

---

# Proves d'accés a la Universitat

---

---

## Majors de 25 anys

---

Convocatòria de 2004

---

### Literatura

---

**1. A partir de l'argument de l'obra i dels personatges que hi intervenen, explica per què parlem d'*Èdip rei* com d'una tragèdia.**

**2. Identifica aquest text. Especifica: a) de quina obra procedeix; b) el context historioliterari de l'obra; c) per què es du a terme l'episodi de la crema de llibres; d) la postura dels personatges (i de l'autor) sobre la novel·la *Tirant lo Blanc*.**

[Títol del capítol:

Del donoso y grande escrutinio que el Cura y el Barbero hicieron en la librería de nuestro ingenioso hidalgo]

Lo mismo dijo el Ama: tal era la gana que las dos tenían de la muerte de aquellos inocentes; mas el Cura no vino en ello sin primero leer siquiera los títulos. Y el primero que maese Nicolás le dio en las manos fue *Los cuatro de Amadís de Gaula*, y dijo el Cura:

-Parece cosa de misterio ésta; porque, según he oído decir, este libro fue el primero de caballerías que se imprimió en España, y todos los demás han tomado principio y origen deste; y así, me parece que, como a dogmatizador de una secta tan mala, le debemos, sin excusa alguna, condenar al fuego.

-No, señor -dijo el Barbero-, que también he oído decir que es el mejor de todos los libros que de este género se han compuesto; y así, como a único en su arte, se debe perdonar.

-Así es verdad -dijo el Cura-, y por esa razón se le otorga la vida por ahora.

[...]

Y sin querer cansarse más en leer libros de caballerías, mandó al Ama que tomase todos los grandes y diese con ellos en el corral. No se dijo a tonta ni a sorda, sino a quien tenía más gana de quemallos que de echar una tela, por grande y delgada que fuera; y asiendo casi ocho de una vez, los arrojó por la ventana. Por tomar muchos juntos, se le cayó uno a los pies del Barbero, que le tomó gana de ver de quién era, y vio que decía: *Historia del famoso caballero Tirante el Blanco*.

-¡Válame Dios! -dijo el Cura, dando una gran voz-. ¡Que aquí esté Tirante el Blanco! Dádmele acá, compadre; que hago cuenta que he hallado en él un tesoro de contento y una mina de pasatiempos. Aquí está don Quirieleisón de Montalbán, valeroso caballero, y su hermano Tomás de Montalbán, y el caballero Fonseca, con la batalla que el valiente de Tirante hizo con el alano, y las agudezas de la doncella Placerdemivida, con los amores y embustes de la viuda Reposada, y la señora Emperatriz, enamorada de Hipólito, su escudero. Dígoos verdad, señor compadre, que, por su estilo, es éste el mejor libro del mundo: aquí comen los caballeros, y duermen, y mueren en sus camas, y hacen testamento antes de su muerte, con otras cosas de que todos los demás libros deste género carecen. Con todo eso, os digo que merecía el que le compuso, pues no hizo tantas necedades de industria, que le echaran a galeras por todos los días de su vida. Llévadle a casa y leedle, y veréis que es verdad cuanto dél os he dicho.

**3. Tria un d'aquests temes:**

a) Feu un breu resum d'un dels contes d'Edgar A. Poe que heu llegit (“El gat negre”, “El cor delator” o “La caiguda de la casa Usher”) i explica quins recursos utilitza l'autor per crear l'efecte de terror o misteri.

b) Quins són, segons la vostra opinió, els temes principals de *Frankenstein* de Mary Shelley?

**Puntuació:**

3 punts cada pregunta

1 punt per a l'expressió escrita (coherència i cohesió textuals, correcció ortogràfica, desenvolupament de les respostes)