



---

## Prova d'accés a la Universitat per als més grans de 25 anys (2009)

---

---

### Llengua Castellana

---

Críteris específics de correcció

---

Model 2

---

Las preguntas del examen se ajustan a los temas del programa correspondiente a la materia, tal como consta en la página web de la Universitat de les Illes Balears.

El esquema del examen consiste en **cincuenta preguntas con tres respuestas posibles** para cada una de ellas. El alumno debe señalar únicamente **una** de las respuestas.

Se pueden dejar preguntas sin responder.

Es conveniente leer **detenidamente los enunciados** antes de responder las preguntas de la materia.

Se recomienda al alumno que **compruebe la correspondencia** de elección de la respuesta con el número de la pregunta en la hoja que debe entregar para la corrección de la materia.

Para superar la prueba, el alumno debe **responder correctamente al 50% de las preguntas**.



---

## Prova d'accés a la Universitat per als més grans de 25 anys (2009)

---

---

### Llengua Castellana

---

Model 2

---

#### TEXTO A

El clima debía de ser riguroso en el exterior porque me veía obligado a desempañar con la mano la ventanilla por el vaho que se condensaba y que, unido al hollín, formaba una cortina pantanosa y mugrienta. Trataba sin éxito de poner orden a mis ideas. Los suburbios que atravesábamos, y que yo desconocía, me deprimieron hondamente. Junto a la vía, y hasta donde alcanzaba la vista, se apiñaban las barracas sin luz, en una tierra grisácea, polvorienta, y carente de vegetación. Circulaban por entre las barracas hileras de inmigrantes, venidos a Barcelona de todos los puntos del país. No habían logrado entrar en la ciudad: trabajaban en el cinturón fabril y moraban en las landas, en las antesalas de la prosperidad que los atrajo. Embrutecidos y hambrientos esperaban y callaban, uncidos a la ciudad, como la hiedra al muro. Eso recuerdo del viaje y que, al llegar a mi destino, un andén gélido barrido por el viento, alquilé un simón desvencijado que me condujo a la fábrica Savolta. Que chapoteando en lodazales pestilentes, por avenidas oscuras, el triste carruaje de ultratumba inventaba su camino con paso inalterablemente lento. Que el aire enrarecido por emanaciones viciosas me corroía la garganta.

E.Mendoza: *La verdad sobre el caso Savolta*

#### TEXTO B

La interfaz es la forma de interacción con el computador que no vemos, o sea, es la que se torna invisible. Es ideal porque nos permite realizar una tarea sin pensar en la máquina, nos pone en contacto directo con el mundo que queremos ver, sea el de las matemáticas, las artes o el ocio. En estos momentos no nos preocupamos por la tecnología, como tampoco lo hacemos cuando vemos una buena película en la televisión: nos absorbe tanto que no pensamos lo fascinante que es la tecnología que nos ha permitido seguirla. Esta es la meta hacia la cual se debe tender cuando se crea una aplicación computacional, como la interfaz que se utilizará para un determinado videojuego. Este diseño será capaz de absorber al jugador de tal forma que le permitirá entrar en el videojuego y olvidarse de todo cuanto le ha permitido estar ahí.

Así, los videojuegos se han convertido en las nuevas formas de entretenimiento y ocio. Pero, en la actual fase en la que se encuentran las nuevas tecnologías y la educación, tendremos que analizar las potencialidades de los videojuegos como un recurso de ocio alternativo, eficaz, inteligente y flexible, disponible dentro de las nuevas tecnologías de la comunicación, razón por la cual es oportuno buscar los pros y los contras de los considerados juguetes de la era tecnológica y entretenimiento del futuro.

