

## ANNEX III (Anàlisi Musical II). LLISTAT DE TERMINOLÒGIC

Harmonia	Atonalitat	Rubato
Acord	Serialisme	Melodia
Acord invertit	Dodecafonisme	Frase
Acord de sèptima de dominant	Ritme	Motiu
Arpegi	Notes a contratemps	Àmbit melòdic
Baix d'Alberti	Síncope	Perfil melòdic
Baix obstinat	Homorítmia	Final masculí
Baix xifrat	Polirítmia	Final femení
Cadència (harmònica)	Tempo	Anacrúsic
Modulació	Pulsació ( <i>beat</i> )	Acèfal
Melisma	Agògica	Tètic
Notes estranyes	Largo	Tessitura
Notes de pas	Greu	<i>Leitmotiv</i>
Escapada ( <i>échappée</i> )	Lento	Notes d'ornament
Broadures	<i>Adagio</i>	Dinàmica
<i>Appoggiatura</i>	Andante	Textures musicals
Anticipació	Moderato	Textura monòdica
Retard	Allegro	Textura contrapuntística
Pedal	Vivace	Textura homofònica
Clúster	Presto	Textura melodia
Politonalitat	<i>Ritardando</i>	acompanyada
Forma musical	Accelerando	Duet
Forma binària	Gòspel	Colla de xeremiers
Forma ternària	Blues	A cappella
Tema amb variacions	Ragtime	
Rondó	Riff	
Coda	Bebop	
Forma bar	Dixieland	
Cànon	Jam-session	
Fuga	Formacions musicals	
Òpera	Big band	
Recitatiu	Rondalla	
Ària da capo	Banda	
Sonata	Orquestra simfònica	
Forma sonata	Cambra	
Simfonia	Solista	
Concert	Banda de rock	
Lied	Orfeó	
Suite de danses	Coral	
Sarsuela	Quartet de corda	
Madrigal (renaixentista)	Quintet de vent	
Estil musical	Trio de piano (violí, violoncel i piano)	
Música aleatòria		
Música electroacústica		