

MODEL EXEMPLE D'ANÀLISI MUSICAL II

Part a: discriminació auditiva. Qualificable amb 4 punts.

Consta de quatre audicions amb cinc preguntes cada una. Cada resposta correcta té una puntuació de 0,2 punts, cada resposta incorrecta té una penalització de -0,1 punts i les preguntes no contestades tenen una puntuació de 0 punts.

Cada audició es repetirà dues vegades. El procés per a cada audició és el següent: 1 minut per llegir les qüestions, reproducció de l'audició per primera vegada, 2 minuts per contestar, reproducció de l'audició per segona vegada i, finalment, 1 minut per acabar de contestar.

Audició 1

1. Quin tipus de textura musical hi predomina?

- a) Monòdica
- b) Melodia acompanyada
- c) Contrapunt imitatiu
- d) Homofònica

2. Quina relació música-text hi predomina?

- a) Sil·làbica
- b) Neumàtica
- c) Melismàtica
- d) Cap de les respostes anteriors no és correcta

3. Com està estructurada la melodia?

- a) ABA (aabbaa)
- b) ABB (abb)
- c) AAA (aaaa)
- d) Cap de les respostes anteriors no és correcta

4. Quin tipus de compàs té?

- a) Ternari simple
- b) Quaternari simple
- c) Ternari compost
- d) Cap de les respostes anteriors no és correcta

5. En quin estil situaríeu l'audició?
Justifiqueu la resposta

- a) Edat mitjana
- b) Renaixement
- c) Barroc
- d) Classicisme musical
- e) Romanticisme
- f) Segle XX

Audició 2

6. Quin tipus de textura musical hi predomina?

- a) M. acompanyada - contrapuntística
- b) Homofònica - contrapuntística
- c) M. acompanyada - homofònica
- d) Homofònica - monòdica

7. Tipus d'inici melòdic

- a) Anacrúsic
- b) Tètic
- c) Acèfal
- d) Femení

8. Tipus de final melòdic

- a) Anacrúsic
- b) Tètic
- c) Masculí
- d) Femení

9. La pulsació és...

- a) Regular sense variacions
- b) Irregular amb ritardandos
- c) Irregular amb accelerandos
- d) No té pulsació

10. En quin estil situaríeu l'audició?
Justificau la resposta

- a) Edat mitjana
- b) Renaixement
- c) Barroc
- d) Classicisme musical
- e) Romanticisme
- f) Segle XX

Audició 3

11. Quin gènere és?

- a) Vocal a cappella
- b) Vocal amb acompanyament instrumental
- c) Instrumental
- d) Estàndard

12. Hi ha canvis notables a l'harmonia?

- a) No, és estable.
- b) Sí, és dissonant en determinats moments.
- c) Sí, hi ha canvi de tonalitat.
- d) Sí, empra el dodecafonisme.

13. Quin és l'instrument solista?

- a) Flauta
- b) Piano
- c) Trompeta
- d) Violí

14. L'àmbit de la melodia és...

- a) Estret
- b) Ampli
- c) Lineal
- d) Sincopat

15. En quin estil situaríeu l'audició?
Justificau la resposta

- a) Edat mitjana
- b) Renaixement
- c) Barroc
- d) Classicisme musical
- e) Romanticisme
- f) Segle XX

Audició 4

16. Identificau l'agrupació musical.

- a) Cor de cambra, orquestra, clavicèmbal
- b) Orfeó, orquestra, orgue
- c) Orfeó, orquestra, clavicèmbal
- d) Cap resposta de les anteriors no és correcta

17. Quantes frases musicals hi ha en aquest tema?

- a) 0
- b) 1
- c) 2
- d) 3

18. En quin idioma està el text?

- a) Anglès
- b) Francès
- c) Llatí
- d) Alemany

19. Recurs compositiu principal

- a) Imitació
- b) Repetició
- c) Variació
- d) Contrast

20. En quin estil situaríeu l'audició?
Justificau la resposta

- a) Edat mitjana
- b) Renaixement
- c) Barroc
- d) Classicisme musical
- e) Romanticisme
- f) Segle XX

Part b: anàlisi d'un fragment musical. Qualificable amb 3,5 punts

Heu de triar una opció entre les dues proposades, A (vegeu l'annex 1) o B (vegeu l'annex 2), i realitzar l'anàlisi formal del fragment proposat a l'opció elegida. Se n'han d'analitzar, com a mínim, els aspectes següents: timbre, ritme, melodia, forma, harmonia, textura i dinàmica.

Es valorarà la correcció en l'ús del llenguatge, els coneixements i la qualitat d'aquests, l'aplicació terminològica i la utilització dels elements formals (acords, procediments harmònics, cadències, etc.) del fragment escollit.

Marcau l'opció triada: A B

Part c: terminologia. Qualificable amb 0,25 punts per cada resposta correcta.

Màxim per les deu paraules encertades: 2,5 punts.

Heu de triar una de les dues opcions. En cada opció hi ha un text amb cinc buits que heu d'emplenar i deu definicions, de les quals n'heu de triar cinc.

