
Proves d'accés a la Universitat

Majors de 25 anys

Convocatòria de 2003

Comentari de Text

Llegeix detingudament el següent text:

«Una de les funcions primordials del cinema, al llarg del seu primer segle de vida, ha estat la de fer la realitat més suportable a les masses populars que han omplert les sales d'exhibició. Particularment, en els períodes més durs de la centúria, aquestes masses han sentit la necessitat de tot el poder balsàmic, d'evasió i de catarsi que era capaç de proporcionar aquesta màquina de crear històries, de recrear velles faules i de fabricar històries que ha estat el cine.

»Quan es va estrenar *Rebecca*, ja havia esclatat a Europa la Segona Guerra Mundial i als Estats Units es començava a veure clar que tard o d'hora s'entraria en el conflicte. I quan la pel·lícula arribà a Espanya, encara es vivien aquí les penúries del que hauria de ser un llarg, un llarguíssim temps de postguerra; un temps ple de coses per oblidar, de dificultats per remuntar i ferides per cloure. La situació era, doncs, especialment propícia perquè el cinema desplegàs tot el seu poder fabulador: relats novel·lescs amb intrigues complicades, en què es mesclaven temes i motius de contes llunyans; peripècies melodramàtiques capaces de fer oblidar la grisor de la vida real i consuetudinària i transportar la ment a universos d'ensomni en què, com en els vells contes de la infantesa, els modestos ascendien socialment, la bondat era recompensada, els dolents rebien el càstig merescut i l'amor i la capacitat de sacrifici acabaven imposant-se a totes les adversitats; relats plens d'emoció en els quals, després d'haver mantingut els espectadors amb el cor estret per espai de noranta o més minuts, tot arribava a resoldre's feliçment, malgrat que la conquesta definitiva d'aquesta felicitat darrera encara demanàs, en ocasions, més sacrificis.» (Gabriel Genovart)

Preguntes:

1. Quina és la idea principal que l'autor defensa en aquest text? (1 punt)
2. Quins paral·lelismes estableix entre el cinema i els contes? (2 punts)
3. Quines referències a fets històrics hi fa? Situa'ls. (1 punt)
4. Segons l'autor, quines eren les funcions del cinema? Què vol dir «fer la realitat més suportable a les masses populars»? (2 punts)
5. Quines funcions creus tu que exerceix actualment el cinema? (2 punts)
6. Quin tipus de cinema t'agrada? (2 punts)