i segona avantguardes.</p>	<p>5.1 Explicar les diferents possibilitats expressives de l'art i el seu poder de transmissió d'idees, conceptes, sentiments i emocions a partir d'obres de artistes de distintes èpoques i estils, analitzant les distintes interpretacions que s'han donat d'elles.</p> <p>6.2 Comparar les interpretacions que s'han donat de diverses manifestacions artístiques, analitzant els diferents punts de vista.</p>
<p>E. Naturalesa, societat i comunicació a l'art.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El Modernisme. Arquitectura i arts aplicades. L'arquitectura orgànica. - La Bauhaus. Art i funció. Disseny i arts aplicades. L'Art Déco. Art i artesanía. 	<p>17. Relació entre el creixement econòmic i la creació plàstica i arquitectònica occidental.</p> <p>18. Comprensió de les noves formes arquitectòniques com resultat dels nous materials i discursos estètics.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - L'arquitectura del vidre i ferro i el Moviment Modern. - Art i medis de comunicació: del cartell al Pop Art. - L'art en pantalla: el videoart, art a les xarxes, art digital. El llum com element plàstic. - Art i ecologia. Del Land Art i l'Art Povera fins els nostres dies. - L'art com instrument de transformació de la societat. Dels individualismes artístics a l'art col·laboratiu. Espais urbans i intervencions artístiques. Art urbà. 	<p>19. Capacitat per analitzar la desmaterialització de l'art a partir de la irrupció del conceptual i la hibridació de medis.</p> <p>20. Implicació de l'art en qüestions d'actualitat durant la segona mitat del segle XX (ecologisme, conflictes armats, qüestions de gènere i racialitat, pandèmies).</p>	
--	--	---	--

ESTRUCTURA I DESCRIPCIÓ DE L'EXAMEN

L'examen consta de tres blocs en els que se combinen preguntes de resposta breu i exercicis pràctics de desenvolupament en els que l'alumnat haurà de situar-se en un determinat context (museístic, educatiu, social) per explicar les obres.

Bloc 1. Preguntes breus

Format: El bloc contindrà 12 preguntes breus, de les quals l'alumne n'ha de contestar 8. Les preguntes poden demanar qüestions teòriques com una definició breu, les característiques d'un moviment o artista, la identificació d'un context històric, etc. També es pot demanar algun exemple (autor, obra, data i moviment). La resposta ha de ser sintètica i precisa.

Puntuació: 4 punts (0,5 per pregunta)

Continguts: Estaran referits preferentment al bloc A- *Els fonaments de l'art*. També s'inclouran preguntes sobre els moviments artístics o artistes més destacats dels blocs B, C, D i E.

Competències que s'avaluen: 1.1 i 3.1

Bloc 2. Comentari d'una obra d'art (pregunta competencial)

Format: L'enunciat situarà a l'alumnat en una situació vinculada amb el món de l'art i li oferirà 3 imatges de les que haurà de triar una en funció de la pregunta, justificar la seva elecció i comentar l'obra.

Al comentari s'hauran d'explicar les característiques formals i temàtiques de l'obra i s'hauran de connectar amb la corrent artística on s'inclou. També s'ha de posar en relació amb el seu context històric i social. Per exemple, si la imatge és, per exemple, *El rai de la Medusa*, l'anàlisi de les característiques formals (color, pinzellada i composició de l'obra) fan que la puguem adscriure al Romanticisme. La temàtica (drama contemporani, elecció del moment dramàtic del fet) també ens parla de Romanticisme.

L'examen tindrà una única situació. Aquesta pregunta no tindrà optativitat.

Informació aportada amb les imatges: autor, títol i data.

Puntuació: 3 punts

Continguts: Els propis dels blocs *B. Visió, realitat i representació*, *C. L'art clàssic i les seves projeccions*, *D. Art i expressió* i *E. Naturalesa, societat i comunicació a l'art*.

