



Prova d'accés a la Universitat - 2007

Majors de 25 anys

Llengua Castellana

Criteris específics de correcció

Model 1

Las preguntas del examen se ajustan a los temas del programa correspondiente a la materia, tal como consta en la página web de la Universitat de les Illes Balears.

El esquema del examen consiste en **cincuenta preguntas con tres respuestas posibles** para cada una de ellas. El alumno debe señalar únicamente **una** de las respuestas.

Se pueden dejar preguntas sin responder.

Es conveniente leer **detenidamente los enunciados** antes de responder las preguntas de la materia.

Se recomienda al alumno que **compruebe la correspondencia** de elección de la respuesta con el número de la pregunta en la hoja que debe entregar para la corrección de la materia.

Para superar la prueba, el alumno debe **responder correctamente al 50% de las preguntas.**



Prova d'accés a la Universitat - 2007

Majors de 25 anys

Llengua Castellana

Model 1

El examen se tiene que responder en una hoja adecuada para que lo pueda corregir un lector óptico.

Cada pregunta vale 0,2 puntos.

TEXTO A

Cuando yo era muy joven y tenía dentro esa ansia de estar en otro sitio, las personas mayores me aseguraban que al hacerme mayor se me curaría este prurito. Cuando los años me calificaron de mayor, el remedio proscrito fue la edad madura. En la edad madura se me aseguró que con unos años más se aliviaría mi fiebre y ahora que tengo cincuenta y ocho tal vez la senilidad realice la tarea. No ha habido ningún remedio eficaz. Cuatro ásperos pitidos de la sirena de un barco aún me erizan el pelo de la nuca y ponen mis pies en movimiento (...) Cuando el virus del desasosiego empieza a tomar posesión de un hombre rebelde, y el camino que lleva lejos de aquí parece ancho y recto y agradable, la víctima debe hallar en primer lugar en sí misma una razón buena y suficiente para irse. Esto al vagabundo efectivo no le es difícil. Tiene incorporado un huerto de razones donde elegir. Luego debe planear su viaje en el tiempo y en el espacio, elegir una dirección y un destino. Y debe por último realizar un viaje. Cómo ir, qué llevar, cuánto tiempo estar. (...) Descubrimos tras años de lucha que no hacemos un viaje: es el viaje el que nos hace a nosotros. Guías, programas, reservas, cosas obligadas e inevitables, naufragan y se hunden ante la personalidad del viaje.

(John Steinbeck: *Viajes con Charley. En busca de los Estados Unidos*)

TEXTO B

La llegada del largometraje hacia finales de la primera década del siglo -hasta entonces nadie se atrevía a producirlo, entre otras razones porque sospechaban que el espectador no soportaría dos horas sentado en un incómodo banco de madera - junto con la vorágine publicitaria que acompañó a los productores durante la expansión de los grandes estudios, así como la habilidad y el olfato de algunos directivos de Hollywood para encumbrar y mitificar a las estrellas mediante el *star system*, consagrarían definitivamente al cartel como el primer y el más importante de los elementos propagadores de cualquier producción cinematográfica. Hasta ese momento, el cine se había limitado a proyectar sobre la pantalla historias cortas de escasa envergadura literaria, a mostrar instantáneas de la vida cotidiana y a enseñorear vistas y paisajes de carácter turístico y aventurero.

(P.Baena, *El cartel de cine en España*)



1. **¿Qué título le pondrías al texto A atendiendo a su contenido?**
 - a. Los viajes son un buen remedio para el paso del tiempo
 - b. La vida es como un viaje que hay que programar
 - c. El viaje es un aprendizaje para la vida, tiene su propia personalidad.

2. **¿Crees que al narrador del texto A le preocupa la opinión de los demás acerca de la edad y de su manía por los viajes?**
 - a. sí , porque todos le dicen que es una enfermedad que se cura con el paso del tiempo
 - b. no, porque viajar es una parte más de su existencia que no puede evitar
 - c. no, porque al narrador le gusta organizar sus propios viajes.

