

## **ANNEX II (Anàlisi Musical II). LLISTAT DE FRAGMENTS MUSICALS PER ANALITZAR**

- “Sarabande” de la «Sonata núm. 7, op. 5, per a violí i clavecí» (versió per a piano). A. Corelli.
- «Invenció núm. 1, BWV 772», J. S. Bach.
- «Minuet BWV Anhang 132» (Quadern d’Anna Magdalena Bach). J. S. Bach.
- Exposició de la fuga núm. 1 d’«El clavecí ben temperat». J. S. Bach.
- Tema de les «Variacions en la major. Hob. XVII: 2». J. Haydn.
- Tema del 2n mov., “Andante”, de la «Simfonia núm. 94. La sorpresa». J. Haydn.
- “Ària de Papageno”, de «La flauta màgica». Escena 6, ària núm. 20 (quan entra la veu). W. A. Mozart.
- Fragment del 1r mov. de la «Sonata K. 331», “Andante” (fins al compàs 18). W. A. Mozart.
- Tema de les variacions «God Save the King». L. V. Beethoven.
- Fragment de la «Sonata núm. 1, op. 2» (fins al compàs 18). L. V. Beethoven.
- «De terres i gents llunyanes», op. 15, núm. 1, “Escenes d’infants”. R. Schumann.
- «Àlbum per a la joventut», op. 68, núm. 8., “Wilder Reiter”. R. Schumann.
- «Àlbum per a la joventut», op. 68, núm. 4, “Ein Choral”. R. Schumann.
- «Preludi, op. 28 núm. 7». F. Chopin.
- Fragment de Bydlo, de «Quadres d’una exposició» (10 compassos). M. Mussorgski.
- Primera exposició del tema de «Guia d’orquestra per a joves» (1a part). B. Britten.
- Fragment de “Change of Time”, «Mikrokosmos». B. Bartók.