

## Història de l'Art

### 1. Temari

1. Introducció
  - 1.1. Arquitectura. Materials, procediments tècnics i formals. Les tipologies arquitectòniques
  - 1.2. Les arts plàstiques. La pintura i els diferents procediments tècnics i sistemes de representació: la perspectiva. Característiques generals de les tècniques escultòriques
2. Els inicis de l'art
  - 2.1. Els grans conjunts prehistòrics: Altamira
  - 2.2. L'arquitectura religiosa i funerària de les civilitzacions de l'antic orient: Mesopotàmia i Egipte
3. L'art clàssic: Grècia i Roma
  - 3.1. Els ordres arquitectònics i el temple a Grècia
  - 3.2. L'evolució de l'escultura grega
  - 3.3. Roma: el desenvolupament de l'arquitectura. El retrat escultòric
4. L'època medieval cristiana
  - 4.1. Característiques generals de l'arquitectura romànica: esglésies de peregrinació
  - 4.2. Característiques generals de l'arquitectura gòtica: prototip de catedral
  - 4.3. L'escultura monumental: la portalada
5. L'art del Renaixement
  - 5.1. El paper d'Itàlia. Principals conceptes teòrics i evolució estilística
  - 5.2. Característiques generals de l'arquitectura i les seves figures: Brunelleschi, Alberti i Palladio
  - 5.3. Característiques generals de la pintura i el seus mestres: Leonardo, Rafael i Miquel Àngel
  - 5.4. Característiques generals de l'escultura: Donatello i Miquel Àngel
6. L'art al segle XVII
  - 6.1. El Barroc com a estil: característiques generals
  - 6.2. El Barroc a Itàlia: Bernini i Caravaggio
  - 6.3. El Barroc pictòric a Europa: Rubens i Rembrandt
  - 6.4. La pintura espanyola: Velázquez
7. L'art dels inicis de la modernitat
  - 7.1. El neoclassicisme com a moviment artístic: David
  - 7.2. El Romanticisme i la pintura: Delacroix
  - 7.3. Goya entre dos mons
8. El segle XIX
  - 8.1. L'arquitectura del ferro i els nous plans urbanístics: París
  - 8.2. La pintura del realisme al postimpressionisme: Manet, Monet i Cezanne

## 9. El segle XX

- 9.1. Les avantguardes històriques: principals tendències. El cas de Picasso
- 9.2. Le Corbusier en el context de l'arquitectura moderna
- 9.3. La postmodernitat: pop art i l'art conceptual

## 2. Bibliografia

A més de qualsevol manual corresponent al batxillerat-LOMCE, es poden consultar les obres següents. En negreta les especialment recomanades:

**BORRÀS GUALIS, G. M.; ESTEBAN LORENTE, J. F.; ÁLVARO ZAMORA, I. 1980, *Introducción general al Arte*, Istmo, Madrid.**

CHILVERS, I. 1995, *Diccionario de Arte*, Alianza, Madrid.

**FATÁS, G., BORRÁS, G. 1994 (1980), *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Alianza, Madrid.**

FULLANA, M. 1995 (1974), *Diccionari de l'art i dels oficis de la construcció*, Editorial Moll, Palma.

| 2 de 3 |

LAJO, R.; SURROCA, J. 1993, *Lèxic d'Art*, Akal, Madrid.

LAMBERT, R. 1990, *El siglo XX*, «Introducción a la Historia del Arte». Universidad de Cambridge, Gustavo Gili, Barcelona.

LETTTS, R. M. 1985, *El Renacimiento*, «Introducción a la Historia del Arte». Universidad de Cambridge, Gustavo Gili, Barcelona.

MAINSTONE, M. i R. 1985, *El siglo XVII*, «Introducción a la Historia del Arte». Universidad de Cambridge, Gustavo Gili, Barcelona.

**MORANTE, F., RUIZ, A. M. 1994, *Análisis y comentario de la obra de arte*, Edinumen, Madrid.**

**RAMÍREZ, J. A. (ed.), 1996-1997, *Historia del Arte*, Vol I: El mundo antiguo, Vol II: La Edad Media, Vol. III: La edad moderna, Vol IV: El mundo contemporáneo, Alianza Ed., Madrid.**

REYNOLDS, D. M. 1990, *El siglo XIX*, «Introducción a la Historia del Arte». Universidad de Cambridge, Gustavo Gili, Barcelona.

SALVÀ I LARA, J. 2002, *Diccionari de les arts: arquitectura, escultura i pintura*, Edicions UIB, Palma.



SHAVER-CRANDELL, A. 1990, *La Edad Media*, «Introducción a la Historia del Arte». Universidad de Cambridge, Gustavo Gili, Barcelona.

WOODFORD, S. 1987, *Cómo mirar un cuadro*, «Introducción a la Historia del Arte». Universidad de Cambridge, Gustavo Gili, Barcelona.

WOODFORD, S. 1985, *Grecia y Roma*, «Introducción a la Historia del Arte». Universidad de Cambridge, Gustavo Gili, Barcelona.

### 3. Criteris d'avaluació

Es valorarà l'assimilació de conceptes bàsics, així com el reconeixement de períodes historicoartístics.

L'examen consistirà a:

- Contestar dos temes d'una oferta de tres. Puntuació: cada tema 2,5 punts.
- Contestar cinc preguntes relacionades amb els conceptes i la terminologia historicoartística. Puntuació: cada pregunta 1 punt.

No s'admetran dibuixos com a substituïts de l'exposició

| 3 de 3 |

### 4. Coordinació

Prof. Francisco J. Falero  
Tutoria: amb cita prèvia concertada per correu electrònic.  
Edifici Ramon Llull  
Tel.: 971 17 26 94  
Adreça electrònica: [fj.falero@uib.es](mailto:fj.falero@uib.es)