3. **¿Cómo definirías al narrador del texto A?**
 - a. es un personaje que no sabe estar parado en un mismo sitio
 - b. es un personaje que se siente mayor y se resigna a su edad
 - c. es un personaje que necesita siempre tener experiencias vitales nuevas

4. **Sustituye las palabras marcadas en cursiva del siguiente fragmento del texto A: “Esto al vagabundo *efectivo* (1) no le es difícil. Tiene incorporado un *huerto* (2) de razones donde elegir”**
 - a. (1) visceral, (2) variedad
 - b. (1) compulsivo, (2) ramillete
 - c. (1) imaginativo, (2) muchas

5. **¿Qué título le pondrías al texto B atendiendo a su contenido?**
 - a. El cine y los carteles en el contexto mundial.
 - b. El cartel de cine : actores y películas
 - c. Condiciones de la aparición de la publicidad cinematográfica impresa

6. **¿Qué razones se dan en el texto B para el auge del cartel cinematográfico en la primera década del siglo XX?**
 - a. El aumento del público asistente al cine
 - b. El contexto de recepción y producción cinematográfica
 - c. El auge de productores de cine y de estrellas en Hollywood

7. **Sustituye las expresiones marcadas en cursiva del texto B: “junto con la *vorágine publicitaria*”(1), “*historias cortas de escasa envergadura literaria*” (2)**
 - a. (1) fiebre, (2) calidad
 - b. (1) avalancha, (2) categoría
 - c. (1) rapidez, (2) calidad

8. **El autor del texto B piensa que las estrellas de Hollywood de la época se crearon porque**
 - a. el público los conocía a partir de sus imágenes en los carteles
 - b. el público asistía más al cine y se interesaba por la vida privada de los actores
 - c. los productores de cine crearon un gran aparato publicitario en torno a los actores

9. **Señala la palabra correcta que sustituye a “instantáneas”**
 - a. fragmentos
 - b. fotografías
 - c. momentos

10. **La principal diferencia entre Fonética y Fonología es:**
 - a. que la fonética estudia los sonidos y la fonología los fonemas
 - b. que la fonología no forma parte de la gramática y la fonética sí.
 - c. que la fonética estudia los fonemas y la fonología los sonidos



11. La diferencia entre la “p” y la “b” es:

- a. no hay diferencia porque las dos son oclusivas
- b. las dos son oclusivas, una es sonora (b) y otra sorda (p)
- c. las dos son oclusivas, una es sonora (p) y la otra sorda (b)

12. ¿Por qué deben pronunciarse correctamente los sonidos de las palabras “basto” y “vasto”?

- a. es indiferente la pronunciación porque tienen el mismo significado
- b. porque el significado varía
- c. porque es una falta de ortografía

13. Las vocales españolas se clasifican en:

- a. cerradas (i), abiertas (a,u), medias (e,o)
- b. cerradas (i,e), abiertas, medias (a,u)
- c. abiertas (a,e,o), cerradas (i,u).

14. ¿Cuál de estas fórmulas es correcta para realizar una interrogación directa?

- a. ¿Por que?
- b. ¿Porque?
- c. ¿Por qué?

15. ¿Cuál de estas respuestas es correcta ortográficamente hablando y según el contexto de la acción?

- a. al girar las páginas, ojeamos la revista
- b. al girar las páginas, hojeamos la revista
- c. al girar las pájinas, hojeamos la revista

16. ¿Cuál de estas secuencias contiene tres diptongos?

- a. hacia, nadie, naufragan
- b. viaje, hacía, remedio
- c. cincuenta, cotidiana, consagrarían

17. ¿Cuál de estas secuencias contiene tres hiatos?

- a. tenía, paisajes, viaje
- b. tenía, ansia, naufragan
- c. tenía, aúna, recae

18. ¿Cuál de estas secuencias contiene el número de sílabas correcto?