Competències que s'avaluen: 2.1, 2.2, 3.2 i 5.1

Bloc 3. Comparació d'obres

Format: A partir de dues imatges s'han de trobar els elements en comú. Aquests no seran només formals sinó també contextuals, estilístics, cronològics i/o temàtics. Poden establir-se comparatives sincròniques o diacròniques en el temps, de moviments i/o llenguatges diferents.

La pregunta presentarà dues parelles d'obres. L'alumne n'haurà de triar una parella.

Informació aportada amb les imatges: autor, títol i data.

Puntuació: 3 punts

Continguts: Els propis dels blocs *B. Visió, realitat i representació*, *C. L'art clàssic i les seves projeccions*, *D. Art i expressió* i *E. Naturalesa, societat i comunicació a l'art*.

Competències que s'avaluen: 1.2, 4.1, 4.2 i 6.2

CRITERIS DE CORRECCIÓ

Bloc 1. Preguntes breus

L'estudiant ha de respondre un màxim de 8 preguntes. Si es responen més, únicament es puntuaran les 8 primeres.

La resposta ha de ser breu i ajustar-se de forma específica a la pregunta. En el cas que se sol·liciti una definició, aquesta no ha de superar les quatre línies. Si la resposta és un terme, s'haurà d'ajustar al vocabulari específic. Si se sol·liciten cronologies, s'han d'aportar dates ajustades al màxim possible.

Cada pregunta se valorarà fins a 0,5 punts de la següent manera:

- Resposta exacta i completa: 0,5 punts.
- Resposta parcial en la que únicament s'ha contestat la meitat (a les que se sol·licita un exemple, si aquest no s'aporta): 0,25 punts.
- Resposta fragmentària en la que únicament s'ha apuntat un concepte bàsic: 0,10 punts.

Bloc 2. Comentari d'una obra d'art (pregunta competencial)

La resposta ha d'incloure una justificació de l'elecció d'una obra d'art entre totes les que se presentin. Aquesta justificació ha d'estar fonamentada en criteris objectius vinculats al món de l'art. A més, el desenvolupament del comentari ha d'incloure una identificació del

moviment o tendència en la que s'inscriu l'obra, una explicació del context històrico-artístic de l'obra i l'artista, una lectura formal en la que els elements de l'obra se relacionin amb les característiques del moviment i unes conclusions on es pot parlar de la repercussió de l'obra o moviment.

A aquest comentari no s'han d'introduir qüestions biogràfiques de l'artista si no afecten de manera directa a l'obra.

El comentari se valorarà fins a 3 punts de la següent manera:

- Justificació de l'elecció: 0,5 punts
- Identificació de l'obra i el moviment en el que s'inscriu: 0,25 punts.
- Desenvolupament del context històrico-artístic: 0,75 punts.
- Anàlisi de les característiques formals de l'obra i relació amb el moviment en el que s'inscriu: 0,75 punts.
- Influències, relacions amb altres obres o artistes: 0,5 punts.
- Conclusions. 0,25 punts.

Les respostes que siguin una mera descripció formal on no se mencionin el moviment ni es faci ús de la terminologia específica es qualificaran amb 0 punts.

Bloc 3. Comparació d'obres

L'estudiant ha de comentar 1 parella d'obres. Si se comenten les dues parelles, únicament se puntuarà la primera.

La resposta ha d'adaptar-se als continguts i format que se sol·licita a l'enunciat. Ha d'incloure una identificació dels moviments o tendències on s'inscriuen les obres i una comparació del context en el que se desenvolupa cada una de elles i de les seves característiques formals.

S'ha de tenir en compte que la comparació es pot fer entre obres de llenguatges diferents.

El comentari se valorarà fins a 3 punts de la següent manera:

- Identificació de les obres i el moviment en el que s'inscriuen: 0,25 punts.
- Desenvolupament comparatiu del context històrico-artístic de cada una: 0,75 punts.
- Anàlisi de les semblances i diferències formals i contextuals de les dues obres: 1 punt.
- Conclusions: 0,5 punts.
- Adaptació al format: 0,5 punts.

Les respostes que siguin una mera descripció formal i independent de cada una de les obres, sense menció al moviment ni ús de la terminologia específica es qualificaran amb 0 punts.