Ana Licono y Dense Piccolotto. *Los videojuegos en el contexto de las nuevas tecnologías: Relaciones entre las actividades lúdicas actuales, la conducta y el aprendizaje*  
(Revista Pixel-Bit, 17, junio 2001)



1. **¿Qué título le pondrías al texto A atendiendo a su contenido?**
  - a. Los viajes son un buen remedio para cambiar de vida
  - b. El ambiente de la ciudad industrial
  - c. El emigrante es siempre bienvenido a la ciudad.
2. **¿Cuál crees que es el estado de ánimo del personaje del texto A?**
  - a. resignación
  - b. sorpresa
  - c. felicidad
3. **¿Cómo definirías al narrador del texto A?**
  - a. es un personaje que no sabe estar parado en un mismo sitio
  - b. es un personaje que se siente mayor
  - c. es un personaje que plantea sus sensaciones
4. **Sustituye la palabra marcada en cursiva del siguiente fragmento: “me deprimieron *hondamente*”.**
  - a. Visceralmente
  - b. Profundamente
  - c. imaginativamente
5. **Sustituye la palabra marcada en cursiva del siguiente fragmento: Tiene incorporado un *huerto* de razones donde elegir”**
  - a. Variedad
  - b. Ramillete
  - c. Muchas
6. **¿Qué título le pondrías al texto B atendiendo a su contenido?**
  - a. Los videojuegos: peligro social
  - b. Los videojuegos: nuevo modo de comunicación
  - c. Los videojuegos: pros y contras de su utilización
7. **¿Cuál crees que es el punto de vista del autor en el texto B?**
  - a. Absolutamente contrario a las tecnologías
  - b. Plantea el estado de la cuestión de los videojuegos
  - c. Incita al lector a consumir videojuegos
8. **Sustituye la expresión marcada en cursiva: “esperaban *uncidos* a la ciudad”,**
  - a. Pegados, juntos
  - b. Separados, alejados
  - c. Sobrecogidos, asustados
9. **Sustituye la expresión marcada en cursiva: “un simón *desvencijado*”**
  - a. Destartalado
  - b. Desangelado
  - c. Despendolado
10. **Señala el significado de la expresión “pros y contras” atendiendo al texto B**
  - a. Confirmar los puntos positivos y negativos
  - b. Sopesar los puntos favorables y positivos
  - c. Sopesar los aspectos favorables y desfavorables
11. **Señala el significado de la frase: “absorber al jugador”**
  - a. El jugador es abducido por la pantalla
  - b. El jugador está absorto en el juego
  - c. El juego se interrelaciona con el jugador
12. **Señala el significado de la frase: “se apiñaban las barracas sin luz”**
  - a. Las barracas se parecían a una piña
  - b. Las barracas estaban una junto a otra
  - c. Las barracas no tenían color ni luz
13. **Señala el significado más adecuado para la palabra “ingerido”:**
  - a. Engullido
  - b. Comido
  - c. Tragado