- a. tenía (3), ansia (3), naufragan (3)
- b. largometraje (5), movimiento (5), envergadura (5)
- c. tenia (2), movimiento (4), enseñorear (5)

19. ¿Cuál de las siguientes secuencias está bien separada si debemos escribirla a final de una línea de escritura?

- a. an-sia, movimi-ento, nau-fragan
- b. an-sia, movi-miento, nau-fragan
- c. ansi-a, movimi-ento, nau-fragan

20. ¿Cuál de estas secuencias contiene las tipologías de palabras: aguda, llana, esdrújula?

- a. voráGINE, proscrito, encumbrar
- b. vida, enseñorear, inevitables
- c. carteles, ir, virus



- 21. Señala la secuencia que corresponde a la clasificación de la palabra “poco”**
- puede ser un determinante, pronombre o adverbio
 - siempre es un adjetivo
 - es un adverbio pero se puede confundir con un determinante o un pronombre
- 22. Señala la secuencia que corresponde al plural de las siguientes palabras: cualquiera, sinfín.**
- cualesquiera, sinfín
 - no tienen plural
 - cualquieras, sinfines
- 23. Señala la secuencia que corresponde a sinónimos de “soso”**
- aburrido, insulto, soseras
 - sosaina, desaborido, diverso
 - aburrido, vacío, desaborido
- 24. Señala la secuencia que corresponde a antónimos de “comprensivo”**
- intolerante, indulgente, inteligible
 - indulgente, benevolente, condescendiente.
 - intolerante, incomprensible, inaccesible
- 25. Los tipos de determinantes son:**
- artículos, demostrativos, posesivos, numerales e interrogativos directos.
 - artículos, determinantes, demostrativos, posesivos, numerales, interrogativos y exclamativos
 - artículos, demostrativos, posesivos, numerales, interrogativos y exclamativos
- 26. Señala la secuencia correcta para los grados del adjetivo siguiente: “raro”**
- raro, más raro, rarísimo
 - más raro, rarísimo.
 - muy raro, super raro.
- 27. Sustituye la palabra marcada en cursiva por el adjetivo superlativo: “una razón *buena*”**
- muy buena
 - óptima
 - mejor
- 28. Señala la secuencia correcta de los siguientes determinantes numerales atendiendo a su clasificación en ordinales, fraccionarios y multiplicativos**
- segundo, mitad, duplex.
 - tercero, terceridad, triple
 - cuarto, cuarto, cuádruple
- 29. Identifica el siguiente recurso literario: “Entre sus manos es/la rama *una serpiente/ de luz, un río frágil/bandera transparente*” (José Hierro)**
- metáfora
 - símbolo
 - onomatopeya
- 30. Identifica el recurso literario de este fragmento: “Como en un vaso vuelto en ellos mis dolores /de lejanos recuerdos y desgracias funestas/ y las tristes nostalgias de mi alma, ebria de flores,/ y el duelo de mi corazón, triste de fiestas” (Rubén Darío)**
- onomatopeya
 - polisíndeton
 - enumeración



