

SOLUCIONS

OPCIÓN A

I. COMENTARIO DE TEXTO

Bloque 1

- a) **Tema:** Impresiones/sensaciones/consideraciones debidas a la contemplación del paisaje durante un viaje.
- b) **Resumen:** El protagonista (el poeta) viaja en coche por el campo un día de lluvia y se detiene a contemplar la naturaleza. Esta actividad es positiva para él y la compara con un ritual religioso (experiencia religiosa).
- c) **Estructura organizativa**
 - 1. Descripción del viaje (versos 1-12)
 - 1.1. Descripción de los trigales (1-7)
 - 1.2. Lluvia (8-10)
 - 1.3. Paseo fuera del coche (11-12)
 - 2. Comparación (13-18)
 - 2.1. Contraste este/ oeste (13-15)
 - 2.2. Palabras religiosas (15-18)
- d) **Tipo de texto y modalidad:** Es un texto literario, concretamente lírico/ poético. Está escrito en verso, utiliza todo tipo de figuras retóricas y del lenguaje (mencionar algunas, como anáfora, comparaciones, epítetos) y su finalidad principal es la estética: entretener, emocionar. La modalidad principal es la descriptiva: se describe tanto un paisaje exterior (verbos en tercera persona, adjetivos) como una serie de sensaciones (verbos en primera persona). Se puede ver una modalidad secundaria narrativa al principio del poema.

II. CUESTIONES DE LENGUA

- a) Sujeto de **es**: contemplar los trigales ("verdes esta mañana de principios de mayo" pertenece al sujeto, pero se admite que no se copie, por estar separado en otro verso).
- b) **Terminara**: verbo, tercera persona del singular, imperfecto de subjuntivo
- c) que: pronombre relativo (nexo, conjunción relativa)
 - a. solo: adverbio
- d) ATENCIÓN: se pide la definición en el contexto
 - b. *áridas*: secas
 - c. *aristas*: esquinas
 - d. *rumor*: ruido suave
 - e. *liturgia*: ritual religioso
 - f. *Oriente*: el este
- e) CC de lugar: sobre el techo del coche, en un punto indeterminado de esta península

III. CUESTIONES DE LITERATURA

a) Narrativa de fin de siglo: grupo del 98.

Breve contexto histórico-social. El Grupo del 98. Breve caracterización y nómina de autores: Baroja, Unamuno, Azorín y Valle-Inclán (como novelistas). Deben citarse algunas obras representativas (de su narrativa). Características temáticas y estilísticas de sus novelas (puede aparecer el concepto de “novela lírica”).

b) Poesía de los años 40 y 50

Breve contexto histórico-social.

Años 40: contraste poesía arraigada/ poesía desarraigada. Características temáticas y formales. En la poesía desarraigada, citar *Hijos de la ira*, Dámaso Alonso y *Sombra del paraíso*, Vicente Aleixandre.

Años 50: poesía social. Características temáticas y formales. Gabriel Celaya, Blas de Otero y alguna obra.

OPCIÓN B

I. COMENTARIO DE TEXTO

Bloque 1

a) **Tema:** La construcción de un edificio ecológico.

b) **Resumen:** En Taipei, una ciudad con bastante contaminación, se está construyendo un edificio con árboles que podrá absorber CO₂. El diseño de este edificio es obra de un arquitecto que promueve la mezcla de la arquitectura con otras disciplinas y busca que los edificios rompan con lo habitual/ sean originales. Sin embargo, también tiene problemas, ya que es demasiado caro.

c) **Estructura organizativa**

1. Introducción - construcción del edificio (párrafo 1)

1.1. Pequeña descripción de la torre de viviendas (la capital - medios)

1.2. El creador del edificio y su escuela (la estructura - disciplina)

2. Características y descripción del edificio (En septiembre - experto)

2.1. Edificio con vegetación (en septiembre - naturaleza)

2.1.1. Niveles de contaminación en Taipéi (Taipéi - naturaleza)

2.2. Desventajas: coste de las viviendas (a pesar - experto) (Este apartado podría constituir una entrada aparte)

3. Nuevas tendencias de la arquitectura (Canon - creativo)

3.1. Características de esta tendencia (Canon - básicos)

3.2. Conjunción de varias disciplinas (La torre - creativo)

d) **Tipo de texto y modalidad:** Es un texto periodístico, en concreto, se trata de un reportaje: se toma como punto de partida un hecho y se ofrece una explicación/ investigación exhaustiva y objetiva. Se puede mencionar que el autor entrevista a dos arquitectos, pero como parte de su investigación, no como género principal. La modalidad es principalmente expositiva: explica una serie de hechos de manera objetiva. Proporciona numerosos datos y testimonios (la subjetividad, si se detecta, debe circunscribirse a las palabras transmitidas, no al autor). Como modalidades secundarias, se pueden mencionar la descriptiva, ya que se detallan las características del edificio, y la argumentativa, sobre todo en las palabras de los arquitectos.

II. CUESTIONES DE LENGUA

- a) "con más de 23.000 árboles": complemento de régimen verbal / preposicional/ regido
- b) "entre el ser humano y la naturaleza": sintagma preposicional
- c) - Escriba el CD de "buscan: distorsionar los clásicos bloques de pisos ("los cuales están hechos a base de repetición y planos básicos"- la oración de relativo forma parte del CD, pero se admite que no la copien)"
- predicado nominal (núcleo: están)
- d) ATENCIÓN: se pide la definición en el contexto
 - *emisiones*: acción y efecto de emitir, echar hacia afuera
 - *insalubridad*: condición de insalubre, insano, que daña la salud
 - *cobertura*: acción de cubrir, medios y tiempo que se dedican a difundir una información
 - *sede*: lugar donde se sitúa una entidad u organización
 - distorsionar: deformar, falsear
- e) está viendo: perífrasis aspectual (durativa); podrá absorber: perífrasis modal (posibilidad); debe ser (considerado): perífrasis modal (obligación)

III. CUESTIONES DE LITERATURA

- a) Las vanguardias
Breve contexto histórico-social. Definición de "vanguardia". Breve caracterización de los principales movimientos de vanguardia europeos: Futurismo, Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo, centrada en la literatura. Movimientos de vanguardia hispánicos: Creacionismo, Ultraísmo. Referencia a Ramón Gómez de la Serna.
- b) Narrativa de los años 60
Breve contexto histórico-social. Renovación narrativa. Experimentos narrativos en novelas: citar y explicar brevemente principales renovaciones técnicas (perspectivismo, saltos temporales, etc.) Citar, al menos, *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos.