

COR I TÈCNICA VOCAL II

Matriu d'especificacions 2025

Sabers	%	Criteris d'avaluació; concreció	% a l'examen	
			Part a	Part b
A. Anàlisi - La relació text-música. - Recursos interpretatius i escènics. Corba de tensions musicals. - Característiques bàsiques dels estils, gèneres i cultures musicals seleccionats. - Peces vocals de diferents èpoques i estils de l'àmbit occidental, així com d'altres àmbits culturals i d'origen popular.	40	1.1 Analitzar peces vocals explicant de manera raonada les qualitats que les fan afins a un estil, a un gènere o a una cultura, així com altres característiques de la interpretació i de la posada en escena. <ul style="list-style-type: none">- Identificar justificadament l'estil, gènere i/o cultura de peces vocals diverses.- Comentar les característiques més rellevants de la interpretació de peces vocals diverses.- Descriure l'espai escènic i la posada en escena de peces vocals diverses. 1.2. Explicar la relació del text amb la música en diferents composicions vocals, analitzant el text i la corba de tensions musicals. <ul style="list-style-type: none">- Descriure la relació entre música i text i la corba de tensions musicals de peces vocals diverses.	a.1: 20 a.2: -	b.1: 20 b.2: -
B. Tècnica vocal - Pràctica de la relaxació i la concentració. - Cura de la veu i postura del cos.	20	2.1. Realitzar exercicis i improvisacions per al desenvolupament de l' escolta activa i de la capacitat vocal , aplicant tècniques vocals i corporals sanes , i reforçant l'autoestima i l'autoconfiança.	a.1: 5 a.2: 10	b.1: 5 b.2: -

<ul style="list-style-type: none"> - Elements de la producció vocal: respiració, emissió, articulació, ressonàncies i dinàmica. - Tècniques d'expressió corporal. Relació de l'emissió vocal i el moviment. - Exercicis i vocalitzacions. Improvisacions. - L'oïda harmònica i l'afinació: entonació d'interval·ls, acords i cadències, amb grau de dificultat afí al nivell del curs i del grup. 		<ul style="list-style-type: none"> - Explicar i aplicar tècniques de relaxació bàsiques. - Explicar i aplicar rutines d'escalfament vocal. - Seleccionar exercicis per al treball de la tècnica vocal i corporal. - Identificar auditivament aspectes d'entonació, afinació, emissió, articulació vocals. - Identificar auditivament tipus de veus i agrupacions vocals. - Concretar les passes que cal seguir a nivell individual per poder interpretar amb èxit una peça vocal concreta. 		
<p>C. Pràctica de conjunt</p> <ul style="list-style-type: none"> - El so de conjunt: respiració, atac, afinació, articulació, ritme, fraseig i dinàmica. Equilibri entre veus i plans sonors. - Premisses per al desenvolupament de la improvisació. - La percussió corporal i altres dissenys coreogràfics. - La lectura bàsica de partitures amb notació convencional i no convencional. - Aprenentatge memorístic. - Compromís amb els objectius grupals. - Repertori de cor de diferents èpoques i estils de l'àmbit occidental, així com d'altres àmbits culturals, amb grau de dificultat afí al nivell del curs i del grup, amb o sense acompanyament instrumental. - El text a través de l'anàlisi fonètica. Regles del sistema fonètic-fonològic.* - Funcions de la producció artística: preproducció, organització d'assajos, suport tècnic i difusió. 	40	<p>3.1. Participar com a intèrpret de cor, demostrant eficàcia, escolta activa, precisió tècnica i una expressió vocal i corporal adequada al servei del conjunt i a les directrius de la direcció.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concretar les directrius d'interpretació i escenificació del conjunt en un projecte escènic coral. 	<p>a.1: - a.2: 10</p>	<p>b.1: - b.2: 5</p>
		<p>4.1 Mostrar, en l'actuació, una actitud escènica adequada i respecte pel públic.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concretar objectius grupals en relació a la presència escènica en interpretacions corals. <p>4.2 Participar, amb iniciativa, responsabilitat i consciència de grup, en el muntatge de projectes escènics, assumint alguna de les funcions de la producció i identificant oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic o professional.</p>	<p>a.1: 5 a.2: -</p>	<p>b.1: - b.2: 20</p>

<p>- Oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional lligades a l'àmbit musical.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar repertori de cor adequat a les característiques d'un conjunt coral determinat. - Concretar els recursos humans, tècnics, musicals, escenogràfics... que requereix un projecte escènic coral determinat. - Planificar cronològicament totes les fases del procés de creació d'un projecte escènic coral. - Especificar i distribuir raonadament les tasques professionals lligades a l'àmbit musical en un projecte escènic coral. - Dissenyar l'avaluació de la interpretació en projectes escènics corals. 		
--	--	---	--	--