14. Señala el significado de la frase “uno se vende por un plato de lentejas”
- Uno se come lo que sea
  - Uno hace lo que sea
  - Uno quiere decir lo que sea
15. La principal diferencia entre Fonética y Fonología es:
- que la fonética estudia los sonidos y la fonología los fonemas
  - que la fonología no forma parte de la gramática y la fonética sí.
  - que la fonética estudia los fonemas y la fonología los sonidos
16. La diferencia entre la “p” y la “b” es:
- no hay diferencia porque las dos son oclusivas
  - las dos son oclusivas, una es sonora (b) y otra sorda (p)
  - las dos son oclusivas, una es sonora (p) y la otra sorda (b)
17. Las vocales españolas se clasifican en:
- cerradas (i), abiertas (a,u), medias (e,o)
  - cerradas (i,e), abiertas, medias (a,u)
  - abiertas (a,e,o), cerradas (i,u)
18. ¿Cuál de estas fórmulas es correcta para realizar una interrogación directa?
- ¿Por que?
  - ¿Porque?
  - ¿Por qué?
19. ¿Cuál de estas respuestas es correcta ortográficamente hablando y según el contexto de la acción?
- al girar las páginas, ojeamos la revista
  - al girar las páginas, hojeamos la revista
  - al girar las pájinas, hojeamos la revista
20. ¿Cuál de estas secuencias contiene tres hiatos?
- tenía, paisajes, viaje
  - tenía, ansia, naufragan
  - tenía, aúna, recae
21. ¿Cuál de estas secuencias contiene el número de sílabas correcto?
- tenía (3), ansia (3), naufragan (3)
  - largometraje (5), movimiento (5), envergadura (5)
  - tenia (2), movimiento (4), enseñorear (5)
22. ¿Cuál de estas secuencias contiene las tipologías de palabras: aguda, llana, esdrújula?
- vorágine, proscrito, encumbrar
  - vida, enseñorear, inevitables
  - carteles, ir, virus
23. Señala la secuencia que corresponde a la clasificación de la palabra “poco”
- puede ser un determinante, pronombre o adverbio
  - siempre es un adjetivo
  - es un adverbio pero se puede confundir con un determinante o un pronombre
24. Señala la secuencia que corresponde a antónimos de “comprensivo”
- intolerante, indulgente, inteligible
  - indulgente, benevolente, condescendiente.
  - intolerante, incomprensible, inaccesible
25. Los tipos de determinantes son:
- artículos, demostrativos, posesivos, numerales e interrogativos directos.
  - artículos, determinantes, demostrativos, posesivos, numerales, interrogativos y exclamativos
  - artículos, demostrativos, posesivos, numerales, interrogativos y exclamativos
26. Sustituye la palabra marcada en cursiva por el adjetivo superlativo: “una razón *buena*”
- muy buena
  - óptima
  - mejor



27. Señala la secuencia correcta de los siguientes determinantes numerales atendiendo a su clasificación en ordinales, fraccionarios y multiplicativos
- segundo, mitad, duplex.
  - tercero, terceridad, triple
  - cuarto, cuarto, cuádruple
28. Identifica el recurso literario de este fragmento: “Como en un vaso vierto en ellos mis dolores /de lejanos recuerdos y desgracias funestas/ y las tristes nostalgias de mi alma, ebria de flores,/ y el duelo de mi corazón, triste de fiestas” (Rubén Darío)
- onomatopeya
  - polisíndeton
  - enumeración
29. Identifica la tipología del sintagma marcado en cursiva: “el remedio proscrito fue *la edad madura*”
- sintagma nominal
  - sintagma verbal
  - puede ser las dos cosas
30. Identifica la función sintáctica de fragmento señalado en cursiva: “Descubrimos tras años de lucha *que no hacemos un viaje*”
- subordinada sustantiva
  - subordinada de tiempo
  - subordinada de lugar
31. Identifica la función sintáctica del fragmento señalado en cursiva: “al hacerme mayor se me curaría *ese prurito*”
- sujeto
  - complemento directo
  - complemento del nombre
32. ¿Cuál sería el significado más adecuado para la palabra “prurito”?
- El sarpullido
  - Manía
  - Enfermedad
33. ¿En cuál de estas frases hay una perífrasis verbal?
- Suelo ir de excursión todos los fines de semana
  - Necesito urgentemente un trabajo
  - Las dos son perífrasis verbales
34. ¿En cuál de estas frases hay un adjetivo explicativo?
- el espectador no soportaría sentado dos horas en un incómodo banco de madera
  - el cine se limitaba a proyectar historias cortas de escasa envergadura
  - el cine se limitaba a mostrar instantáneas de la vida cotidiana
35. La diferencia entre un informe y un trabajo monográfico es
- su extensión y el carácter académico que tienen
  - no hay ninguna diferencia entre ellos ya que los dos son trabajos de redacción
  - su diferente estructura expositiva ya que uno de refiere a personas o asuntos y otro al conocimiento sobre un tema concreto
36. ¿En cuál de estas frases hay un adjetivo especificativo?
- cuatro ásperos pitidos de la sirena aún me erizan el pelo
  - No ha habido ningún remedio eficaz
  - guías, programas y reservas se hundían ante la personalidad del viaje
37. Identifica la tipología de la siguiente frase subordinada: “Si las piedras hablaran, contarían la verdad de la batalla”
- subordinada adverbial de tiempo
  - subordinada condicional
  - subordinada sustantiva
38. Señala cuál es la secuencia correcta de los tiempos pasados de los verbos correspondientes
- anduve, supe, dormió
  - andé, supe, dormió
  - anduve, supe, durmió



