

Història de l'Art

1. Temari

1. Introducció general
 - 1.1. Breu sistematització de la periodització historicoartística. Des dels inicis a l'actualitat: art de l'època antiga, medieval, moderna i contemporània
2. Característiques del llenguatge visual
 - 2.1. Arquitectura. Materials, procediments tècnics i formals. Les tipologies arquitectòniques
 - 2.2. Les arts plàstiques. La pintura i els diferents sistemes de representació: la perspectiva. Característiques de l'escultura
3. Els inicis de l'art
 - 3.1. Els grans conjunts prehistòrics: Altamira
 - 3.2. Egipte: la tomba i el temple
4. L'art de Grècia i Roma i la transcendència del llegat clàssic
 - 4.1. Els ordres arquitectònics i el temple a Grècia
 - 4.2. L'escultura grega: la figura humana com a referència. El segle V i la formulació de l'ideal clàssic de bellesa
 - 4.3. Roma: el desenvolupament de l'arquitectura. El gènere del retrat
5. L'època medieval cristiana
 - 5.1. Periodització
 - 5.2. Arquitectura. Les basíliques paleocristianes. La planta centralitzada a l'arquitectura bizantina: Santa Sofia. Les esglésies romàniques de peregrinació. El prototipus clàssic de catedral gòtica
 - 5.3. Les arts plàstiques. El mosaic bizantí del segle VI. L'escultura monumental romànica: la portalada i el claustre historiat. La pintura mural: els exemples de Taüll
 - 5.4. La pintura al final de l'edat mitjana. Giotto i l'escola senesa. Flandes al segle XV: la tècnica de l'oli, la interpretació del paisatge i del retrat
6. El Renaixement a Itàlia
 - 6.1. El paper d'Itàlia. Principals conceptes teòrics. Florència i Roma com a centres artístics
 - 6.2. El temple, el palau i la vil·la: Alberti, Brunelleschi, Bramante i Palladio
 - 6.3. Característiques generals de la pintura: Masaccio, Mantegna, Botticelli, Piero della Francesca, Leonardo i Rafael
 - 6.4. Característiques generals de l'escultura: Donatello i Miquel Àngel escultor
7. L'art del Barroc
 - 7.1. Focus i programes
 - 7.2. El barroc italià: Bernini, Borromini i Caravaggio
 - 7.3. La pintura a Espanya. El cas de Velázquez
8. El segle XIX
 - 8.1. El neoclassicisme: Canova i David. Goya en el context dels inicis de la contemporaneïtat
 - 8.2. La transformació i l'eixample de la ciutat a Europa: París i Barcelona
 - 8.3. L'impressionisme
9. El segle XX
 - 9.1. Característiques generals de les avantguardes històriques. El cubisme, el surrealisme i el dadaisme
 - 9.2. La figura de Le Corbusier en el context de l'arquitectura moderna
 - 9.3. Les segones avantguardes: l'action painting i el pop-art

2. Bibliografia i documents

A més de qualsevol manual corresponent al batxillerat, es poden consultar les obres següents. En negreta les especialment recomanades:

- **BORRÀS GUALIS, G. M.; ESTEBAN LORENTE, J. F.; ÁLVARO ZAMORA, I. 1980, *Introducción general al Arte*, Istmo, Madrid.**
- CHILVERS, I. 1995, *Diccionario de Arte*, Alianza, Madrid.
- **FATÁS, G., BORRÁS, G. 1994 (1980), *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Alianza, Madrid.**
- FULLANA, M. 1995 (1974), *Diccionario de l'art i dels oficis de la construcció*, Editorial Moll, Palma.
- LAJO, R.; SURROCA, J. 1993, *Lèxic d'Art*, Akal, Madrid.
- LAMBERT, R. 1990, *El siglo XX*, «Introducción a la Historia del Arte». Universidad de Cambridge, Gustavo Gili, Barcelona.
- LETTS, R. M. 1985, *El Renacimiento*, «Introducción a la Historia del Arte». Universidad de Cambridge, Gustavo Gili, Barcelona.
- MAINSTONE, M. i R. 1985, *El siglo XVII*, «Introducción a la Historia del Arte». Universidad de Cambridge, Gustavo Gili, Barcelona.
- **MORANTE, F., RUIZ, A. M. 1994, *Análisis y comentario de la obra de arte*, Edinumen, Madrid.**
- **RAMÍREZ, J. A. (ed.), 1996-1997, *Historia del Arte, Vol I: El mundo antiguo, Vol II: La Edad Media, Vol. III: La edad moderna, Vol IV: El mundo contemporáneo*, Alianza Ed., Madrid.**
- REYNOLDS, D. M. 1990, *El siglo XIX*, «Introducción a la Historia del Arte». Universidad de Cambridge, Gustavo Gili, Barcelona.
- SALVÀ I LARA, J. 2002, *Diccionario de les arts: arquitectura, escultura i pintura*, Edicions UIB, Palma.
- SHAVER-CRANDELL, A. 1990, *La Edad Media*, «Introducción a la Historia del Arte». Universidad de Cambridge, Gustavo Gili, Barcelona.
- WOODFORD, S. 1987, *Cómo mirar un cuadro*, «Introducción a la Historia del Arte». Universidad de Cambridge, Gustavo Gili, Barcelona.
- WOODFORD, S. 1985, *Grecia y Roma*, «Introducción a la Historia del Arte». Universidad de Cambridge, Gustavo Gili, Barcelona.



3. Criteris d'avaluació de la prova

Es valorarà l'assimilació de conceptes bàsics, així com el reconeixement de períodes historicoartístics.

L'examen consistirà a:

- Contestar dos temes d'una oferta de tres. Puntuació: cada tema 2,5 punts.
- Contestar cinc preguntes relacionades amb els conceptes i la terminologia historicoartística. Puntuació: cada pregunta 1 punt.

No s'admetran dibuixos com a substituïts de l'exposició

4. Coordinació

Prof. Francisco J. Falero

Tutoria: amb cita prèvia concertada per correu electrònic.

Edifici Ramon Llull

Tel.: 971 17 26 94

Correu electrònic: fj.falero@uib.es