Model PAU CTVII Illes Balears	Criteris de qualificació
<p>Part a. (5 punts)</p> <p>a.1) Comentari i anàlisi d'una peça vocal a partir d'un vídeo, que es visualitzarà tres vegades consecutives. S'aportarà la lletra. (3 punts) 1.1, 1.2, 2.1</p> <p>Cal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar justificadament l'estil, gènere i/o cultura. (1 punt) - Descriure la relació entre música i text i la corba de tensions musicals. (0,5 punts) - Comentar les característiques més rellevants de la interpretació. (1 punt) - Descriure l'espai escènic i la posada en escena. (0,5 punts) <p>a.2) Preguntes de resposta breu a partir de la interpretació anterior, relacionades amb la tècnica vocal i la pràctica de conjunt. S'han de contestar dues de quatre preguntes plantejades (2 punts) 2.1, 3.1-4.1.</p> <p>Cal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar un coneixement profund del contingut exposat. (1 punt) - Utilitzar apropiadament i amb precisió la terminologia específica. (1 punt) 	<p>Es valorarà que l'alumne/a:</p> <p>a.1) En el comentari i anàlisi de la peça vocal,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifiqui justificadament l'estil, gènere i/o cultura als quals pertany. (1 punt) - Descrigui la relació entre música i text i la corba de tensions musicals. (0,5 punts) - Comenti les característiques més rellevants de la interpretació. (1 punt) - Descrigui l'espai escènic i la posada en escena. (0,5 punts) <p>a.2) En les preguntes de resposta breu,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostri un coneixement profund del contingut exposat. (1 punt) - Utilitzi apropiadament i amb precisió la terminologia específica. (1 punt)
<p>Part b. (5 punts)</p> <p>b.1) Comentari d'una partitura coral, des del punt de vista d'un</p>	<p>Es valorarà que l'alumne/a mostri coneixement de les particularitats de les</p>

Intèrpret de cor. Es podrà triar entre dues opcions. S'aportarà la partitura.
(2,5 punts)

El comentari es durà a terme a partir de qüestions relacionades amb la pràctica de conjunt que un cantaire s'ha de plantejar abans de la interpretació (lectura i estudi de la partitura, identificació de passatges d'especial rellevància o dificultat, qüestions expressives i interpretatives que cal tenir en compte, treball del text...).

Cal:

- Especificar l'estil, gènere i/o cultura i la formació vocal o vocal-instrumental. (0,5 punts)
- Identificar i comentar les particularitats musicals, expressives, i interpretatives. (1 punt)
- Concretar les passes que haurà de seguir a nivell individual per poder interpretar amb èxit la peça. (1 punt)

b.2) Disseny del muntatge d'un projecte escènic amb cor a partir de la partitura escollida en l'apartat anterior. (2,5 punts)

Cal:

- Concretar els recursos humans, tècnics, escenogràfics... que caldran. (0,5 punts)
- Planificar cronològicament totes les fases del procés. (1 punt)
- Especificar i distribuir raonadament les tasques. (0,25 punts)
- Concretar les directrius d'interpretació i escenificació del conjunt. (0,5 punts)
- Explicar com es farà l'avaluació de la interpretació. (0,25 punts)

distintes fases necessàries per al muntatge d'un projecte escènic coral, tant en el treball de la partitura (estudi, assajos...), com en el disseny del muntatge d'un projecte escènic amb cor.

b.1) En el comentari de la partitura, cal que:

- Especifiqui l'estil, gènere i/o cultura i la formació vocal o vocal-instrumental per a la qual està escrita. **(0,5 punts)**
- Identifiqui i comentari les particularitats musicals, expressives, i interpretatives de la partitura. **(1 punt)**
- Concreti les passes que haurà de seguir a nivell individual per poder interpretar amb èxit la peça. **(1 punt)**

b.2) En el Disseny del muntatge d'un projecte escènic, cal que:

- Concreti els recursos humans, tècnics, escenogràfics... que caldran. **(0,5 punts)**
- Planifiqui cronològicament totes les fases del procés. **(1 punt)**
- Especifiqui i distribueixi raonadament les tasques. **(0,25 punts)**
- Concreti les directrius d'interpretació i escenificació del conjunt. **(0,5 punts)**
- Expliqui com es farà l'avaluació de la interpretació. **(0,25 punts)**

En el conjunt de l'examen es tindrà en compte:

- La claredat expositiva, l'organització i l'estructura del discurs. La falta de claredat o les mancances d'organització i/o d'estructura textual podran suposar una penalització de fins a 1 punt.
- La coherència, la cohesió, la correcció gramatical, lèxica i ortogràfica dels textos produïts, així com la seva presentació. Les mancances en aquests aspectes podran suposar una penalització màxima d'un punt. Es prescindirà d'aquest darrer criteri en el cas de l'alumnat amb necessitats educatives de suport educatiu per al qual consti aquesta adaptació específica de la prova.