Marcau l'opció triada: A B

Opció A

A.1. Completau amb la paraula adequada els buits del text següent:

La peça comença amb un _____ que estableix immediatament la tensió. Aquest acord, amb la seva nota extra afegida a la tríada bàsica, té una sensació d'instabilitat que demana resolució, cosa que ens porta directament al cor de la melodia. A mesura que es desenvolupa la melodia, s'introdueixen unes _____. Aquestes notes, que no són part de l'acord subjacent, proporcionen un moviment suau entre els acords i afegixen un nivell de complexitat a la melodia. En diversos punts, la melodia utilitza unes _____. Aquestes notes, que es toquen en els temps «dèbils» del compàs, donen a la música un sentit de ritme i moviment, i poden fer que la melodia sigui més interessant i menys predictable. La melodia conclou amb una harmonia que condueix a una _____ perfecta, amb un final _____. Aquest tipus de final, que cau en temps fort, proporciona una sensació de conclusió i resolució, un final satisfactori per a la peça.

A.2. Tria 5 definicions de les 10 següents i digau a quin terme fan referència:

- _____: tipus d'acompanyament musical que consisteix a repetir un patró rítmic i harmònic amb les notes d'un acord en ordre ascendent i descendent.
- _____: unitat musical formada per poques notes que té una certa identitat sonora i que pot repetir-se o variar al llarg d'una obra.
- _____: distància entre la nota més greu i la nota més aguda d'una melodia.

- _____: manera com s'organitzen les diferents veus o línies musicals que formen una obra.
- _____: canvi d'un to o mode a un altre al llarg d'una obra musical.
- _____: successió d'acords que produeixen una sensació de conclusió o de suspensió en una frase musical.
- _____: frase musical que comença amb una nota o un grup de notes que precedeixen el primer temps fort del compàs.
- _____: forma musical formada per una melodia principal (tornada) que es repeteix alternant-se amb altres melodies diferents (episodis). Per exemple, la forma musical podria ser A-B-A-C-A-D-A, on A és la tornada i B, C i D són els episodis.
- _____: nota que comença en un temps feble o a contratemps i es prolonga fins al temps fort següent i crea una sensació de tensió o d'accentuació irregular. Per exemple, en el jazz s'utilitza molt per donar més expressivitat i swing al ritme.
- _____: velocitat o grau de rapidesa amb què es toca una obra musical.

Opció B

B.1. Completau amb la paraula adequada els buits del text següent:

El concert va començar amb una peça que destacava pel seu _____, un patró d'acompanyament característic de la música clàssica en què les notes es toquen en l'ordre més baix, més alt, mitjà, més alt. Aquest patró creava una base rítmica constant que donava suport a la melodia.

El _____, o motiu conductor, de l'obra era inconfusible. Aquest terme es refereix a una melodia, ritme o harmonia que es repeteix al llarg d'una peça musical i que està associat amb un personatge, idea o emoció particular. Apareixia una vegada i una altra, guiant el públic a través de la narrativa musical. En certs moments, el pianista adornava la melodia amb _____, que són notes a distància de 2a major o menor des de la nota que adorna i després torna. Aquestes notes afegien un toc de complexitat i bellesa a la peça. Durant el solo vocal, el cantant va demostrar la seva habilitat amb els _____, que és una tècnica de cant en què es canvia de nota mentre es manté una única síl·laba. Això afegia expressivitat emocional a la cançó.

Finalment, la peça va concloure amb una _____ a una nova tonalitat. Aquest canvi va proporcionar un final sorprenent i satisfactori al concert.

B.2. Tria 5 definicions de les 10 següents i digau a quin terme fan referència:

_____ : manera com s'organitzen les diferents veus o línies musicals que formen una obra.

- _____ : estudi dels acords i les seves relacions en la música.
- _____ : notes que no pertanyen a l'acord o a l'escala sobre el qual es toquen i que produeixen un efecte de dissonància o tensió.
- _____ : tipus de frase musical que acaba amb una nota feble o no accentuada.
- _____ : forma musical religiosa que consisteix en la posada en música del text litúrgic de la celebració eucarística de l'Església catòlica.
- _____ : tipus de cant propi de l'òpera que consisteix en una imitació del parlament natural amb un acompanyament musical senzill. Serveix per narrar els fets o els diàlegs dels personatges de forma ràpida i directa.

- _____: és un gènere musical vocal que consisteix en la interpretació de cançons religioses o espirituals per part d'un cor o d'un solista amb un estil emotiu i expressiu. Té l'origen en els cants dels esclaus afroamericans i combina elements de la música africana, el blues i el jazz.
- _____: conjunt musical format per quatre instruments de corda, generalment dos violins, una viola i un violoncel.
- _____: forma musical instrumental que consisteix en la interpretació d'una obra per part d'un conjunt orquestral. Sol tenir quatre moviments amb diferents caràcters i formes musicals.
- _____: forma musical formada per una melodia principal (tema) i diverses versions modificades (variacions) que mantenen alguns elements del tema original. Per exemple, en el concert per a clarinet de Mozart hi ha un tema amb variacions al tercer moviment.

Annex 1. Opció A de l'anàlisi del fragment musical

Prelude
'The Polish Dance'

Frederic Chopin (1810-1849)

Op. 28, No. 7

Andantino

dolce e semplice

p



6



12



Annex 2. Opció B de l'anàlisi del fragment musical

Exposició de la fuga núm. 1 d'*El clavecí ben temperat*

J. S. Bach

Fuga I

a 4 Voci



The image displays the first five systems of a musical score for 'Fuga I' by J.S. Bach. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a single system, with measures numbered 1 through 10. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is presented in a clean, black-and-white format.