



Prova d'accés a la Universitat - 2007

Majors de 25 anys

Literatura

Criteris específics de correcció

Model 1

- Puntuació: primera pregunta: 3,5 punts; segona pregunta: 3,5 punts; tercera pregunta: 3 punts.
- Per aprovar l'examen cal contestar les tres preguntes.
- En l'avaluació de l'examen es tindrà en compte l'expressió escrita: coherència, cohesió textual (construcció d'un discurs desenvolupat, no esquemàtic) i correcció ortogràfica.
- En la primera pregunta es valorarà la comprensió de la importància del tema del destí en la tragèdia grega i, específicament, en *Èdip rei*.
- En la pregunta 2 es valorarà la correcta identificació dels personatges i la contextualització del passatge dins el conjunt de fragments de *Tirant lo Blanc* seleccionats en el temari.
- En la pregunta 3 es valoraran la capacitat de relacionar els poemes amb la circumstància vital i històrica d'Anna Akhmàtova i el comentari d'aspectes formals i de contingut.



Prova d'accés a la Universitat - 2007

Majors de 25 anys

Literatura

Model 1

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• En l'avaluació es tindrà en compte l'expressió escrita (coherència i cohesió textuals, correcció ortogràfica).• Per aprovar l'examen cal contestar les tres preguntes. |
|---|

1. (3,5 punts). Comenta *Èdip rei* de Sòfocles en relació amb el tema del destí.

2. (3,5 punts). Comenta i contextualitza aquest fragment de *Tirant lo Blanc*, amb atenció especial als personatges que hi apareixen:

Mentre l'emperador deia tals o semblants paraules, les orelles de Tirant estaven atentes a les paraules, però els ulls, d'altra part, contemplaven la gran bellesa de Carmesina. I per la forta calor que feia, perquè havia estat amb les finestres tancades, Carmesina estava mig descordada, mostrant als pits dues pomes de paradís que cristal·lines semblaven, les quals donaren entrada als ulls de Tirant, que en endavant no trobaren la porta per on eixir [...]. L'emperador agafà la seva filla Carmesina de la mà i la tragué fora d'aquella cambra. I el capità agafà l'emperadriu pel braç i entraren en una altra cambra molt ben emparamentada, tot al llarg de la qual s'historiaven els amors següents: de Floris i de Blancaflor, de Tisbe i de Píram, d'Enees i de Dido, de Tristany i d'Isolda, i de la reina Ginebra i de Lançalot, i de molts altres [...].

Tirant demanà llicència a tothom i se n'anà a la posada, entrà en una cambra i posà el cap sobre un coixí als peus del llit. No tardaren gaire a venir-li a dir si volia dinar. Tirant digué que no, que tenia mal de cap. Però ell estava ferit per aquella passió que a molts enganya. Diafebus, que veié que Tirant no sortia, entrà a la cambra i li digué:

—Capità senyor, us prego, pel meu amor, que em digueu el vostre mal quin és, car, si podré donar-vos algun remei, ho faré de molt bona voluntat.

[...]

—No vulgueu turmentar-me més —digué Tirant—, que mai no he sentit un mal tan greu com el que ara sento. [...] Jo amo.

Acabant-ho de dir, els seus ulls destil·laren vives llàgrimes mesclades amb singlots i sospirs. Diafebus, veient el vergonyós comportament de Tirant, conegué la causa per la qual Tirant repreneia tots els del seu llinatge, i fins i tot aquells amb qui tenia amistat, quan venia el cas que parlaven d'amor.



3. (3 punts) Comenta un d'aquests dos poemes d'Anna Akhmàtova i relaciona'l amb la biografia de l'autora:

EL DARRER BRINDIS

Bec per la casa devastada,
pel dolor de la meva vida,
per la solitud en parella
i bec també, brindo, per tu.

Pels llavis falsos que em traïen,
per la fredor mortal als ulls,
perquè el món és aspre i brutal
i perquè Déu no ens ha salvat.

I

Fou a la matinada quan ells se t'emportaren.
Jo anava al teu darrere com darrere d'un mort.
Dins de la cambra fosca ploraven criatures
I el ciri beneït de sobte s'esfondrà.
En els llavis t'enduïes fred del bes de la icona,
I, al front, una suor mortal. Cal no oblidar.
Seré com les mullers dels soldats del tsar Pere
Allà al peu de les torres del Kremlin, udolant.