

Instruccions:

- S'han de contestar els 3 blocs.
- Els comentaris i comparacions no s'han de limitar a una simple descripció formal dels elements visuals de l'obra. La descripció ha de servir per situar-la en un context, tendència o moviment artístic determinat, o per relacionar els elements esmentats amb les característiques generals del moviment, etc.
- Es penalitzen les faltes d'ortografia. Per cada falta es resten 0,1 punts, fins a un màxim d'1 punt a tot l'examen.
- El temps màxim per desenvolupar l'examen és d'una hora i mitja (90 minuts).

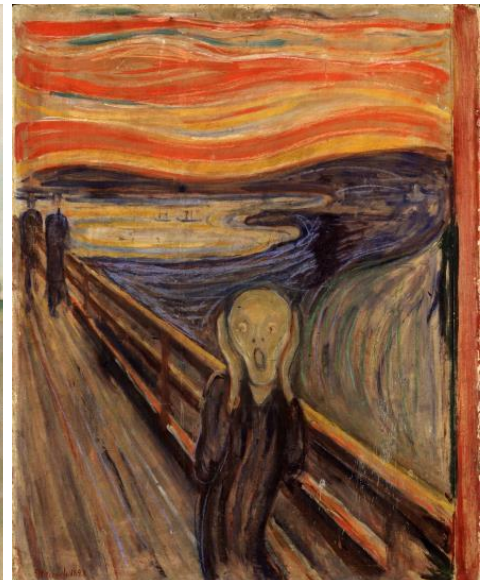
BLOC 1. Preguntes de resposta breu. De les 12 qüestions següents, tria-ne vuit i contesta-les

Puntuació: 4 punts (0,5 cada una)

1. Qui va escriure les *Vides dels més excel·lents pintors, escultors i arquitectes*? En quin segle va escriure aquesta obra? Quina metodologia feu servir?
2. Explica breument què és l'art conceptual. Posau-ne un exemple d'obra i indica-ne l'autor i la data de creació.
3. Amb quin moviment artístic relacionau els conceptes següents: subconscient, atzar, somni, psicoanàlisi? Posau-ne un exemple d'obra i indica-ne l'autor i la data de creació.
4. Què és l'*opus caementicium*? A quin període de la història de l'arquitectura pertany?
5. Quin és el context històric de l'obra de Jacques-Louis David?
6. Qui fou l'inventor del cartell modern? Indica-ne una cronologia aproximada.
7. Què significa el terme avantguarda? Posau un exemple d'obra avantgardista i indica-ne l'autor i el moviment al qual pertany.
8. Què és el *net.art*? Indica a quina dècada sorgeix i posau-ne un exemple d'autor i obra.
9. Amb quin escultor relacionaríeu el concepte de fer escultures amb el buit? Posau un exemple d'obra i data d'aquest artista.
10. Quin nom reben els elements vegetals prototípics de l'ordre corinti?
11. Explica què fou la Bauhaus. Indica-ne una cronologia i esmentau dos artistes que hi estaren vinculats.
12. Explica què és un entaulament i esmentau les parts de què està compost.

BLOC 2. Participau en un taller de pintura de paisatge i heu d'explicar una obra d'art realitzada a *plein air* a la resta de companys. Quina d'aquestes obres triaríeu? Justificau la tria amb criteris artístics i comentau l'obra.

Puntuació: 3 punts.



Claude Monet, *Roselles*, 1873 Edward Munch, *El crit*, 1893

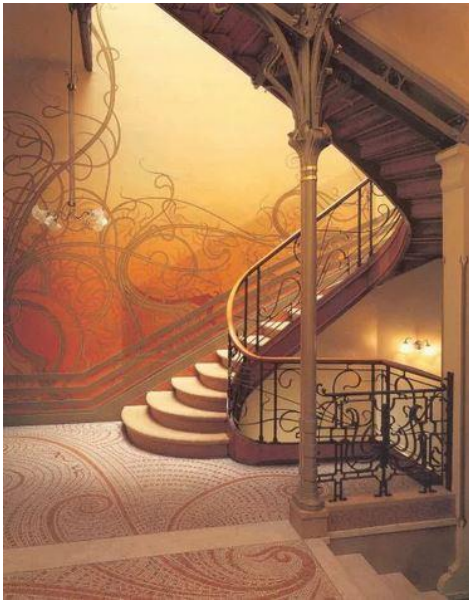


Sandro Botticelli, *El naixement de Venus*, 1485-1486

BLOC 3. Tria una d'aquestes dues parelles d'imatges. Relaciona llenguatges i/o moviments artístics.

Puntuació: 3 punts.

OPCIÓ A. Comparau aquestes dues arquitectures i explicau els principals canvis que es varen produir amb l'arribada del moviment modern.



Victor Horta, Casa Tassel, 1893



Mies van der Rohe, Pavelló de Barcelona, 1929

OPCIÓ B. A partir d'aquestes dues obres, relacionau els orígens de la fotografia amb la pintura impressionista.



Louis-Jacques Mandé Daguerre, *Natura morta (Taller de l'artista)*, 1837 / Edgar Degas, *La classe de ballet*, 1871