39. **La norma preceptiva del uso del gerundio es**
- el gerundio indica la acción simultánea al verbo que modifica
  - el gerundio indica la acción anterior al verbo que modifica
  - el gerundio indica la acción posterior al verbo que modifica
40. **La estructuración típica de una narración es:**
- marco del narrador, acciones y situación final.
  - acontecimiento inicial, acontecimientos centrales y final
  - marco narrativo, acontecimiento inicial, acciones, situación final
41. **¿Qué fórmula utilizarías para un certificado?**
- nombre e identificación de la persona que emite el certificado/ CERTIFICA/ objeto de la certificación/lugar/fecha y firma
  - nombre de la persona a la que se realiza el certificado/CERTIFICA/ objeto de la certificación/lugar/fecha y firma
  - no pondría ningún nombre/CERTIFICA/ objeto de la certificación/lugar/ fecha y firma
42. **Un “saluda” es**
- una carta personal que se manda a un amigo que no tiene otro medio de comunicación
  - una carta breve que comunica acontecimientos, felicitaciones, agradecimientos, noticias o invitaciones.
  - es un documento oficial que anuncia la visita de una autoridad importante.
43. **¿Cuál de las siguientes secuencias está bien separada si debemos escribirla a final de una línea de escritura?**
- an-sia, movimi-ento, nau-fragan
  - an-sia, movi-miento, nau-fragan
  - ansi-a, movimi-ento, nau-fragan
44. **Las vocales a,i,u**
- Son todas cerradas menos la u
  - Son todas cerradas menos la a
  - Son todas abiertas y sonoras
45. **Señala la secuencia correcta para las locuciones prepositivas:**
- Delante , tras de, a través
  - Delante de, en su lugar, desde
  - Delante de, gracias a , en lugar de
46. **¿Cuál es el significado de la expresión “sin ton ni son”?**
- Sin ritmo
  - Sin sentido
  - Sin levantar la voz
47. **Señala la palabra que tiene el mismo significado que “trama”**
- Argumento
  - Personajes
  - Tejido
48. **Adjudica a la siguiente frase, una de las funciones del lenguaje: “¿Me oyes?”**
- Apelativa
  - Fática
  - interrogativa
49. **Identifica el siguiente recurso literario: “ de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones”**
- Metáfora
  - Comparación
  - Sinónimo
50. **Identifica el siguiente adjetivo: “cerró la enorme puerta”**
- Calificativo
  - Explicativo
  - Especificativo



---

---

**Prova d'accés a la Universitat per als més grans de 25 anys (2009)**

---

---

---

**Llengua Castellana**

---

Solucions

---

Model 2

---

- |      |        |
|------|--------|
| 1. B | 26 B   |
| 2. A | 27 C   |
| 3 C  | 28 C   |
| 4 B  | 29 A   |
| 5 A  | 30 A   |
| 6 C  | 31 A   |
| 7 B  | 32 B   |
| 8 A  | 33 A   |
| 9 A  | 34 A,B |
| 10 C | 35 C   |
| 11 B | 36 B   |
| 12 B | 37 B   |
| 13 B | 38 C   |
| 14 B | 39 A   |
| 15 A | 40 C   |
| 16 B | 41 B   |
| 17 C | 42 B   |
| 18 C | 43 B   |
| 19 B | 44 B   |
| 20 C | 45 C   |
| 21 C | 46 B   |
| 22 A | 47 A   |
| 23 A | 48 B   |
| 24 B | 49 B   |
| 25 C | 50 B   |