
Proves d'accés a la Universitat

Majors de 25 anys

Convocatòria de 2003

Literatura

1. Identificau aquest text. Especificau a) de quina obra procedeix, b) en quin context s'emmarca aquesta obra i a quin gènere literari pertany, c) quins personatges es veuen involucrats en l'episodi del Cíclop i quin desenllaç té.

Ells aixequen el pal d'oliver, que d'un cap era en punta
i l'hi enfonsen dins l'ull; i jo per dalt, recalcant-m'hi,
el faig giravoltar, igual com un quan forada
amb la barrina una taula de nau, i els altres per sota
van donant l'impuls, amb una corretja que estiren
ara un cap ara l'altre; i la broca fa via, allí sempre:
dintre el seu ull així teníem l'estaca inflamada,
fent-la girar; i la sang bullia entorn per l'ardència;
i una vegada encesa la nina, aquell baf va cremar-li
en rodó les parpelles i així mateix les pestanyes,
i les arrels de l'ull petaven del foc que hi prenia.

[...]

Va fe' un plany horrorós, que el penyal va tot retrunyir-ne,
i nosaltres, de por, reculem; ell l'estaca s'arrenca
de dins l'ull, tota bruta de sang, i la llença aleshores
lluny, rebatent-la, brandant les mans en un ram de deliri.

Crida amb uns grans bramuls els Cíclops que tenien l'estatge,
pel veïnat en esplugues, al llarg de les crestes ventoses.

Els quals, sentint aquell clam, de pertot arreu acudeixen
i, drets entorn del coval, li pregunten què és que l'acora:

«—Doncs, Polifem, ¿què et passa que tant t'aclapara, que crides
així en la nit immortal i ens poses que no dormiríem?

¿És el teu bestiar, que ha vingut un humà i se l'emmena?

¿O és que et maten a tu amb ardit o bé per la força?»

I el puixant Polifem de dintre l'espluga cridava:

«—¿Que si em maten? Ningú! I què ha de ser per la força!»

I ells, responent, digueren aquestes paraules alades:

«—Doncs si ningú no et fa violència, sol com habites,

el que és un mal que ha enviat Zeus, no sabem que s'esquivi.»

2. Aquest és el principi d'un dels monòlegs més coneguts de *Hamlet* de William Shakespeare. Explicau quin conflicte intern porta el personatge a pronunciar aquestes paraules.

Ser o no ser: aquest és el problema:
saber si, a l'esperit, li és més noble sofrir
els cops i els dards de la ultratjant Fortuna
o alçar-se en armes contra un mar d'affliccions
i eliminar-les combatent.

3. Tria *un* d'aquests temes:

a) Feu una breu ressenya dels personatges més importants de *Frankenstein* de Mary Shelley.

b) Quins són, en la vostra opinió, els temes principals de *La metamorfosi* de Kafka?

Puntuació:

3 punts cada pregunta

1 punt per a l'expressió escrita (coherència i cohesió textuals, correcció ortogràfica)