31. ¿Cuál es la definición gramatical de las siguientes palabras: “porque, más o menos, por encima de”?
- adverbios y preposiciones adverbiales
 - locuciones adverbiales
 - conjunciones, locuciones adverbiales y preposicionales
32. ¿Cuál es la secuencia en castellano que sustituye los extranjerismos y préstamos lingüísticos siguientes: *corner, set, cd, chic, cool*
- saque de esquina, compact disc, selección, moderno
 - saque de esquina, disco compacto, prueba, de moda
 - saque de puerta, compact disc, selección, moderno.
33. Identifica la tipología del sintagma marcado en cursiva: “el remedio proscrito fue *la edad madura*”
- sintagma nominal
 - sintagma verbal
 - puede ser las dos cosas
34. Identifica la función sintáctica de fragmento señalado en cursiva: “Descubrimos tras años de lucha *que no hacemos un viaje*”
- subordinada sustantiva
 - subordinada de tiempo
 - subordinada de lugar
35. Identifica la función sintáctica del fragmento señalado en cursiva: “al hacerme mayor se me curaría *ese prurito*”
- sujeto
 - complemento directo
 - complemento del nombre
36. ¿Es correcta la siguiente frase: **Había casos problemáticos?**
- sí, porque depende del contexto total de la frase
 - no, porque no hay concordancia verbal
 - pueden ser las dos respuestas anteriores
37. ¿Cuál es la fórmula sustitutiva correcta del fragmento señalado en cursiva: “Pasan siempre por un camino, *este camino es largo y tortuoso*”
- en el que
 - que
 - por el que
38. ¿En cuál de estas frases hay una perífrasis verbal?
- Suelo ir de excursión todos los fines de semana
 - Necesito urgentemente un trabajo
 - Las dos son perífrasis verbales
39. ¿Cuál de estas perífrasis verbales es correcta?
- El niño debe comer más
 - El niño ha de comer más
 - Las dos son correctas
40. ¿En cuál de estas frases hay un adjetivo explicativo?
- el espectador no soportaría sentado dos horas en un incómodo banco de madera
 - el cine se limitaba a proyectar historias cortas de escasa envergadura
 - el cine se limitaba a mostrar instantáneas de la vida cotidiana



41. ¿En cuál de estas frases hay un adjetivo especificativo?

- a. cuatro ásperos pitidos de la sirena aún me erizan el pelo
- b. No ha habido ningún remedio eficaz
- c. guías, programas y reservas se hunden ante la personalidad del viaje

42. Identifica la tipología de la siguiente frase subordinada: “Si las piedras hablaran, contarían la verdad de la batalla”

- a. subordinada adverbial de tiempo
- b. subordinada condicional
- c. subordinada sustantiva

43. Identifica la tipología de la siguiente frase adverbial: “Fue tan rápida la jugada que el portero no tuvo tiempo de reaccionar”

- a. subordinada adverbial comparativa
- b. subordinada adverbial consecutiva
- c. subordinada adverbial de tiempo

44. Señala cuál es la secuencia correcta de los tiempos pasados de los verbos correspondientes

- a. anduve, supe, dormió
- b. andé, supe, dormió
- c. anduve, supe, durmió

45. La norma preceptiva del uso del gerundio es

- a. el gerundio indica la acción simultánea al verbo que modifica
- b. el gerundio indica la acción anterior al verbo que modifica
- c. el gerundio indica la acción posterior al verbo que modifica

46. La estructuración típica de una narración es:

- a. marco del narrador, acciones y situación final.
- b. acontecimiento inicial, acontecimientos centrales y final
- c. marco narrativo, acontecimiento inicial, acciones, situación final

47. ¿Qué fórmula utilizarías para un certificado?

- a. nombre e identificación de la persona que emite el certificado/ CERTIFICA/ objeto de la certificación/lugar/fecha y firma
- b. nombre de la persona a la que se realiza el certificado/CERTIFICA/ objeto de la certificación/lugar/fecha y firma
- c. no pondría ningún nombre/CERTIFICA/ objeto de la certificación/lugar/ fecha y firma.

48. Un “saluda” es

- a. una carta personal que se manda a un amigo que no tiene otro medio de comunicación
- b. una carta breve que comunica acontecimientos, felicitaciones, agradecimientos, noticias o invitaciones.
- c. es un documento oficial que anuncia la visita de una autoridad importante.

49. La diferencia entre un informe y un trabajo monográfico es

- a. su extensión y el carácter académico que tienen
- b. no hay ninguna diferencia entre ellos ya que los dos son trabajos de redacción
- c. su diferente estructura expositiva ya que uno de refiere a personas o asuntos y otro al conocimiento sobre un tema concreto

50. Si ves esta estructura, TITULO / Exposición no muy extensa de un tema, reivindicación, protesta / Nombre de un autor conocido al final del escrito, posiblemente el texto sea:

- a. una carta al director
- b. un titular de prensa
- c. un editorial de periódico