
Proves d'accés a la Universitat

Majors de 25 anys

Convocatòria de 2004

Història de l'Art

L'examen comprèn el següent:

- **Un resum del text (cinc línies aproximadament). Puntuació: 0,5 punts.**
- **Contestar tres preguntes relacionades amb el text. Puntuació de cada pregunta: 1,5 punts.**
- **Contestar dos temes d'una oferta de tres. Puntuació de cada tema: 2,5 punts.**

TEXT

Les cobertes de volta existien a l'arquitectura des dels inicis, però les possibilitats del seu desenvolupament no van ser conegudes fins a l'arquitectura romana de l'època de l'Imperi. Posteriorment, sobretot en l'art religiós, es va continuar el procés en el mateix sentit fins que a l'època de les catedrals gòtiques la coberta de volta va assolir una gran subtileza. La diferència entre l'arquitectura amb coberta de volta anterior al segle XX i la que es desenvolupa després rau en el fet que abans la coberta era un element que s'aguantava damunt el mur. En canvi, en els edificis contemporanis pot estar suspesa damunt les parets o murs, sense necessitar-los com a elements sustentadors. N'hi ha prou de comparar el Panteó d'Adrià a Roma i la capella de Le Corbusier de Ronchamp.

Giedion, S.: *El presente eterno: Los comienzos de la arquitectura*. Madrid, 1988.

1. Resumiu el text. (0,5 punts)
2. Responen a les qüestions següents. (Cada qüestió val 1,5 punts.)
 - 2.1. Diferència entre coberta de volta i coberta plana.
 - 2.2. L'arquitectura grega, quin sistema de coberta emprà? Indica algun exemple d'edifici.
 - 2.3. Els ordres arquitectònics (dòric, jònic, corinti, etcètera) poden usar-se indistintament amb coberta plana i amb coberta de volta? Donau-ne dos exemples i indica a quina època o estil pertanyen.
3. Escolliu dos temes entre els tres següents. (Cada tema val 2,5 punts.)
 - 3.1. Característiques generals de l'escultura grega.
 - 3.2. L'escultura i la pintura al Renaixement italià: les figures de Miquel Àngel, Leonardo i Rafael.
 - 3.3. Esquema general de l'arquitectura moderna. Le Corbusier.